



# ترتيبات العلمين .. من ليبيا والسودان إلى الصومال

100  
سنة حرية  
NO. 5065

صدر العدد الأول  
أكتوبر 1925



وثائق تجميع شتات التنظيم الإرهابي تكشف  
الإخوان: الرصاص عقيدتنا!

فاصل



## كرمهم

ملحمة إنقاذ لم يحجبها دخان سنترال رمسيس



عمرو دياب  
يبدأ من جديد!

أول مرة

تحقق والوزيرة تجيب

مصير مشروعات  
المعونة الأمريكية  
في مصر؟



"البكالوريا" المعدلة برلمانياً  
تغيير 90%  
من بديل الثانوية





من أحدث إصداراتنا وإصدارات دور النشر المختلفة المحلية والعالمية

نأخذكم إلى شمس المعرفة

تتشرف مكتباتنا بتقديم نخبة متميزة ومنتقاه



ونوفر مستلزمات  
الكمبيوتر  
والأدوات المدرسية  
مع ورق تصوير  
والورق المثقوب والمسطر

مرحبا بكم في فروعنا

المركز الرئيسي: 89 أ شارع القصر العيني

القاهرة ت: 27920536 - 27964812







100  
سنة حربية  
NO. 5065

صدر العدد الأول  
أكتوبر 1925

# روز اليوسف

البورتريه للفنان الكبير  
سامي أمين

سامي أميني

عمر الشريف  
"نهر الحب" مازال يجري



فى عوالم السياسة والاقتصاد،  
كثيرون يتحدثون، وقليلون  
فقط من يجيدون الإصغاء  
لما يقوله الشارع الحقيقى.  
كثيرون يطرحون حلولاً  
نظرية، وقليلون من يلمسون  
نبض الناس، ويفكرون  
بعقولهم، ويتحركون من داخل  
وجمعهم، لا من فوقه. ومن بين  
هؤلاء القلة النادرة، يسطع  
اسم المهندس إيهاب محمود،  
لا كخبير اقتصادى فحسب،  
بل كصوت حقيقى للضمير،  
وكرؤية وطنية صلبة فى زمن  
امتلا بالضباب والرماد.



## قصة مهندس يصوغ الأمل

«إيهاب محمود.. حين يصير الاقتصاد رسالة والوطن هدفاً..»  
«فى زمن الشعارات.. يظهر من يصنع الفرق»

وأن النقد يجب أن يكون بناءً، وأن الوطنية لا تقاس بالشعارات، بل بالعمل اليومي الصامت الذى يثمر، ويقنع، ويغير. من خلال رئاسته للجنة الاقتصادية بحزب الجيل الديمقراطى، قدّم رؤى تفصيلية حول تحفيز الاستثمار المحلى، وتشجيع المشروعات الصغيرة، وتحقيق العدالة الضريبية، وضبط منظومة الدعم، ومراقبة الأسعار والأسواق، وتطوير نظم التوزيع والرقابة، وكلها ملفات تمس جوهر الحياة اليومية للمواطن البسيط.

وبينما يقترب الوطن من استحقاقات انتخابية جديدة، فإن أمثال المهندس إيهاب لا يحتاجون إلى وعود رنانة أو صور معلقة، لأن الحقيقة ببساطة أن «الأداء هو أبغ دعاية». والمصادقية هى أقصر الطرق إلى القلوب.

إيهاب محمود هو مشروع قيادة حقيقية، لا مشروع سلطة. هو صوت لا يعلو إلا بالمنطق، ولا يهدأ إلا بتحقيق ما وعد به. وهو - بلا مبالغة - من أولئك الذين إذا دخلوا أى موقع من مواقع المسؤولية، دخل معه الهدوء، والعدل، والحسم.

الناس لا تبحث عن نجم جديد فى السماء، بل عن كتف تستند إليه فى أرض تهتز. والمهندس إيهاب محمود، ببساطته ووضوحه، أصبح هذا الكتف، وهذه الثقة، وهذه الحكاية التى تستحق أن تروى. ■

مدينة، بل وطن، ويؤمن أن لكل أزمة مفتاح، ولكل مواطن حق، ولكل إنسان كرامة لا ينبغي أن تهدر مهما كانت الظروف.

خبرته العميقة فى قراءة الواقع الاقتصادى، لم تنفصل يوماً عن رؤيته الإصلاحية الشاملة. فهو لا يرى الاقتصاد كأرقام وجدول جامدة، بل كمنظومة تترجم إلى دعم حقيقى للأسر، إلى فرص عمل للشباب، إلى ضبط للأسعار، إلى آلية تحقق التوازن بين الدولة والمواطن.

فى مشاريعه، ترى التفكير بعيد المدى، وفى حواراته، تشعر بالثقة التى لا تصنع، بل تولد من عقل واع ونية صادقة. رجل لا يجيد الاستعراض، لكنه يجيد الإنجاز. لا يلهث وراء الكاميرات، لكنه حاضر فى كل تفاصيل الواقع.

الإسكندرية، تلك المدينة التى تنبض بتاريخها ومكانتها، تحتاج دائماً إلى رجال بحجمها، يفكرون لها، ويخططون من أجلها، ويحمون حقوقها. والمهندس إيهاب محمود واحد من أولئك الذين أثبتوا بالفعل، لا بالقول، أن لديهم من الحكمة والجنكة ما يؤهلهم لصياغة مستقبل أفضل.

أما الأجل فى شخصيته، فهو ذلك الالتزام الأخلاقى الذى نادراً ما نجده اليوم فى المشهد العام. لا يهاجم أحداً، لا يقزم منجزات الآخرين، ولا يبني مجده على أنقاض غيره. رجل يؤمن أن الاختلاف قوة،

ليس سوءاً، أن تكون رقماً صعباً فى معادلة الوطن. وليس عادياً أن تجمع بين دقة التحليل الاقتصادى ودفء الانتماء الشعبى.

ولكن المهندس إيهاب محمود، رئيس اللجنة الاقتصادية بحزب الجيل الديمقراطى بالإسكندرية، استطاع أن يجعل من تخصصه الاقتصادى سلاحاً لمواجهة الفقر، ومن هذونه القيادية منصة لصياغة واقع جديد أكثر عدلاً واتزاناً.

فى حياته، لم تكن المناصب غاية، بل وسيلة لخدمة الغاية الأكبر: الإنسان. ولذلك، فإن كل من ينتبع سيرة المهندس إيهاب عن قرب، سيجد نفسه أمام شخصية قل أن تتكرر، تحمل فى جوهرها ثلاثية نادرة: علم حقيقى، وإرادة صلبة، ونزاهة فكرية.

لم يكن يوماً من أولئك الذين يبيعون الأحلام أو يرفعون الشعارات الخالية من المعنى. بل كان دوماً يؤمن أن التنمية ليست كلمات، بل قرارات شجاعة تلامس احتياجات الناس. ولذلك، حين يتحدث إيهاب محمود عن الاقتصاد، تشعر أنه لا يخاطب العقول وحدها، بل يطمئن القلوب، ويعيد للأمل مكانته وسط متاهات الواقع.

رجل يعمل من الميدان، لا من المكاتب المكيفة. يذهب إلى الناس، لا ينتظرهم. يستمع إلى الشباب والعاملين والبسطاء، لا يقرأ تقارير فقط. يحمل على كتفيه حلم





# حريق لا يهز دولة بحجم مصر

مؤسسات الدولة، من وزارة الاتصالات، لهيئة الإسعاف، لإدارة الحماية المدنية التي خاضت ملحمة حقيقية في مواجهة النيران، كما وصفها رئيس الحكومة بنفسه. الأزمة كانت اختباراً. واستجابة الدولة أكدت أن مصر اليوم ليست كما كانت.

لولا الاستثمارات الهائلة والتطوير الجذري في قطاع الاتصالات خلال السنوات الأخيرة، لما أمكننا تجاوز الحريق بهذه السرعة والكفاءة. لولا التطوير كان من الممكن أن نعيش في ظلام رقمي لأيام، لكن بدائل الطوارئ دخلت حيز التنفيذ بسرعة.

وضعت مصر أمام عينيها أن قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات كقاطرة التنمية في القرن الحادي والعشرين: ليس فقط لكونه من أسرع القطاعات نمواً، بل لأنه من أكثرها تأثيراً في إعادة تشكيل ملامح الاقتصاد الحديث، وإحداث نقلة نوعية في طريقة تقديم الخدمات، وإنتاج المعرفة، وتطوير التعليم، والرعاية الصحية، والإدارة الحكومية.

ما حدث يعيد التأكيد على أننا نعيش في دولة كبيرة، لا تهزها الأزمات، بل تكشف قدرتها على المواجهة. تأثرت الخدمات نعم، لكنها لم تنقطع بشكل كامل وتأثيرها محدود ولم تنهر البلاد، بل نجحت في لطفة نفسها سريعاً واقتصر الأمر في النهاية على حريق محدود في سنترال من ضمن العشرات التي تقدم الخدمة.

ولمن يشككون دائماً: نقول إن الدولة التي تتعامل مع الكوارث بهذا النضج، لا تتركها الأزمات، ولا ترميها المفاجآت.

الحقيقة الأكيدة والباقية هي أن مصر أقوى من أي أزمة، وأكبر من المتشائمين. ■

ليس المهم أن تندلع النيران، بل أن تعرف كيف تطفئها وتتجاوز تداعياتها سريعاً. ورغم الدخان الكثيف، لم تهتز الدولة. التي أعادت بناء نفسها خلال عقد من الزمن ووضعت سيناريوهات مختلفة تؤكد «امتلاك القدرة» للتعامل مع أي طارئ بأقل الخسائر وفي أسرع وقت.

حريق سنترال رمسيس، ورغم صعوبته، لم يكن اختباراً لوجود الدولة، بل اختباراً لجأزيتها. وقد نجحت. على مدار عشر سنوات ركزت الدولة على تدعيم البنية الأساسية في قطاع الاتصالات بل تكاد تكون قد أعدت قطاعاً بديلاً لما كان موجوداً سواء في البنية التحتية أو إنشاء مقرات وبدائل جديدة في العاصمة الإدارية مثل إنشاء مركز البيانات والحوسبة السحابية الحكومية في العاصمة الإدارية الجديدة، والذي يمثل «عقل الدولة الإلكتروني» وقلعتها الرقمية الحصينة، ومن أهم أهدافه حماية البيانات، حيث أقيم المركز على أعلى درجة من التأمين تحول دون استهدافه، ويعتمد على تكنولوجيا متقدمة في حماية البيانات والأمن القومي، لذا يحافظ على جميع البيانات التي تهم الدولة والمواطنين.

لم يكن مجرد حريق في مبنى، بل لحظة اختبار حقيقية لقدرة الدولة على التعامل مع أزمة تمس عصب البنية التحتية: الاتصالات.

المتشائمون كالعادة تصدروا المشهد، وراحوا يرددون أسطوانة: «إزاي بلد بحجم مصر تعتمد على سنترال واحد؟»، لكن الحقيقة، كما قالها رئيس الوزراء بوضوح، أن الدولة ليست معتمدة على سنترال رمسيس بصورة واحدة، وأن الشبكة قاومت، وأن خطة الطوارئ نجحت في إعادة الخدمة خلال أقل من 24 ساعة.

الأهم، أن هذا الحريق كشف عن تضافر حقيقي بين



في هذا العدد

ROSEALYOUSSEF



32

رانيا المشاط: تغير الأجندات  
الأمريكية لن يؤثر علينا



88

الفقاعة الكروية  
تزيد جراح  
الرياضة المصرية



52

نجوم  
الرومانسية  
والراب يتألقون  
على مسرح  
U-ARENA



80

حرب  
«ترامب - ماسك»



74

عندما تكرم الوزارة كاتباً  
يتهم قادة ثورة يوليو بالتآمر!



66

البيكالوريا  
«المعدلة برلمانياً»!



رئيس التحرير  
**أحمد إمبابي**  
المدير الفني  
**محمد عبد المجيد**

رئيس مجلس الإدارة  
**هبة صادق**  
المستشار الفني  
**د. سامح حسان**



**عمرو سليم**



محمّد





أحمد إمبابي

## ترتيبات العلمية

### من ليبيا والسودان إلى الصومال

تابعت باهتمام سلسلة من اللقاءات الخارجية، التي أجراها الرئيس عبدالفتاح السيسي، في مدينة العلمين الجديدة، مع عدد من قادة ومسؤولي دول المنطقة، وخصوصاً دول الجوار المباشر لمصر، التي تشهد توترات وعدم استقرار أمني وسياسي، مثل ليبيا والسودان.

وقبل التوقف مع المخرجات المهمة، لتلك اللقاءات، من المهم النظر إلى توقيتها، والسياق الإقليمي الذي جرت فيه، ذلك أنها تأتي وسط محيط إقليمي مضطرب، يشهد العديد من النزاعات والصراعات الممتدة، وتأثيراتها تمتد للجميع في المنطقة سياسياً واقتصادياً وأمنياً. في العلمين الجديدة، استقبل الرئيس السيسي، خلال الأيام الأخيرة، عدداً من المسؤولين الدوليين، في إطار التعاطي المصري مع القضايا الملحة بالمنطقة، ومن أبرز تلك القضايا، كانت الأوضاع في ليبيا والسودان والصومال، وهي ملفات تشهد توترات وأزمات ترتبط بشكل مباشر بالأمن القومي المصري ومصالح مصر الاستراتيجية.





## ما نتائج مباحثات الرئيس السيسي مع حفتر وعقيلة صالح والبرهان؟

الأزمة الليبية، هو الحلول السياسية وليست العسكرية. - التصدى للتدخلات الخارجية، في الشأن الليبي، والعمل على إخراج جميع القوات الأجنبية والمرتزقة من الأراضي الليبية، كخطوة مهمة للحفاظ على السيادة الليبية. وإلى جانب تلك المحددات، ترى القاهرة أنه من الضروري توحيد الجهود الدولية والإقليمية والأمنية للوصول إلى تسوية سياسية شاملة للأزمة في ليبيا.

### ■ مكافحة الإرهاب

وإلى جانب محددات التعاطي المصري مع الأزمة الليبية، تأتي مسألة مكافحة التنظيمات الإرهابية، من الملفات ذات الأولوية في تنسيق البلدين، وخصوصاً بين المؤسسات الأمنية والعسكرية، من منطلق حماية الأمن القومي المصري، في حدوده الغربية، فخلال السنوات الماضية نجحت المؤسسات المصرية (عسكرية وأمنية)، في مواجهة أي تهديد لهذه التنظيمات، بإحكام سيطرتها الكاملة وتأمين الحدود الغربية.

ولاشك، أن التصدى لخطر الإرهاب من هذه المنطقة، في ظل استغلال كثير من التنظيمات حالة الهشاشة الأمنية في الداخل الليبي، كانت بتنسيق مع المؤسسات الوطنية في ليبيا، وفي مقدمتها الجيش الوطني الليبي، وفي هذا الإطار جاء تقدير الرئيس السيسي، لقائد الجيش الوطني الليبي، على دورهم في مكافحة الإرهاب بمنطقة الشرق الليبي، والقضاء على التنظيمات الإرهابية في تلك المنطقة.

من هذا المنطلق، كانت محادثات العلمين، في تلك الملفات، فرصة للتأكيد على مجموعة من الثوابت المصرية، المتعلقة بحماية وحدة الدول الثلاثة، (وهو تحد مشترك بينها)، ودعم استقرارها وسيادتها ومؤسساتها الوطنية، إلى جانب وضع حد لأي صراع مسلح وتغليب الحلول السياسية.

### ■ معادلات الأزمة الليبية

على صعيد الأوضاع في ليبيا، جاءت المحادثات مع مسؤولي المؤسسات التشريعية بليبيا، بداية من استقبال الرئيس السيسي، القائد العام للجيش الوطني الليبي «خليفة حفتر» بحضور الفريق خالد حفتر، رئيس أركان القوات الأمنية، والفريق صدام حفتر، رئيس أركان القوات البرية، وتلاه بعدة أيام، لقاء مع المستشار عقيلة صالح، رئيس مجلس النواب الليبي، بحضور حميد الصافي، المستشار السياسي لرئيس مجلس النواب الليبي، واللقاءان، حضرهما السيد اللواء حسن رشاد، رئيس المخابرات العامة.

خلال لقاء «العلمين»، أعاد الرئيس السيسي، التأكيد على ثوابت الموقف المصري، تجاه الأزمة الليبية، والقائمة، على مجموعة من المحددات المهمة، وهي:

- الحرص المصري على استقرار ليبيا، ذلك أن الرئيس شدد على أن استقرارها جزء لا يتجزأ من الأمن القومي المصري، وأشار إلى أن مصر تبذل أقصى جهودها، بالتنسيق مع الأطراف الليبية والقيادة العامة للجيش الليبي، لدعم الأمن والاستقرار في ليبيا.

- التأكيد على حرص مصر على الحفاظ على وحدة وسيادة الدولة الليبية، وهو موقف تشدد عليه دائماً الدولة المصرية، وتدعم كل المبادرات الهادفة إليه.

- دعم المؤسسات الوطنية الليبية، من خلال التأكيد على وحدة وتماسك مؤسسات الدولة الليبية، في ضوء حالة الانقسام الداخلي، وباعتبار ذلك السبيل الوحيد للحفاظ على وحدة الأراضي الليبية.

- الحل السياسي للأزمة الليبية، من خلال تنسيق جميع الأطراف الليبية، لوضع خارطة طريق سياسية شاملة تفتح المجال لإجراء الانتخابات الرئاسية والبرلمانية بشكل متزامن، وهذه من المحددات الرئيسية التي تدعو لها القاهرة، باعتبار أن السبيل الوحيد لإنهاء



## هل تناولت لقاءات العلمين التصعيد الأمني في منطقة «المثلث الحدودي»؟



### ■ إعادة الإعمار

ويمتد الدعم المصري لليبيا، ليشمل الأبعاد التنموية، وهو ما أكد عليه الرئيس السيسي، في محادثاته مع رئيس مجلس النواب الليبي، حينما أكد على اهتمام الدولة المصرية، بإعادة إعمار ليبيا، والمشاركة في تلك العملية، ونقل الخبرات التنموية المصرية لدعم مسيرة التنمية في الأراضي الليبية.

والواقع أن هناك كثيرًا من الشركات المصرية، التي تقيم مشروعات تنموية في مجال الطرق والموانئ والإنشاءات، بالتعاون مع صندوق إعمار ليبيا، إلى جانب مشروعات مشتركة، مثل مشروع الربط البري بين مصر وتشاد عبر ليبيا.

### ■ الحرب السودانية

وفي العلمين، كانت تطورات الأوضاع في السودان حاضرة أيضًا على أجندة الدبلوماسية الرئاسية، حيث التقى الرئيس السيسي، مع رئيس مجلس السيادة السوداني، الفريق أول ركن عبدالفتاح البرهان، في نفس يوم لقائه بقائد الجيش الوطني الليبي.

لقاء البرهان، كان فرصة لتأكيد الرئيس السيسي على ثوابت الموقف المصري أيضًا تجاه السودان، والذي تحكمه مجموعة من المحددات التي لا تتغير، وأهمها:

- التشديد المستمر على دعم وحدة وسيادة السودان وأمنه واستقراره، وهذا مبدأ أصيل تنمك به القاهرة، وتدعم فيه السودان، في مواجهة أي محاولات ومساسح، من شأنها تقوض من وحدته أراضيه الداخلية وسيادته ومؤسساته الوطنية، من منطلق ارتباط أمن السودان بالأمن القومي المصري.

والشواهد هنا كثيرة، لعل أقربها، موقف القاهرة الرافض بشدة، دعوات «ميليشيا الدعم السريع»، مع بعض الأطراف الداخلية لتشكيل حكومة موازية، وثرها القاهرة، خطوة تزيد من تعقيد الأزمة وتعمق من الانقسام الداخلي، وتدعم في نفس الوقت المؤسسات الوطنية السودانية، وفي مقدمتها الجيش السوداني، بعددًا نقاط ارتكاز يمكن أن تحقق الاستقرار الداخلي، وتحفظ للسودان وحدته وسيادته.

- دعم السودان لإنهاء الحرب الداخلية، وهو هدف من أولويات التعاطي المصري مع ما يحدث في السودان، ذلك أن القاهرة، كانت من أوائل الدول التي تحركت باتصالاتها مع الأطراف السودانية بالداخل، ودول الجوار الإقليمي، والقوى الدولية، من أجل وقف الحرب، منذ اليوم الأول لاندلاعها في منتصف أبريل 2023، ومنذ ذلك اليوم، قدمت القاهرة العديد من المبادرات، ودعمت العديد من التدخلات الدولية، الراغبة لتحقيق ذلك الهدف.

وهنا نذكر محطات رئيسية لمشاهد الدعم المصري للسودان، على مدار 27 شهرًا من الحرب، بداية من قمة دول جوار السودان، في يوليو 2023، ومبادرة الحوار السوداني السوداني، في يوليو 2024، بمشاركة مختلف القوى السياسية والمدنية السودانية، والمشاركة في مفاوضات

جنيف في شهر أغسطس الماضي، فضلًا عن استقبال أكثر من مليون و200 ألف سوداني، فروا من الحرب، حسب الإحصائيات الرسمية.

- الدعم الإنساني للمتضررين من الحرب، وهذه من النقاط الأساسية، في الموقف المصري، الهادف لتخفيف المعاناة عن الشعب السوداني والمتضررين من الحرب، خصوصًا الفارين منها داخليًا وخارجيًا، وهؤلاء أعدادهم تعدت نحو 14 مليون سوداني، وفق تقديرات الأمم المتحدة، ولذلك تدعو القاهرة لدعم كل الجهود الهادفة لتقديم المساعدات الإغاثية لهؤلاء المتضررين.

- دعم جهود إعادة الإعمار، وهي من الخطوات التي تساند فيها الدولة المصرية السودان، للتعافي المبكر من آثار الحرب، خصوصًا بعد انتصارات الجيش السوداني منذ بداية العام الحالي، واستعادته العاصمة الخرطوم، وهنا يعول السودان على الخبرة المصرية في مجال التنمية وإعادة الإعمار، خصوصًا في المدن والولايات التي بدأت تستقبل أعدادًا كبيرة من الفارين من الحرب مرة أخرى.

وهنا نتوقف مع اللجنة المشتركة التي أوصت بها المشاورات السياسية التي جرت بين وزيرى خارجية مصر والسودان في نهاية شهر فبراير الماضي، من أجل وضع خطة كاملة لإعادة الإعمار، وفق أولويات، من أجل دعم جهود التعافي المبكر في السودان.

ومع تنوع وتعدد صور الدعم المصري للسودان، كانت الرسالة المصرية واضحة، حينما شدد الرئيس السيسي للفريق البرهان، على استعداد مصر، «بذل كل جهد ممكن من أجل دعم وحدة واستقرار وأمن السودان».

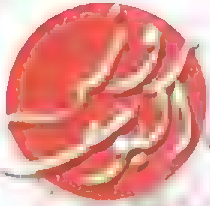
### ■ الأمن المائي

إلى جانب الأوضاع الداخلية في السودان وتطوراتها، تطرقت مباحثات الرئيس السيسي والفريق البرهان، إلى ملف مصريي للبلدين، يتعلق بقضية الأمن المائي، وحقوقهما المائية الثابتة قانونيًا وتاريخيًا من مياه النيل.

وهنا جرى التأكيد على «تطابق رؤى مصر والسودان، بإزاء الأولويات المتعلقة بالأمن القومي، وحرصهما على مواصلة التنسيق والعمل المشترك لحماية الأمن المائي»، إلى جانب «رفض الإجراءات الأحادية في حوض النيل الأزرق، وضرورة احترام قواعد القانون الدولي بما يحقق المصالح المشتركة لدول الحوض كافة»، حسب ما جاء في بيان رئاسة الجمهورية.

ولا شك أن ملف الأمن المائي، وتطابق الموقف المصري والسوداني تجاه، التصرفات الإثيوبية الأحادية في مشروع «سد النهضة»، من الملفات ذات الأولوية في علاقات البلدين، خصوصًا مع تأثيرات هذا المشروع، على السياسة المائية للبلدين، ومع تطورات الأخيرة، المتعلقة بإعلان أديس أبابا تدشين المشروع رسميًا في شهر سبتمبر المقبل، وهنا تأتي أهمية الرسالة المصرية السودانية، للتأكيد على «وحدة الموقف، والرفض القاطع للسياسات الأحادية الإثيوبية».





## استقرار القرن الإفريقي والبحر الأحمر من أولويات التنسيق المصري الصومالي

دول القرن الإفريقي، وعلى رأسها الصومال، من أجل حماية استقرار تلك المنطقة، ومن هذا المنطلق، جاءت تأكيدات الرئيس السيسي، على استمرار تكثيف التعاون لضمان استقرار هذه المنطقة الحيوية، لما لها من تأثير مباشر على الاستقرار والأمن الإقليمي والدولي.

2- الملف الثاني، متعلق بمشاركة مصر العسكرية والشرطية في بعثة الاتحاد الأفريقي الجديدة للدعم والاستقرار في الصومال، التي تهدف إلى دعم الجهود الوطنية لإرساء الأمن، وهنا جاء تأكيد الرئيس السيسي، على التنسيق مع الشركاء الدوليين، لضمان توفير تمويل كاف ومستدام للبعثة.

3- دعم قدرات المؤسسات الوطنية الصومالية، في مواجهة التحديات الملحة، التي تواجهها، مثل مكافحة الإرهاب والحفاظ على وحدة الدولة وبناء مؤسساتها، وهنا أكد الرئيس السيسي، على مواصلة التنسيق في إطار بروتوكول التعاون العسكري الموقع بين بلدينا في أغسطس 2024، من أجل دعم قدرات الكوادر الصومالية، وتعزيز دور المؤسسات الوطنية في حفظ الأمن والاستقرار، ومكافحة التنظيمات الإرهابية والمتطرفة، وتمكين الدولة الصومالية من بسط سيادتها وسيطرتها على كامل التراب الوطني.

لا شك أن المحددات الثابتة التي خرجت بها محادثات الرئيس السيسي مع مسؤولي ليبيا والسودان والصومال، في مدينة العلمين، تعكس الإطار الأخلاقي، للسياسة المصرية، في تعاملها مع قضايا المنطقة، باعتبارها صاحبة نور رشيد، أمين، له وجه واحد، كما أنها تتعامل مع أي أزمة بالحوار، وتمد يدها فقط للتعاون والبناء والتنمية. ■

أحمد إمبابي

وضرورة احترام قواعد القانون الدولي، وخصوصا الاتفاقيات التاريخية الموقعة بين دول حوض النيل

### ■ المثلث الحدودي

تزامن زيارة البرهان مع زيارة المشير خليفة حفر لمصر، ومباحثاتها مع الرئيس السيسي في مدينة العلمين، ربطته بعض الكهينات بالتطورات الأخيرة، الخاصة بمنطقة المثلث الحدودي بين مصر وليبيا والسودان، وما شهدته من اتهام الحكومة السودانية، للجيش الوطني الليبي، بدعم ميليشيا «الدعم السريع»، وخصوصا بعد إعلان الأخيرة تواجدها في منطقة المثلث الحدودي بين الدول الثلاث.

صحيح أن نتائج محادثات الرئيس السيسي مع المسؤولين في ليبيا والسودان، لم تتحدث مباشرة عن قضية المثلث الحدودي، غير أن ما تضمنته من تأكيدات تتعلق بحرص مصر على ركائز الأمن والاستقرار وسيادة تلك الدول، تعكس تعاطي «محادثات العلمين» مع هذا الملف، لاحتوائه، حماية لأمن الدول الثلاث.

ونستطيع أن ننظر لمحادثات الرئيس السيسي مع مسؤولي ليبيا والسودان، بعدها تحركا استباقيا لاحتواء تصعيد أمني كاد بلوح في الأفق، في منطقة الحدود الجنوبية الغربية، وبالتالي ما خرجت به تلك المباحثات، يعيد ضبط التوازنات في منطقة المثلث الحدودي، ولاسيما أن استقرار تلك المنطقة، مسألة حيوية بالنسبة للدول الثلاث، لارتباطها بمشروع إقليمي تكملي، وهو مشروع طريق الربط البري بين مصر وليبيا وتشاد.

### ■ تعزيز الشراكة الاستراتيجية مع الصومال

ومن ليبيا للسودان، إلى الصومال، كانت مدينة العلمين الجديدة، شاهدة على جولة جديدة من قمة رئاسية جمعت الرئيس السيسي بنظيره الصومالي، حسن شيخ محمود، في ثاني زيارة له لمصر خلال هذا العام، بعد زيارة شهر يناير الماضي، والرابعة له على مدى عام ونصف العام.

وتعكس اللقاءات الرئاسية مستوى العلاقات المصرية الصومالية، التي تكللت بتوقيع إعلان الشراكة الاستراتيجية الشاملة، بين البلدين في شهر يناير الماضي، ومن هذا المنطلق، جاءت محادثات قمة العلمين، للبناء والتطور الذي تشهده العلاقات الثنائية، ولتعزيز التنسيق تجاه عدد من القضايا الاستراتيجية، وأهم تلك الملفات ما يلي:

1- الملف الأول، يتعلق باستقرار منطقة القرن الإفريقي والبحر الأحمر، وتلك مسألة حيوية واستراتيجية بالنسبة لمصر، وتعمل مع





أحمد دياب

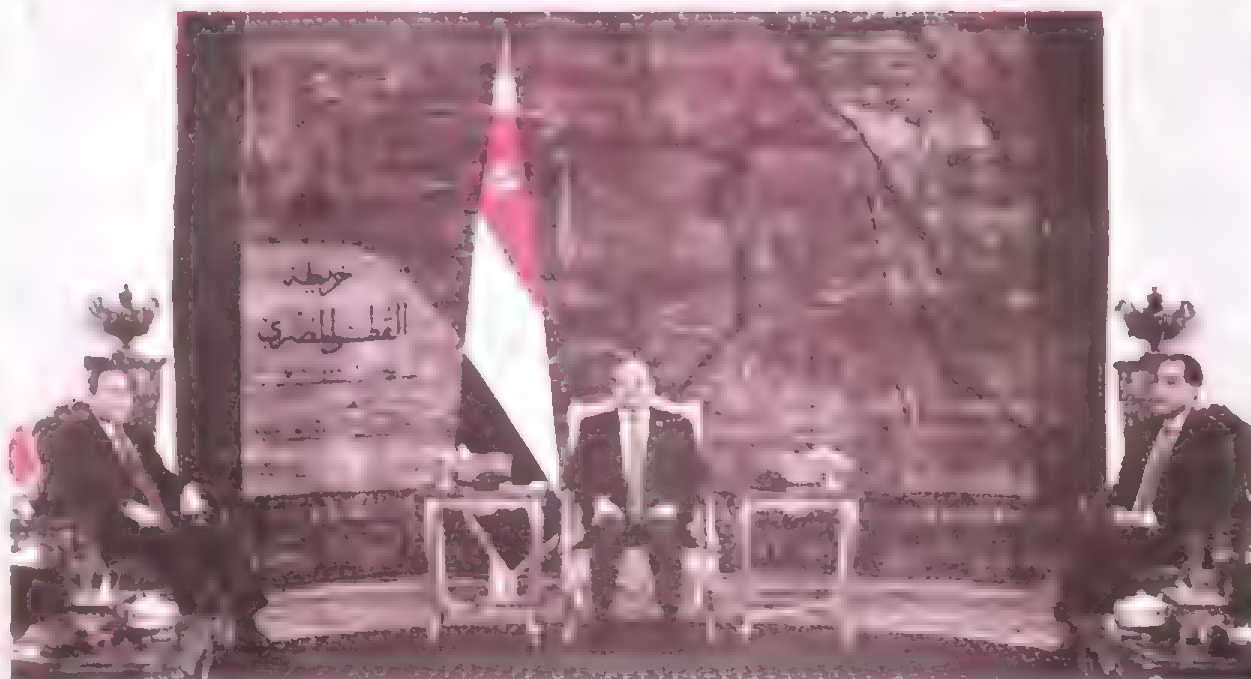


أحمد دياب





دوليا



السيسي يستقبل رئيس مجلس الدولة الصينى..

## مصر والصين.. شراكة استراتيجية ممتدة

إسلام عبدالوهاب



نشاط رئاسي مكثف للرئيس السيسي خلال الأسبوع الماضى، حيث استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس الأول الخميس، لى تشيانج، رئيس مجلس الدولة الصينى، وذلك بحضور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين من الجانبين. وصرح المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن رئيس مجلس الدولة الصينى نقل تحيات الرئيس الصينى إلى الرئيس، مؤكداً أن الرئيس السيسي يعدّ صديقاً عزيزاً للصين، ويحظى دائماً بترحيب بالغ فى بكين.





## السفير محمد الشناوى: اللقاء شهد تبادل الرؤى حول تطورات الأوضاع الإقليمية والدولية

في إطار حرصنا المتبادل على الارتقاء المستمر بشراكتنا الاستراتيجية، بما يحقق مصالح شعبينا الشقيقتين، ويسهم في دعم جهود التنمية وترسيخ الاستقرار في الصومال ومنطقة القرن الأفريقي.

وأضاف الرئيس السيسي: شهدت مباحثاتي مع فخامة الرئيس حسن شيخ محمود نقاشاً معمقاً حول عدد من القضايا الثنائية والإقليمية ذات الاهتمام، وفي مقدمتها الأوضاع الأمنية والسياسية في القرن الأفريقي، وأمن البحر الأحمر. وقد توافقنا على استمرار تكثيف التعاون لضمان استقرار هذه المنطقة الحيوية، لما لها من تأثير مباشر على الاستقرار والأمن الإقليمي والدولي.

تناولنا أيضاً خلال المباحثات سبل تعزيز العلاقات الثنائية في ضوء الإعلان السياسي المشترك، الموقع في يناير الماضي، والهادف إلى ترقيع العلاقات بين بلدينا إلى مستوى الشراكة الاستراتيجية الشاملة. واتفقتنا على أهمية البناء على الزخم الراهن،

وشرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، بأن الرئيسين عقدا جلسة مباحثات ثنائية مغلقة، أعقبها مباحثات موسعة ضمت وفدي البلدين، للتشاور حول سبل تعزيز العلاقات الثنائية وتطورات الأوضاع الإقليمية والقارية.

وأضاف السفير محمد الشناوى، المتحدث الرسمي، أن الرئيسين عقدا مؤتمراً صحفياً في ختام الاجتماعات.

■ كلمة الرئيس السيسي  
وخلال كلمته في المؤتمر الصحفي المشترك قال الرئيس: تأتي هذه الزيارة

### ■ شراكة استراتيجية

عبر رئيس مجلس الدولة الصيني عن اعتزاز الصين بالعلاقات الوثيقة مع مصر، المستندة إلى تاريخ ممتد من الشراكة الاستراتيجية، وقيم الاحترام المتبادل والمصالح المشتركة. وأشاد بالتطور المتسارع في العلاقات الثنائية، وبالتنسيق الوثيق بين البلدين على الصعيدين الإقليمي والدولي، منمناً الدور المصري المحوري بوصفه ركيزة للاستقرار في منطقة الشرق الأوسط

من جانبه، أكد الرئيس حرص مصر على تعزيز التعاون مع الصين في مختلف المجالات ذات الاهتمام المشترك، والعمل على تفعيل الشراكة الاستراتيجية الشاملة بين البلدين، لاسيما مع اقتراب الاحتفال بالذكرى السبعين لإقامة العلاقات الدبلوماسية بين مصر والصين عام 2026.

وأضاف السفير محمد الشناوى، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، أن الرئيس أشاد بمساهمات الشركات الصينية في تنفيذ المشروعات التنموية داخل مصر، معرباً عن تطلع الدولة إلى جذب المزيد من الاستثمارات الصينية، خاصة في قطاعات الطاقة الجديدة والمتجددة، وصناعة السيارات الكهربائية، إلى جانب تنشيط حركة السياحة الصينية، وتعزيز التعاون في مجالات التصنيع والتنمية بشكل عام. كما أبدى الرئيس اهتمام مصر بمواصلة التنسيق مع الصين بشأن ملف مبادلة الديون وتنفيذ الاتفاقيات ذات الصلة بكفاءة وفعالية.

وذكر المتحدث الرسمي، أن اللقاء شهد تبادل الرؤى حول تطورات الأوضاع الإقليمية والدولية، حيث شدد الجانبان على أهمية تثبيت اتفاق وقف إطلاق النار بين إسرائيل وإيران، واستئناف المسار الدبلوماسي لحل الأزمة بالطرق السلمية. كما أكد الطرفان ضرورة وقف إطلاق النار في قطاع غزة، وضمان وصول المساعدات الإنسانية بشكل عاجل، وأهمية التوصل إلى حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية.

### ■ رئيس جمهورية الصومال

كما استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي، بمدينة العلمين، «حسن شيخ محمود» رئيس جمهورية الصومال الفيدرالية الشقيقة





بالقاهرة، ومن الجانب المصري محمود عصمت وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، وشريف حلمي محمود رئيس هيئة المحطات النووية لتوليد الكهرباء.

#### ■ محطة الضبعة النووية

وصرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية أن اللقاء يأتي في إطار زيارة المدير العام لهيئة الدولة للطاقة النووية «روس أتوم» الروسية إلى مصر للتوقيع مع وزير الكهرباء والطاقة المتجددة على الاتفاق التكميلي الحكومي بين مصر وروسيا بشأن بناء المحطة النووية بالضبعة ونظم الحماية المادية ذات الصلة، وكذا توقيع رئيس شركة أتوم سترو أكسبورت ورئيس هيئة المحطات النووية لتوليد الكهرباء على العقد التكميلي ذي الصلة المرتبط بتفصيلات إنشاء المحطة، والتصميم، والمشتريات والإنشاءات.

وأضاف السفير محمد الشناوي المتحدث الرسمي أن اللقاء تناول تطورات إنشاء المحطة النووية بالضبعة المخصصة للاستخدامات المدنية، وكافة التفصيلات ذات الصلة. ■

## السياسي يستقبل نظيره الصومالي بمدينة العلمين ويلتقى مدير عام هيئة الدولة للطاقة النووية

الكريم المرافق، ضيوفاً أعضاء في مصر، وأطلع إلى استمرار التنسيق الوثيق بيننا في مختلف القضايا ذات الأولوية، والعمل معاً من أجل أمن واستقرار الصومال، والقرن الأفريقي، ومنطقة البحر الأحمر.

■ مدير عام هيئة الدولة للطاقة النووية كما التقى الرئيس عبد الفتاح السيسي، بمدينة العلمين، مع اليكسي ليخاتشوف المدير العام لهيئة الدولة للطاقة النووية «روس أتوم» الروسية، وذلك بحضور أندري بيبتروف رئيس شركة أتوم سترو أكسبورت، وجورجي بوريسينكو سفير روسيا الاتحادية

واتخاذ خطوات ملموسة لتعميق التعاون في مجالات محددة تحظى باهتمام مشترك، لا سيما في الجوانب السياسية، والاقتصادية، والأمنية، والعسكرية، مع التأكيد على مواصلة التشاور والتنسيق في مختلف الملفات ذات الصلة.

وفيما يتعلق بالتعاون في المجالين العسكري والأمني، أكدنا التزامنا بمواصلة التنسيق في إطار بروتوكول التعاون العسكري الموقع بين بلدينا في أغسطس 2024، من أجل دعم قدرات الكوادر الصومالية، وتعزيز دور المؤسسات الوطنية في حفظ الأمن والاستقرار، ومكافحة التنظيمات الإرهابية والمتطرفة، وتمكين الدولة الصومالية من بسط سيادتها وسيطرتها على كامل التراب الوطني.

وأردف الرئيس: كما تطرقنا إلى مشاركة مصر العسكرية والشرطية في بعثة الاتحاد الأفريقي الجديدة للدعم والاستقرار في الصومال، التي تهدف إلى دعم الجهود الوطنية لإرساء الأمن، حيث اتفقنا في هذا الصدد على أهمية التنسيق مع الشركاء الدوليين، في إطار تحمل المجتمع الدولي لمسئوليته في حفظ السلم والأمن الدوليين، وذلك لضمان توفير تمويل كاف، ومستدام، وقابل للتنفيذ لتلك البعثة، بما يمكنها من تنفيذ ولايتها على نحو فعال.

ولا يفوتني في هذا السياق أن أشيد بجهود أخي فخامة الرئيس «حسن شيخ محمود» في تحقيق اصطفاط وطني بين مكونات المجتمع الصومالي، إزاء القضايا الملحة التي تواجه بلاده مثل مكافحة الإرهاب، والحفاظ على وحدة الدولة، وبناء مؤسساتها. وقد أكدت لفخامته دعم مصر الكامل لكافة المصاعب الرامية إلى تحقيق توافق وطني بشأن الملفات السياسية في الصومال، بما يعزز الأمن ويرسخ أسس الاستقرار والتنمية المستدامة في الصومال.

وتابع الرئيس: لقد قطعنا معاً خلال الأشهر الماضية خطوات جادة وواضحة نحو ترسيخ العلاقات الثنائية وتعميق التنسيق في مختلف المسارات، وعلينا اليوم مواصلة هذا النهج، وتعزيز وتوسيع دائرة التعاون بما يرتقي لطموحات وتطلعات شعبينا الشقيقين. وفي ختام كلمته قال الرئيس أرحب بكم مجدداً أخي فخامة الرئيس، وبالفد



البرلمان شكل لجنة فنية لإعداد تقرير عن الحادث

# حريق

## سنترال رمسيس

# ليلة «خارج الخدمة»



اليومى لعمليات السحب النقدي من فروع البنوك بالعملة المحلية إلى 500 ألف جنيه للأفراد والشركات بدلا من 250 ألف جنيه، وذلك بشكل مؤقت لحين عودة الاتصالات إلى طبيعتها بشكل كامل. ثم إعلان البنوك مد العمل بها إلى الساعة الخامسة لحين عودة الاتصالات بشكل كامل. في الوقت ذاته أعلن الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات أنه سيقوم باتخاذ الإجراءات اللازمة لضمان استعادة الخدمة وتعويض جميع العملاء المتأثرين من شغل الخدمة، معلنا أن جميع الأجهزة المعنية كانت تقوم بمتابعة الموقف لضمان حل المشكلة وتلافي تأثيراتها

■ حساب الحكومة

لسم يمر الحادث مرور الكرام، وبينما كانت جلسات مجلس النواب منعقدة لمناقشة بعض الاتفاقيات والتشريعات، تحولت دفة الجلسات ليستخدم النواب أدواتهم الرقابية في مواجهة الحكومة، وقرر مجلس النواب استدعاء وزير الاتصالات في اجتماع عاجل بلجنة الاتصالات لعرض ملاحظات حادث سنترال رمسيس والمعارفة أن هذه التطورات حدثت في نهاية جلسات مجلس النواب والتي ألقى فيها المستشار الدكتور حنفى جبالى رئيس مجلس النواب كلمة في ختام دور الانعقاد العادي الخامس من الفصل التشريعي الثاني أكد فيها أن مجلس النواب لم يكن مجرد قاعة للتداول؛ بل كان صوتا حيا للأمة المصرية وأن الطريق لم يكن مفروشا بالورود؛ بل كان ملبوا بالتحديات فزاحمت فيه الملفات وتشابكت فيه الأولويات

لغأت أزمة حريق سنترال رمسيس لتكون على رأس الأولويات وفقرض نفسها على جلسة المجلس الأخيرة بعدد كبير من البيانات العاجلة من النواب لمحاسبة الحكومة على ما حدث بعد الحريق وتعطل الخدمات الرقمية وأكد المستشار الدكتور حنفى جبالى أن الحادث يرم عن ضرر جسيم يقع خلفه مباشرة خطأ جسيم، موجها حديثه للمستشار محمود فوزي

إبراهيم جاب الله



ساعات صعبة عاشتها القاهرة مع اندلاع حريق سنترال رمسيس الأسبوع الماضى الذى تعطلت بسببه خدمات الإنترنت والاتصالات وأثر على التعاملات البنكية والتداول فى البورصة وعدد من الخدمات الرقمية بالمؤسسات المختلفة لتصبح خارج الخدمة.

غير أن النيران المشتعلة راح ضحيتها 4 شهداء بجانب 44 مصابا - بحسب التأكيدات الحكومية - وتباشر النيابة العامة التحقيق للتوصل إلى أسباب الحريق الذى أشعل أيضا جدلا كبيرا على السوشيال ميديا بعد توقف بعض الخدمات الرقمية

على الفور كان تعامل الأجهزة والمؤسسات المختلفة مع الحادث بداية من إعلان البنك المركزى المصرى قراره بزيادة الحد الأقصى

وبتناول الأرقام بشكل مبسط نكتشف حجم الأزمة؛ حيث تجددت النيران أكثر من مرة داخل المبنى أثناء عمليات التبريد وخلال قيام رجال الحماية المدنية بدورهم على الوجه الأكمل، فسي محاولة للتعامل والإطفاء استمرت أكثر من 13 ساعة للسيطرة على النيران المشتعلة فى المبنى.

كما دفعت إدارة الحماية المدنية بوزارة الداخلية 12 سيارة إطفاء لمكان الحريق،





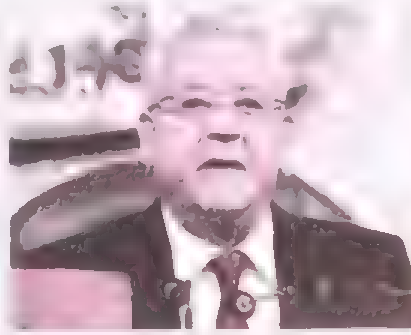
الاتصالات، ما تريد بأن مصر تعتمد على سنترال رمسيس فقط كمركز رئيسي لخدمات الاتصالات، وتابع، يتم حصر المستخدمين المتضررين واتخاذ الإجراءات اللازمة لتعويضهم.

#### ■ توصيات برلمانية

من جهته أكد النائب أحمد بدوي رئيس لجنة الاتصالات في مجلس النواب أن اللجنة قامت بدورها البرلماني في الأزمة وعلى الفور انعقد اجتماعها بتكليف من رئيس مجلس النواب، مشيراً إلى أن اللجنة قدمت عدداً من التوصيات للحكومة والتي تعهدت بتنفيذها لضمان عدم تكرار مثل هذه الحوادث، وكان هناك حرص من النواب للتأكد أولاً من العمل على استعادة كافة الخدمات بشكل تدريجي مع توفير حلول بديلة، وأوصت اللجنة بضرورة قيام الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات، بمراجعة جميع خطط الطوارئ للتعامل مع مثل هذه الأزمات، وكذلك تعويض المتضررين من انقطاع الاتصالات وجميع الخدمات التي تأثرت بسبب حريق سنترال رمسيس.

وأضاف، إن اللجنة ناقشت بجدية الأسباب الفنية والإدارية وراء وقوع الكارثة، بالإضافة إلى أوجه القصور في إجراءات السلامة، وآليات التعامل مع الحوادث داخل المنشآت الحيوية التابعة للطعام، وخرجنا بعدة نتائج وتوصيات مهمة، أبرزها تشكيل لجنة فنية مشتركة لإعداد تقرير مفصل حول ملابسات الحريق، وتحديد المسؤوليات، إلى جانب صرف تعويضات فورية لأسر الضحايا والمصابين والمواطنين المتضررين من انقطاع الخدمة، مع ضرورة إعادة هيكلة منظومة السلامة في السنترالات الحيوية، وتفعيل خطط النسخ الاحتياطي وتكرار البيانات لضمان استمرارية الخدمة في حالات الطوارئ، موضحاً أن لجنة الاتصالات ستتابع تنفيذ هذه التوصيات بشكل دوري وسترفع تقريرها النهائي إلى هيئة مكتب المجلس خلال الأيام المقبلة كما أن الحكومة تعهدت خلال اللجنة بتنفيذ هذه التوصيات وحرف تعويضات للمتضررين من انقطاع الخدمة.

وحول حديث البعض عن أن الحادث كشف ضعف البنية التحتية في قطاع الاتصالات، نفى رئيس اللجنة ذلك وقال: الحكومة أكدت في الاجتماعات وجلسات مجلس النواب أن تصميم البنية الأساسية في القطاع يعمل بشكل تداولي وموزع على الأحمال، وأن الخدمات تقدم من خلال آليات والربط التبادلي بين السنترالات الأساسية، وأنه مع ضخامة الشبكة يحتاج نقل الخدمة التبادلية فترة زمنية كما أن سنترال رمسيس أساسي لكنه ليس الوحيد الذي تعتمد عليه الجمهورية، كما تم التأكيد على أن كل البيانات التي حصل بها تلف بسبب حريق سنترال رمسيس، موجود منها نسخ احتياطية. ■



## رئيس مجلس النواب: الحادث يلهم عن ضرر خلفه خطأ جسيم لا يمر مرور الكرام



للمشركة المصرية للاتصالات إن الشركة تستضيف داخل منشأتها أكثر من 7 كيانات عالمية متخصصة في خدمات البيانات والبنية المعلوماتية الدولية، من بينها شركات أمريكية وصينية كبرى، ولا يسمح لأي من هذه الكيانات أو الشركات بوضع أجهزة أو إدخال مهندسين أو فنيين إلى منشآت الشركة إلا بعد الحصول على جميع الموافقات، وعلى رأسها اعتماد كود السلامة المهنية، وذلك حفاظاً على أعلى معايير الأمان والتشفيل كما تتزعم الشركة تماماً بالضوابط الفنية والأمنية في تعاملها مع الشركاء الدوليين.

كما أكد الدكتور عمرو طه، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، أن الحريق كان قد نشب في مجموعه أسلاك بالموسير، مما أدى إلى سرعة انتشار النيران في المكان، وهو ما تسبب في صعوبة السيطرة، مما تطلب تدخل رجال الدفاع المدني، مؤكداً نقل جميع الخدمات إلى أكثر من سنترال للعمل كشبكة بديلة، ونفى وزير



وزير الشؤون النيابية والقانونية والتواصل السياسي قائلاً: هناك أخطاء جسيمة يا سيادة الوزير وحضرتك اعترفت بهذا، أي خطأ جسيم نتج عنه وفيات يتم عن أخطاء جسيمة للوزارة، هذا خطأ جسيم لا يمر مرور الكرام، وأحال رئيس المجلس جميع هذه البيانات العاجلة إلى لجنة الاتصالات داعياً اللجنة لعقد اجتماع عاجل في نفس اليوم مع وزير الاتصالات لبحث تداعيات الحادث وتأثيره: بل وحذر رئيس مجلس النواب من عدم حضور وزير الاتصالات لاجتماع اللجنة، معتبراً أن ذلك يشكل مسؤولية وزارية.

بعد ساعات قليلة حضر وزير الاتصالات للبرلمان لينعقد اجتماع لجنة الاتصالات بمجلس النواب وتبدأ بالوقوف دقيقة حداداً على أرواح الشهداء في الحريق، وسط غضب شديد من النواب الذين انتقدوا غياب أكواد الحماية المدنية، وهو ما أكده النائب أحمد السجيني، رئيس لجنة الإدارة المحلية بمجلس النواب، الذي دعا إلى أهمية التدقيق في أكواد الحماية المدنية في جميع الأماكن الحيوية، كما انتقد النائب عمرو درويش، أمين سر لجنة الإدارة المحلية بمجلس النواب، غياب منظومة السلامة والحماية المدنية وأنها غير محفظة في سنترال رمسيس بما أدى إلى توقف الخدمات في المؤسسات الحكومية، مشيراً إلى أن ما حدث في سنترال رمسيس أصاب خدمات مؤسسات مختلفة بالشلل التام وتعطلت خدمات العلاج على نفقة الدولة، والخير والشوئين وغيرها.

اللافت في اجتماع لجنة الاتصالات أنه مع شدة هجوم النواب على الحكومة بسبب توقف الخدمات من بينها خدمة «انستجيا» قام وزير الشؤون البرلمانية خلال الاجتماع بأرسال مبلغ 100 جنيه من تكليفه الخاص إلى نجله وأظهر شاشة «الموبايل» للنواب ليرد بشكل عملي على انتقادات النواب لتعطل كل الخدمات.

وأمام انتقادات النواب قال المهندس محمد نصر الدين الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب



مطلوب تصميم جديد للشبكة يتضمن مسارات بديلة لتجنب المشاكل

# الحل السريع لأزمة سنترال رمسيس

هاني الروبي



العديد من القطاعات في مصر تأثرت بشكل كبير بحريق سنترال رمسيس لعل أبرزها قطاع الطيران المدني، حيث تعطلت العديد من الرحلات بمطار القاهرة الدولي نتيجة العطل المفاجئ في شبكات الاتصالات والإنترنت، وذلك قبل أن تعلن وزارة الطيران، الثلاثاء الماضي، عن عودة حركة التشغيل إلى طبيعتها بمطار القاهرة، واستعادة نظام التشغيل بالكامل في جميع مباني الركاب، وذلك من خلال تنفيذ حلول بديلة بالتنسيق والتعاون الكامل مع وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وجميع الجهات المعنية. بالإضافة إلى تأثير خدمات الصوت ونقل البيانات قبل استرداد شركات المحمول جميع خدماتها بشكل كامل الآن.

خطط بديلة ووجود لا مركزية هو حل المشكلة في وقت قصير لكن عمليات إعادة الخدمة لا بد من عودتها بشكل تدريجي لا يمكن إعادتها مرة واحدة حتى لا تحدث مشاكل أخرى.

وأشار الدكتور خالد نجم بالإجراءات والخطة التي وضعها الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، فهي كانت سريعة إضافة إلى تشكيل غرفة عمليات ليس فقط لإعادة الخطة بل أيضا لعلاج مشكلة

**وزير الاتصالات: لا مركزية للشبكات في مصر وهناك خطط بديلة حال وقوع أي حادث**

وحيثما حدث حريق سنترال رمسيس البورصة المصرية تأثرت هي الأخرى وأعلنت، الثلاثاء، تعليق التداول، وقالت في بيان لها إن هذا القرار جاء حرصا على مصالح جميع الأطراف وعلى تكافؤ الفرص بين المتعاملين، ولكي تتمكن شركات السمسرة من التواصل بالكفاءة المطلوبة مع جميع أطراف منظومة التداول.

طالبت الأعطال البنوك والتطبيقات المالية على الهواتف المحمولة، حيث اشكى عدد من المواطنين من توقف الخدمات المالية على تطبيق «إنستاباي» والمحافظ الإلكترونية، بالإضافة إلى ماكينات الصراف الآلي

من جانبه أكد الدكتور خالد نجم وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات الأسبق أن هناك "backup" (نسخة احتياطية) وهناك لا مركزية للشبكات في مصر ولا نعتمد على مكان واحد كما يردد البعض، كما توجد خطط جاهزة وبديلة يتم تنفيذها وقت وقوع أي حادث لكن المشكلة الحقيقية هي كيفية تنفيذ الخطط البديلة وتدريب الأشخاص على تنفيذها.

وأوضح نجم أن الدليل على وجود

**«تلطيم الاتصالات» يلزم الشركات بتقديم إنترنت أرضي وإنترنت محمول مجاني للعملاء**

في إطار قيام الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات بمتابعة تأثير العطل الفني الذي طرأ على بعض خدمات الاتصالات نتيجة الحريق الذي نشب في سنترال رمسيس، وحرصه على التخفيف من آثار عدم انتظام خدمات الاتصالات وضمان الحفاظ على حقوق المستخدمين، ألزم الجهاز جميع شركات الاتصالات باتخاذ إجراءات فورية لتعويض المستخدمين عن تأثر الخدمة، سواء مستخدمو الهاتف المحمول والإنترنت الثابت.

حيث تم إقرار تعويض لمستخدمي خدمات الهاتف المحمول بواحد جيجابايت مجانية، وتعويض مستخدمي خدمات الإنترنت الثابت بعشرة جيجابايت مجانية على الخط الثابت أو خمسة جيجابايت مجانية على الهاتف المحمول في حالة عدم انتظام الخدمة على الخط الثابت.





الأجهزة التي احترقت وقت الحادث فهو استعان بالعديد من الشركات لتغيير الأجهزة التي دمرت وتنفيذ إجراءات سريعة وعادلة لاسترداد الخدمات.

من جانبه أكد المهندس هشام العلايلي الرئيس الأسبق للجهاز القومي لتنظيم الاتصالات، أن جميع العاملين في قطاع الاتصالات خاصة العاملين بالمصرية للاتصالات قاموا بدورهم وبذلوا جميعا مجهودات كبيرة وقت وأثناء الأزمة وحتى الآن يقومون بمجهودات كبيرة، لكن دعنا نتفق أن هناك خللاً يترتب على ذلك معالجة الخلل. ولا بد من عمل دورات تدريبية بصفة دورية للصيانة وكذلك دورات على عمليات إطفاء الحريق، ولا بد من عمل تصميم جديد للشبكة يتضمن مسارات بديلة لتجنب المشاكل.

وبين العلايلي أنه طالب بعمل شبكة إضافية للبنية التحتية تحت سيطرة الدولة بمساهمة بسيطة من القطاع الخاص، فالشبكة المصرية للاتصالات قوية وحديثة، و50% من التحول الرقمي يعتمد على بنية تحتية رقمية قوية وفعالة. ■

## أعرق سنترال في الشرق الأوسط

في يوم الأربعاء 25 مايو عام 1927، شهدت مصر حدثاً فارقاً في تاريخ الاتصالات، حين افتتح الملك فؤاد الأول مبنى سنترال رمسيس - الذي كان يُعرف آنذاك بـ «دار التليفونات الجديدة» - بشارع الملكة نازلي، وأجرى الملك بنفسه أول مكالمات هاتفية من خلال سماعة تليفون فريدة، صُنعت خصيصاً من الفضة في مدينة ستوكهولم بالسويد. وكانت من إنتاج شركة «إريكسون» العالمية.

وخصص الجهاز الملكي لهذا الحدث التاريخي، حيث نقش عليه: «الجهاز الذي تفضل فؤاد الأول ملك مصر وافتتح به سنترال تليفون المدينة بالقاهرة»، في توثيق واضح لمكانة هذا المبنى كرمز لانطلاقة البنية التحتية الحديثة للاتصالات في البلاد.

ومع مرور الزمن، تطور سنترال رمسيس ليصبح أحد أكبر وأهم السنترالات المركزية في القاهرة الكبرى، حيث يستوعب آلاف المكالمات في الوقت نفسه ويغذي شبكة الاتصالات في العديد من الأحياء الحيوية. ويلعب السنترال دوراً حيوياً في ربط مختلف مناطق العاصمة وتوفير خدمات الإنترنت والهاتف الأرضي، ما يجعله ركيزة أساسية للبنية التحتية الرقمية في مصر. ■



نور وأمان وعبدالله

# أسطورة

## فرسان الحماية المدنية

سيد دويدار



سُطر رجال الإدارة العامة للحماية المدنية بالقاهرة ملحمة وطنية كبيرة لإخماد حريق سنترال رمسيس على مدار أكثر من 18 ساعة متواصلة.. استمرت العمليات ما بين إخماد النيران التي كانت تهدد بانتهيار المبنى العملاق، وعمليات «التبريد» التي تلت ذلك حتى لا يتجدد اشتعال النيران مرة أخرى.

وشهدت عمليات الإطفاء عشرات من حالات الاختناق بين أفراد الحماية المدنية من ضباط وأفراد، أغلبهم رفض الذهاب للعلاج في المستشفى مكتفياً بجرعات من الأكسجين المكثف لإعادة تنشيط أجهزة الجسم والعودة للعمل مرة أخرى إلى جانب زملائهم. وبعد أكثر من 18 ساعة متواصلة من العمل المجهد وسط الدخان والنيران سقط منهم العشرات ما بين مغشياً عليه وتم نقلهم للمستشفى، وآخرين فصلوا النقاط أنفاسهم المتقطعة في الأماكن الآمنة حول السنترال المشتعل.

الملازم أول نور امتياز كامل، ضابط الحماية المدنية، ظل يواجه الفهران داخل المعبى بشجاعة فطرية ورثها عن أبيه الشهيد اللواء امتياز كامل، أحد أبطال معركة الواحات، رفضاً كل محاولات إقناعه بالذهاب للمستشفى لشفى الإصابات الأولية بسبب الإعياء الشديد الذي أصابه عدة مرات جراء الدخان الكثيف الذي استنشقه أثناء عمله، وبدلاً





العامه للحماية المدنية، المتخصص في عمليات القحام المباني أثناء الحرائق الخطيرة، ويعتبر من أكفأ ضباط قطاع الحماية المدنية، وذا ما يضرب به المثل للجاهزية على مدار 24 ساعة، حتى أيام الإجازات والراحات، وهو ما يفسر ظهوره بسيارته الخاصة أمام سنترال رمسيس، وهو يرتدى بسرعة ملابس العمل المجهزة للعمل في إطفاء الحرائق، وأيضا اسطوانة الأكسجين وانتشر فيديو للرائد محمد أمان، وهو يرتدى بدلة الإطفاء خلف شنطة سيارته الخاصة، بسبب ضيق الوقت، وهو ما يظهر مهارته واحتفاظه بـ «عدة الشغل» في سيارته تحسباً لأي طارئ على مدار 24 ساعة.

بعد أن اقتحم الرائد محمد أمان المبنى المشتعل لإطفاء النيران، خرج مرتين مصاباً بالاختناق، لأخذ جرعات الأكسجين داخل سيارات الإسعاف، ثم عاد ليشترك في الإطفاء وعمليات التبريد النهائية.

بطل آخر من الأبطال الذين سخطوا ملحمة القضاء على نيران حريق سنترال رمسيس، هو النقيب عبدالله إبراهيم، ضابط العمليات بقطاع الإدارة العامة للحماية المدنية بالقاهرة، وهو من أوائل من دخلوا المبنى أثناء اشتعال الحريق، وخرج ليعطى تصوراً ومعلومات عن حالة الحريق ومدى تأثيره على المبنى، وأفضل طريقة للاقتحام، خاصة مع وجود كميات كبيرة من بطاريات الليثيوم، التي كانت سبباً في اشتعال النيران من جديد عدة مرات، وتأخير عمليات التبريد، وتسبب اشتعال بطاريات الليثيوم في انتشار رائحة كريهة في المكان وحالات اختناق وزيادة كثافة الدخان.

وبعد 18 ساعة من العمل كاد النقيب عبدالله أن يغشى عليه، لتتدخل قيادات الحماية المدنية باتخاذ قرار وأمر بفترة راحة إجبارية خوفاً على حياة الضباط والأفراد، ورفض النقيب البطل الجلوس داخل سيارة الإسعاف، وفضل الجلوس على الأرض بجوار سيارات الدفاع المدني لالتقاط أنفاسه، ثم عاد مرة أخرى للاقتحام المبنى، إلى أن انتهت عمليات التبريد وتسليم المبنى بالكامل، بعد إخماد الحريق. ■



## السيدة انتصار السيسي تشيد ببسالة الأبطال

أشادت السيدة انتصار السيسي ببطولة فرسان الحماية المدنية، قائلة على وسائل التواصل الاجتماعي «تواصلت تليفونيا مع والدته الملازم أول/ نور امتياز كامل، أحد الضباط الأبطال الذين شاركوا بكل شجاعة وإخلاص في السيطرة على حريق سنترال رمسيس. وخلال حديثي معها، قدمت لها الشكر على بسالة وشجاعة ابنها وزملائه، كما أعربت لها عن فخرى واعتزازي أنا وكل المصريين بأبنائنا الأوفياء من رجال الشرطة، الذين يضعون أرواحهم على أكفهم لحماية الوطن. أوجه لهم جميعاً التحية والتقدير، وادعو الله أن يحفظ مصر برجالها المخلصين».

## ملحمة وطنية استمرت 18 ساعة لإطفاء حريق سنترال رمسيس

من ذلك تلقى 3 جلسات أكسجين مكثفة في إحدى سيارات الإسعاف التي كانت تحيط بالمكان، ثم يعود لمواصلة عمله بإيتار شديد وإنكار للذات.

كان الملازم أول البطل نور امتياز، نجل الشهيد، واحداً من بين عشرات ضربوا المثل والنموذج في البطولة والشجاعة خلال عمليات إخماد الحريق الضخم، فقط كان هناك أكثر من 20 ضابطاً آخرين. وأفراد وأمناء شرطة من جميع إدارات وقطاعات الحماية المدنية، ومنهم الرائد البطل محمد أمان، ضابط الإدارة





ماهر فرغلي  
يكتب

«حسم» أيديولوجية تكفيرية بعيدة المدى

# وثائق تجميع خاص «شركات الإخوان»

تنطلق الرؤية الاستراتيجية للجنح العسكري الإخواني (حسم) من أيديولوجية قطبية بعيدة المدى، وضاربة في الأصول الفكرية للجماعة، التي لم تتخل عنها يوماً ما، ولم تفكر في مراجعتها ولو مرة واحدة، ما يشير إلى أن المسألة أعمق بكثير من صدور فيديو يهدد بعودة العمليات الإرهابية، أو يدعو لما يطلقون عليه (الثورية المسلحة المبدعة).

من أهم ما ورد بالكتاب، هو إجازة قتل الشرطة والجيش، على أساس أنهم محاربون، وعلى أن الإسلام أجاز استخدام القوة لمجابهة الأعداء. وأن هذه القوة هي التي من وجهة نظرهم تحافظ على السلم الاجتماعي، وأنه لا سلم بدون إعداد القوة أو المضي في طريق إعدادها. ولما أجرت مجلة السلفية الجهادية (كلمة حق) حواراً مع المتحدث باسم حركة حسم، قال إن مسألة الظهور والاختفاء هي سياسية وحسب ما يقتضيه الظروف السياسي، وأن من قتل ضباط الشرطة فلا حرج عليه، لأن البغاة هم الخارجون على الإمام الحق بغير الحق، وهم طائفة لها قوة وشوكة، خرجت على الحاكم بتأويل ساذج في تصورهما، وأما هؤلاء فليسوا من البغاة.

قال المتحدث الإعلامي لحسم عن كيفية صناعة توازن تكايات لا إمكانات، وأنه لا يعني عدم اشتراط العدة الإيمانية أو المادية في جهاد الدفع التفریط فيها، بل يجب الدفع بما تيسر منها، لأنها واجبة، وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب.

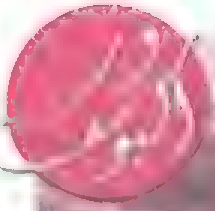
الشرعية لعلماء الإخوان» في سبتمبر 2014، والتي أصدرت في أوائل عام 2015 عدة وثائق وكتب منها: الرسالة التي تم نشرها بعنوان (زويتنا)، والتي جاء فيها أن الدعوة التي تربي عليها أجيال الجماعة هي دعوة الحق، والقوة، وأن العودة للحكم ضرورة تستوجب تفكيك منظومة الدولة الاقتصادية، عن طريق (قيادة مبدعة - فرق جريئة - جماهير عريضة).

تحدثت الرسالة عن قتال الفئة الباغية وهو قتال أهل البغي من الأمة الإسلامية، وعلة قتالهم هو «البغي» لا «الكفر»، وقاتل غير المسلمين من أهل الملل الأخرى، وعلة هذا القتال هو «العدوان» لا «الكفر»، وعلى إزالة الحواجز من طريق الجماعة، ومن هذه الحواجز الدولة والسلطة فيها.

بعدها بعام تقريباً صدر كتاب «فقه المقاومة الشعبية» الذي وضعوا فيه الضوابط لاستهداف الأفراد والمنشآت العامة، وفقه «دفع الصائل»، وتحدثوا فيه عن إلغاء «شعار سلميتنا أقوى من الرصاص» ليصبح «سلميتنا أقوى بالرصاص».

في البداية ومع سقوط وعزل الإخوان عن حكم مصر، والذي دام عاماً بصعوبة، تم تشكيل ما يعرف باللجنة الإدارية العليا لكي تقود التنظيم، وهي التي وضعت استراتيجية جديدة عُرفت لاحقاً بخطة «الإنهباك والإرباك - الإفشال - الحسم» حيث طرح فيها اللجوء إلى ما سُمي بالعمل النوعي أو السلمية المبدعة والتي كانت تعني استخدام مستوى أعلى من العنف وبشكل أكثر منهجية من ذلك العنف المحدود والعشوائي، الذي كان يمارس من قبل أعضاء الجماعة في المرحلة السابقة. تم تكليف القيادي «علي بطيخ» بإعداد استراتيجية للحركة المسلح أطلق عليها (القيادة العامة للجان الحراك المسلح) حيث اعتمدت هذه الخطة على المناهج المسلحة للجماعات الإيرانية، وأخذت نفس الهيكل التنظيمي للحرس الثوري الإيراني وطبقته حرفياً، وتوفرت وثائق مهمة تثبت ذلك وهي محضر اجتماع للتنظيم الدولي بإسطنبول في أواخر عام 2013 قرروا فيه ما يلي: تشكيل لجنة إعادة أفكار قطب تشكلت اللجنة التي عُرفت باسم «الهيئة





ما بين الانتفاضة والعمل الثوري. وكيف أنهم سيلعبون على عمل شفرة تدفع إلى حراك شعبي واسع، تحت قيادة موحدة. والتوحد على منظومة الأفكار، التي مجملها ورد في كتاب سبيل الرشاد لمحمد إلهامي، والوثيقة التي ستصدر قريباً عن استراتيجية التغيير، وكيفية خلق وعي شعبي، وعن شبكة لتنظيم الحراك وتهيئة الظروف بإشعال شرارة، وكسب الحلفاء في الداخل، والضغط الخارجي، ومذ شبكات العلاقات وإيجاد مصالح مشتركة، والاتفاق على مشروع الرموز المجتمعية، ومشروع الحركة الطلابية، وتدريب كوادر جديدة، والاستفادة، من مشروع المصريين بالخارج.

عمدة القول إن حركة حسم لم تأت من فراغ واسع، بل جاءت من إطار فكري قطبي مغلق بامتياز، يبدأ من عدم الاعتراف بالدولة ونظامها، ثم ينتهي إلى تكفير المجال المجتمعي، والانعزال الشعوري، وعمل تنظيمات موازية تستهدف الوصول للحكم، حتى لو كان على غير رضا الشعب والمواطنين. ■

## لماذا يعود الجناح العسكري للجماعة الإرهابية للظهور الآن؟

طرحه التنظيم فإن ما يتم التمويل عليه هو تفاقم الأزمات وتطور الأوضاع، بمساعدة الجماعة من خلال الآليات الخاصة بتهيئة المجتمع وتوسيع دائرة الضغط العام، حتى تأتي لحظة مناسبة تسمح إما بحراك شعبي طبعي، وإما أن يبدأ التنظيم من خلال المجموعات التي أعدها وشكل كتلته الصلبة في عمل حراك وإشعال شرارة تتركب النضال وتشجع الناس على الاندفاع إلى الشوارع.

وقد ورد في هذا المشروع أيضاً بأنهم سيعتمدون السيناريو المركب، وهو خليط

ومنذ شهرين ونصف أصدرت مؤسسة الميدان، وهي الغطاء السياسي والإعلامي لحركة حسم، ما يسمى، ملامح المشروع الإسلامي، الذي ورد فيه عدة أهداف منها إعداد هيكل تنظيمي قوي من خلال بناء قيادة موحدة للتيارات المختلفة التي يتشكل منها التنظيم الجديد، والذي يُعد بمثابة النواة المبلبة التي سوف تكون قادرة بعد ذلك على تجميع القوى الوطنية الراحبة في التغيير، ووضع وثيقة فكرية تتضمن الأفكار الأساسية، وتكوين مجموعات من الطلاب في الجامعات المختلفة وإعداد كوادر وقيادات طلابية، وإنشاء شبكة من العلاقات وآليات للتواصل فيما بينهم، وتدريبهم وتنميتهم ثقافياً وفكرياً وإكسابهم المهارات اللازمة للمشاركة في الأنشطة التي يسعى التنظيم فيما بعد إلى القيام بها، ثم إعداد رموز مجتمعية في كل المجالات الخيرية والخدمية والدعوية والسياسية، وتهيئة المجتمع للمشاركة في التغيير وتقبله، ثم الضغط الخارجي وتحركات الإسلاميين، وبعدها يكون العمل الثوري وفق السيناريو الذي



مخطط محكم للسيطرة على مقاليد الأمور

# إخوان دمشق

## استراتيجية التنظيم الإرهابي «التسلل من الباب الخلفي»

آلاء البدرى



لا تزال جماعة الإخوان الإرهابية السورية مطوقة بالغموض والتكهنات إذ صورها الإسلاميون على أنها القوة الدافعة الحقيقية داخل المعارضة السورية التي صعدت للحكم في حين يقلل آخرون من أهمية دورها تماماً ويعتبرونها مجرد جماعة محظورة تعمل من المنفى وتنشط في الشتات، لكن كل المؤشرات أصبحت تشير وبشكل ملحوظ إلى صعود صامت وتمدد حذر للإخوان في دمشق.

### ■ الصعود السري

ساعدت ثقافة السرية والولاء المطلق للقيادة، جماعة الإخوان على البقاء على قيد الحياة على مدى عقود من السياسة السورية وهي أشبه بجمعية سرية إذ يبذل أتباعها عادة جهوداً مضنية لإخفاء عضويتهم، كما تشتهر جماعة الإخوان باختراق الحركات الأخرى وإنشاء مجموعات كواجهة، وبرعت في فن السياسة غير الرسمية وتسعى بشكل روتيني إلى حشد الأشخاص من غير الأعضاء لصالح قضاياها من خلال شبكات المساجد والعلاقات العائلية والمنظمات الخيرية، بينما تبقى الجماعة قوة غير مرئية في الخلفية.

مؤخراً بدأ يظهر أشخاص غير معروفين نسبياً ينتمون إلى الجماعة في صدارة المشهد السوري وعلى مقربة من النظام الحاكم وهو ما يبرهن على الرأي القائل بأن الجماعة استخدمت استراتيجية جديدة من خلال استخدام وجوه إخوانية جديدة وغير مستهلكة إعلامياً ومن أبرز هذه الوجوه الإخوانية «رزان سفور» وهي ناشطة سورية بريطانية ولدت في بريطانيا والدة الإخواني وليد سفور لم تطأ قدمها سوريا قط قبل سقوط بشار الأسد، لكن ظهرت سفور إلى جانب الرئيس السوري في عدة زيارات رسمية في المملكة العربية السعودية وغيرها وحسب وسائل إعلام سورية فهي تشغل حالياً منصب المستشار السياسي والإعلامي لرئيس الحكومة الانتقالية أحمد الشمر كما انضمت سفور أيضاً إلى وزير الخارجية السوري أسعد الشهباني في رحلته إلى مؤتمر ميونيخ للأمن وأيضا الناشط البريطاني الألماني إبراهيم العلي عضو المجلس البريطاني السوري الذي أصبح



### رزان سفور من أبرز الوجوه الإخوانية التي ظهرت إلى جانب الشرع

أحد قيادات السلطة الانتقالية في دمشق بعد تعيينه مستشار الشؤون القانونية والدولية في الخارجية السورية وهو من أصول سورية لكن لا يعرف الكثير عنه أو عن والديه ولد في المنفى ودخل سوريا للمرة الأولى في 2013 وبالتحديد مدينة حلب حيث قدم تدريبات قانونية بالقرب من جبهات القتال وساهم في دعم المحامين السوريين بالمعرفة القانونية اللازمة لمواجهة التحديات الحقوقية. رغم أنه لا يوجد دليل قاطع على أن المجلس السوري البريطاني هو جزء من جماعة الإخوان إلا أن هناك بعض التقارير التي تشير إلى أن جماعة الإخوان لها أعضاء ونفوذ وتأثير في هذا المجلس

### ■ التمدد الناعم

في الداخل السوري تقوم جماعة الإخوان بجهود جبارة لإعادة بناء شبكتها على الرغم من الحجم الهائل من الاضطرابات التي تؤثر في هذه الجهود وتعمل ضدها ورغم كل المعوقات التي تجعل الجماعة أقل بروزاً حتى الآن في المشهد السوري إلا أنها لا تزال قوة أساسية استطاعت الصمود وتتحرك حالياً بخفة للوصول للحكم ويتجلى هذا بالفعل في عودة ظهور جماعات مثل القبيسات التي يجري تجميعها مرة أخرى من قبل وزارة الأوقاف السورية للسيطرة على المعاهد الدينية النسانية وهي في الأصل حركة دعوية بقيادة نسائية ورغم أن الجماعة





وتهدف إلى تجنيد الزوجات بفكرة قدرتهن على التأثير على الأبناء والأزواج وتستهدف الجماعة زوجات التجار والمسؤولين والوجوه المعروفة والأثرياء وزوجات القادة الدينيين كما أنها نشطة للغاية في ترتيب زيجات أتباعها من رجال الأعمال ورجال الدولة وأصحاب النفوذ ورجال العائلات المرموقة وبدا ذلك واضحاً في أغلب زوجات أو بنات الشيوع إن لم يكن جميعهن من دعاة القيسيات.

للجماعة نفوذ كبير في دمشق خاصة في قطاع التعليم مثل المدارس والمعاهد ورياض الأطفال ومراكز التقين ويشرفن على تعليم عشرات الآلاف من الطلاب منذ الصغر وتستخدم الجماعة بشكل ملحوظ المساعدات الخيرية لكسب ولاء أعضائها باختصار يتمتعن بيهكليه هرمية متماسكة وأيديولوجية راسخة ولديهن أهدافهن وألياتهن وطقوسهن ومصادر تمويلهن الخاصة وقاعدة عريضة من النخبة وبغض النظر عن التسمية التي يطلقنها على أنفسهن لا يمكن وصف القيسيات إلا بأنهن تنظيم سياسي. هناك أيضاً تأثير كبير للجمعيات الخيرية الإخوانية مثل «منظمة وطن» المسجلة في المملكة المتحدة وهي واجهة أخرى لجماعة الإخوان وهي بمثابة مظلة لمنظمات عدة غير حكومية كل واحدة منها متخصصة في مجال معين مثل المساعدات الإنسانية والتمويل والإعلام ويقال إن منظمة وطن تشارك في تجنيد العمالة الوافدة السورية ولاسيما من الأسر المرتبطة تاريخياً بجماعة الإخوان رغم أن أعضائها يدعون أنها منظمة غير سياسية من الأساس وملتزمة بإحياء المجتمعات ومساعدة المتضررين من الأزمات والكوارث والمصراعات وتعمل وفق منهج شامل عبر برامج متكاملة لمعالجة القضايا الإنسانية الطارئة وإحياء المجتمعات بشكل مستدام.

وتتوزع مكاتب وطن في الوقت الحالي في سوريا في ريف حلب ومدينة إدلب وريفها وتتوزع مكاتبها بتركيا في غازي عينتاب وإسطنبول وأنقرة وأنطاكية معاقل الجماعة في سوريا وتركيا.

تعتبر خطوات الصعود الإخواني في سوريا متأخرة إلى حد كبير حيث كان هناك مشروع صعود مخطط له بالفعل منذ سنوات لكن كان للصعود والسقوط السريع للإخوان في مصر تأثير كبير على تأجيل مشروعاتهم في سوريا والذي كان مخططاً له الانطلاق في 2012.

قد تكون محاولات الصعود وتمديد النفوذ مؤشرة بشكل كبير خاصة أن الجماعة باتت تتبع استراتيجيات مختلفة وتستخدم وسائل متنوعة لإعادة تشكيل هيكلها داخل سوريا من خلال المساعدات الإنسانية خاصة في معاقلها السابقة في حلب وحماة وحمص وإدلب والشبكات الدينية ووسائل الإعلام والأحزاب الخاصة بهم. ■



إبراهيم العلي

## العلي أحد قيادات السلطة الانتقالية ومستشار للشئون القانونية والدولية في الخارجية السورية

سفور انضمت إلى وزير الخارجية الشيباني في رحلته إلى مؤتمر ميونيخ للأمن وأيضاً الناشط إبراهيم العلي



أسعد الشيباني



فالكثير من نسايم وبناتهم التحقن بحركة القيسيات.

ورغم وجود تنظيم نسائي في جماعة الإخوان إلا أنه يُشام أن القيسيات من الجبهة السرية للأخوات المسلمات التي استطاعت أن تعمل بحرية كبيرة وأن تصل للنخبة والسلطة دون شروط حيث تتمتعون بجميع السمات النموذجية للتنظيم السياسي السري فمن جهة أهدافها وهيكلها التنظيمي ولوائحها سرية علاوة على ذلك تعتمد الجماعة على الطاعة العمياء لأعضائها وتغرض عليهم زباً موحداً وتهدد رتبة القيسية وهي عضوة في الجماعة بلون غطاء رأسها وقد اعتمدت الجماعة نهجاً مدروساً في الدعاية والتعبئة والتجنيد

تدعي أنها لا تنتمي إلى الإخوان لكن الدلائل تشير إلى غير ذلك أولاً احتكاكهم المباشر منذ بدايتهم بكبار قادة الإخوان الذين درسوهم في كلية الشريعة وأبرزهم د. مصطفى السباعي مؤسس حركة الإخوان في سوريا وحمام العطار المراقب العام للجماعة في سوريا ولكن بسبب الصدام بين جماعة الإخوان والنظام السوري البعثي نفست القيسيات علاقاتهن بالإخوان حتى إنهن لا يذكرن اسم الإخوان في محالسنهن الخاصة لكن نشاطهن المشترك يبرز في محطات عدة في تاريخ سوريا برزت حالة انتعاش لتيار القيسيات ضمن بنات الإخوان في السبعينيات وأيضاً خارج سوريا. فكان موقف الإخوان من القيسيات بالغ الإيجابية.



مرصد الأزهر لمكافحة التطرف

# «حسم» وسرايا أنصار السنن عودة الأجندات المشبوقة

صبحى مجاهد



فى ظل أجواء التوتر التى تشهدها منطقة الشرق الأوسط، تواصل بعض جماعات التطرف محاولاتها لإعادة موجات العنف المسلح باسم الدين، وفرض أفكارها التكفيرية البعيدة عن صحبته. وفى هذا السياق، برز دور الأزهر الشريف من خلال مرصده فى فضح هذه المحاولات والرد عليها، بصفته المرجعية الوسطية للدين الإسلامى فى العالم.

عن النجاحات الأمنية التى حققتها القوات المسلحة والشرطة فى ملاحقة فلول الإرهاب وأشار بيان مرصد الأزهر إلى أن المادة المصورة تضمنت رسائل تهديد غير مباشرة، تنطوى على محاولة التنظيم التلويح ببدء مرحلة جديدة من التصعيد، رغم ما يعانيه من انهيار بنيوى وتنظيمى منذ سنوات. مؤكداً أن «الرسائل الدعائية» لا تعكس واقع التنظيم، بل تكشف عمق أزمة الداخلية ورغبته فى استعادة حضور إعلامى غائب ويرى مرصد الأزهر أن هذا التحرك الإعلامى ليس سوى محاولات لخلط الأوراق الإقليمية، خاصة فى ظل الحديث عن تهديد محتملة فى غزة، مشيراً إلى أن بعض التنظيمات المتطرفة تحاول استغلال القضية الفلسطينية كستار لتبرير أجندات مشبوهة، سواء عبر تجيش العاطفة أو بث رسائل تضليل إعلامى.

■ رسالة ثقة

فى ختام بيانه، وجه مرصد الأزهر رسالة طمأنة أكد فيها ثقته الكاملة فى قدرات أجهزة الأمن المصرية، وبقظة الشعب المصرى وتمسكه بوحدته الوطنية، معتبراً أن الوعي

المواجهة الإعلامية الواعية، التى لا تقل أهمية عن العمل الميدانى فى معركة الدولة ضد الفكر الإرهابى وجماعاته كشف مرصد الأزهر، فى بيان رسمى، أن المقطع المتداول ليس سوى تجميع مشوه لمقاطع قديمة سبق بثها فى إصدار بعنوان «قاتلوهم» عام 2017، وهو ما يعنى أن «حسم» تلجأ إلى أرشيفها المتهالك لإعادة تقديمه فى ثوب جديد يخدع الراى العام ولم يكن مضمون الفيديو بعيداً عن محاولات الاستعراض الزائف، إذ تضمن مشاهد لتدريبات عسكرية بأسلحة خفيفة ومتوسطة، إلى جانب لقطات استخدام قذائف «أو بي جي» وهاون، مصحوبة بأناشيد حماسية، فى محاولة لتضخيم القدرة القتالية للتنظيم فقد فعلياً القدرة على الحركة والتنفيذ.

■ محاولة فاشلة

وبحسب مرصد الأزهر، فإن توقيت بث فيديو «حسم» لا يخلو من دلالة، إذ تزامن مع إنجازات أمنية مصرية بارزة، دفعت التنظيم إلى محاولة يائسة للتشويش الإعلامى وصناعة «ضوضاء دعائية» تشغل الراى العام

وخلال السنوات الأخيرة، ومع صعود جماعات العنف المسلح مثل «حسم»، لم يقتصر دور الأزهر الشريف على التعليم والدعوة التقليديين، بل برز كحائط صد فكرى وروحى أمام نزعات التطرف التى تنبأها هذه الكيانات الإرهابية. ومؤخراً، وفى توقيت بالغ الدقة، وبعد توالى الإشادات الدولية بجهود مصر فى محاربة الإرهاب، أطلق تنظيم «حسم» الإرهابى تسجيلاً مرئياً جديداً عبر منصات التواصل، يحمل عنواناً مبهماً: «قادمون»

لكن اللافت لم يكن فقط توقيت البث، بل ما كشفه مرصد الأزهر لمكافحة التطرف عن الأهداف الخفية والرسائل المشبوهة التى تطف خلف هذه المادة المصورة

■ أرشيف متهالك

ما بثه «حسم» ليس أكثر من صدق خافت لمحاولة يائسة لاستعادة حضور سقط منذ سنوات، تحت وطأة الضربات القاصمة التى تلقاها من القوات المسلحة والأجهزة الأمنية ولعل ما كشفه مرصد الأزهر من تحليل دقيق، يعكس بقلعة مؤسسات الدولة، وأهمية





## الأزهر: دعوات «حسم» الإرهابية فضح لأر شيف منتهالك ومحاولة يأسه لحضور سقط منذ سنوات

### جماعة أنصار السنة في سوريا الاتحاد واضح للفكر الداعشي

على الملاحقة العسكرية، بل تتطلب ردًا فكريًا عميقًا ومستمرًا، من خلال تعزيز الخطاب الديني المعتدل في المناهج والمناهج، ورصد المحتوى الإعلامي التحريضي للجماعة وتحليله

كما دعا إلى فتح حوارات مجتمعية وشبابية حول معنى الانتماء الديني والوطني بعيدًا عن الشحن الطائفي، بالإضافة إلى فضح أساليب غسل العقول التي تستخدمها هذه الجماعات، وخاصة تجاه الفئات الشابة الغاضبة أو المحبطة

وما يثير القلق أن «سرايا أنصار السنة» تراهن على خطاب عاطفي ديني مغلف بنصرة أهل السنة، وتعمل عبر أدوات أكثر تطورًا وخطاب أكثر موارد. إنها ليست داعش بشعارها الأسود وسيوفها، لكنها قد تكون داعش بوجه جديد، وبحضور إعلامي أشد خطرًا. وفيما تبدو سوريا كأرض خصبة لامتداد هذه النباتات الشاذة، فإن التحذير الذي أطلقه الأزهر هو ناقوس خطر، ينبغي أن يترجم إلى تحرك عربي وإسلامي مشترك لحماية المجتمعات من تكرار الكارثة

#### ■ تكوين الجماعة وأيديولوجيتها

ظهرت جماعة «سرايا أنصار السنة» فجأة على الساحة السورية مطلع عام 2025، وسط فراغ في بعض المناطق الخارجة عن سيطرة النظام والمعارضة التقليدية، خاصة في ريف دمشق ودرعا

وتتشابه المرجعية الفكرية للجماعة مع تنظيم «داعش»، من حيث رفض التعددية الدينية والطائفية، وتفسير الشيعة والمسيحيين والتمرييين (العلويين)، وتبني «الولاء والبراء» كمرتكز عقائدي، واستخدام العمليات الانتحارية وسيلة لإثبات الوجود الإعلامي

هذه الجماعة غير مرتبطة رسميًا بتنظيم القاعدة أو داعش، لكنها تستلهم من فكرهم، وتشير بياناتها إلى إعجابها بسيد قطب وبين لادن، مع لمحات من فكر «محمد سرور» (السلفية الحركية)

وتتمثل الأهداف المعلنة لجماعة «سرايا أنصار السنة» في: «إقامة شرع الله» على منهج «الفرقة الناجية»، وتطهير سوريا من «الروافض» و«النصارى» حسب وصفهم، والوقوف ضد «التقريب والعلمنة» ومشاريع التسوية السياسية

لكنها، على خلاف داعش، تسعى إلى الانتشار الإعلامي أولاً، عبر مؤسسة إعلامية تحمل اسم «العاديات»، تبث منها مقاطع مرئية وتحريضات مكتوبة تستهدف المسيحيين والعلويين والشيعة، وتبشر بما تسميه «تطهير سوريا من الروافض والصليبيين» ■

جماعة المسلمين ومروق من الشريعة وأكد شيخ الأزهر الإمام الأكبر أحمد الطيب، في عدة مناسبات أن «من يحمل السلاح في وجه مجتمعه لا يمكن أن يستظل بظل الإسلام، والإسلام براء من كل فكر يبرر القتل والتفجير باسم الدين».

#### ■ سرايا أنصار السنة

في التوقيت نفسه ووسط المشهد السوري المتوتر، برز اسم جماعة إرهابية جديدة تدعى «سرايا أنصار السنة»، مثيرة الكثير من المخاوف والشائعات

هذه الجماعة، التي تبنت مؤخرًا عملية تفجير كنيسة مار إلياس في دمشق في 22 يونيو الماضي، تدعي أنها «تنتصر لحرمة العقيدة»، بينما وصفها مرصد الأزهر بأنها امتداد واضح للفكر الداعشي تحت لافتة جديدة تستدر العواطف السنية وتحرض على الكراهية الطائفية

في بيان مرئي نشرته الجماعة أواخر يونيو، أعلنت مسؤوليتها عن تفجير كنيسة مار إلياس بدمشق، معتبرة الهجوم «ردًا على استفزازات التنصير» بحسب وصفها

وذكرت الجماعة اسم منفذ العملية محمد زين العابدين أبو عثمان، في خطاب يطفئ عليه الحقد الطائفي والتكفير العلني

من جانبه، أصدر مرصد الأزهر لمكافحة التطرف بيانًا صارمًا، حذر فيه من هذه الجماعة، مؤكدًا أن «اختطاف مصطلح السنة لا يجعل من الإرهابين أهل سنة... بل هم خصوم السنة ومنهجها الوسطي»

وأشار البيان بوضوح إلى أن الجماعة تسير على خطى داعش، وأنها تعيد إنتاج التطرف الديني بتقنيات جديدة، كما تحاول خلق حالة عداوة طائفي تغذي بها نيران الحرب الأهلية واعتبر الأزهر، أن تحركات الجماعة تمثل خطرًا حقيقياً على تماسك المجتمع السوري وسعة الإسلام نفسه

#### ■ مواجهة فكرية

يرى الأزهر، أن مواجهة هذا التيار لا تقتصر

الجمعي للمواطنين بات كفيلاً بإجهاض أي محاولات للتلاعب بالعقول أو إثارة البلبلة وفي سياق آخر، جدد المرصد دعوته إلى هل عادل وشامل للقضية الفلسطينية ضمن حقوق الشعب الفلسطيني، ويخلق الباب أمام استفلال المتطرفين لهذه القضية لأغراض لا علاقة لها بالحق ولا بعدالة النضال الفلسطيني

#### ■ خلفية «حسم»

جماعة «حسم» هي اختصار لـ «حركة سواعد مصر»، وهي جماعة إرهابية أعلنت عن نفسها في عام 2016، ونفذت عدة عمليات استهدفت رجال أمن وشخصيات عامة

وصنفتها الحكومة المصرية والعديد من الدول كتنظيم إرهابي مرتبط بجماعة الإخوان الإرهابية، ويستخدم العنف المسلح وسيلة لتحقيق أهدافه السياسية

ومنذ اللحظة الأولى لظهور هذه الجماعة، أعلن الأزهر الشريف رفضه القاطع لأي فكر يبرر استخدام السلاح ضد الدولة أو المواطنين وشدد الأزهر الشريف في بيانات متكررة على أن العنف لا يمت للإسلام بصلة، وأن استهداف مؤسسات الدولة أو رجال الأمن هو خروج على



# جرائم

# الإبادة الطائفية في سوريا



مؤخراً، كشفت المنظمة الدولية لرصد الجرائم ضد الإنسانية عن تقرير صادر بعنوان: «لا مكان للأقليات: مجازر الساحل السوري... جرائم لا تسقط بالتكادم».

للمعبد فتح جراح الساحل السوري، وتوثيق واحدة من آخر المجازر وحشية في التاريخ المعاصر، حيث تحول الأطفال إلى أهداف، لا ناجين.

إذ يسود التقرير سلسلة من الجرائم البشعة التي ارتكبت بحق مدنيين، معظمهم من الأطفال، في الساحل السوري، على خلفية طائفية ممنهجة، ويضج المجتمع الدولي أمام مرآة عجزه.

■ لا مكان للأقليات... ذكوة المجازر التي لا تحمي

يتعرض التقرير إلى خلفيات المجازر





## لمن خيانة الوطن

كريمة سويدان

خيانة الوطن هي واحدة من أشنع الجرائم التي يمكن أن يرتكبها إنسان بحق بلده وشعبه، وهي لا تقتصر فقط على تسريب أسرار أو التعاون مع عدو، بل تمتد إلى كل فعل أو قول يضعف الوطن أو يعرضه للخطر أو يفوض وحدته واستقراره، وبكل موضوعية، نستطيع أن نؤكد على أن خيانة الوطن لا تنتهي نهاية سعيدة، ومن يخون بلاده غالباً ما يدفع الثمن غالباً، سواء من سمعته أو حياته أو مستقبله، وخير دليل على هذا -كمثال- بعض الشخصيات التي اختارت الاصطفاف ضد الدولة المصرية، وتحالفت مع جهات خارجية معادية لمصالح الوطن، مثل القاضي السابق «وليد شرايبي»، الذي خرج علينا مؤخراً بخطاب استغفالة للرئيس التركي «رجب طيب أردوغان» ليذكره بأنه كان مخلصاً ومطيعاً لهم، وأنه قدم طلباً للحصول على إقامة أو السفر إلى أي دولة ثانية غير تركيا والتي يتعرض فيها لاضطهاد -على حد قوله- من السلطات التركية، وهذه الشخصية القميئة هي التي دفعتني لكتابة مقال عن خونة الوطن، والتمن الذي يدفعونه مقابل هذه الخيانة، عل وعسى يتعظ ضعاف النفوس، حيث كان هذا القاضي السابق ينتمي لمجلس الدولة، وعضو ما يسمى «بمجلس من أجل مصر» وهو تيار أعلن انحيازه العلني لجماعة الإخوان الإرهابية، خلال ثورة «30 يونيو 2013»، وخالف واجباته القضائية، وشارك في العمل السياسي والدعائي لصالح جماعة مخطورة، كما أنه خرج من مصر عقب سقوط حكم الإخوان، وبدأ في مهاجمة الدولة المصرية من الخارج، ناهيك عن ظهوره على منصات إعلامية مدعومة من دول معادية لمصر «قناة الجزيرة»، وقام بنشر شائعات وبيانات كاذبة بهدف تشويه مؤسسات الدولة خاصة القضاء والجيش، وانتهى به الحال إلى أنه يعيش -إلى الآن- في الخارج بلا أي وضع قانوني ثابت أو أي دور فعلي موثر حيث اختفى صوته وتأثيره بعد أن فقد مصداقيته، كما أنه لا يحسب على أي جهة فاعلة، بل أصبح نموذجاً للشخص الذي خسر كل شيء... والمثال الثاني «أيمن توري»، وهو كان سياسياً مصرياً معارضاً، لكنه تجاوز دور المعارضة وتحول إلى خائن حقيقي، من خلال إنشاء قنوات إعلامية موجهة ضد مصر، وهو يعيش في الخارج أيضاً، وتواجه قنواته تراجعاً حاداً بسبب فقدان الثقة والممولين... ثم يأتي بعدهما «محمد ناصر، ومعتز مطر»، وهما إعلاميان استخدمتا المنصات الإعلامية المختلفة (التركية، والقطرية) في التحريض ضد الدولة المصرية، ومع مرور الوقت تقلص تأثيرهما بشدة، وواجهتا عزلة إعلامية، ورفضاً من الجاليات المصرية بالخارج، وفي هذا الشأن يجب أن نفرق بين المعارضة وخيانة الوطن حتى يكون الموقف واضحاً للجميع، فالمعارضة الوطنية البناءة حق مشروع -بل وضروري- لصحة أي نظام سياسي، فهي تنتقد السياسات من أجل الإصلاح، أما خيانة الوطن فهي عمل عدائي، تهدم للهدم والضرر لمصالح قوى معادية، لذا تعتبر خيانة الوطن -في معظم دول العالم- من الجرائم العظمى، ويعاقب عليها بأشد العقوبات، لأنها تهدد أمن الدولة وسلامتها، وأخيراً لا بد أن نعي أن الوطن ليس مجرد حدود على خريطة، بل هو التاريخ والهوية والكرامة، من يخونه كأنه خان أهله، ولن يغفر له التاريخ هذا أبداً، وأن الوطن ليس فندقاً يغادره الشخص متى شاء، بل هو بيته الحقيقي، فهو العرض والكرامة، ومن يخونه يسقط من ذاكرة الأرض والتاريخ... وتحيا مصر ■

## ردود الفعل الدولية على المجازر اكتفيت بالقلق، و«الاستنكار» دون إجراءات فعلية

الحكم في دمشق  
التقرير يختتم بجملة واضحة «هذه الجرائم لا تسقط بالتقادم»... في محاولة لترسيخ مبدأ العدالة المؤجلة، لكنه في الوقت نفسه يوجه اتهاماً صريحاً للصمت العالمي باعتباره شريكاً في استمرار الانتهاكات... ما كشف في هذا التقرير ليس مجرد توثيق لمجزرة: بل إعادة تذكير بأن هناك أطفالاً قتلوا لأنهم ينتمون لهوية مختلفة، وأن هناك فتيات تم سبيهن في القرن الحادي والعشرين، وأن العدالة لا تزال غائبة...  
الأكيد أنه لا مكان للأقليات في ظل حكم منطرف... وحين يحصل الإرهاب الديني لكرسي الحكم فلا مكان للعدالة أصلاً ■



# القصة الكاملة

## لانسحاب المعونة «الأمريكية» من مصر

دينا الصبح



في يوم الأربعاء 12 يوليو 2023، أعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور خالد عبد الغفار، عن قرار الحكومة المصرية بوقف تمويل الجامعة الأمريكية في مصر، وذلك في أعقاب استمرار الجامعة في انتهاك القوانين المصرية، ورفضها التعاون مع الجهات المختصة في التحقيق في قضايا الفساد المالي والإداري التي تتعلق بتمويلها.

أكبر منحة تعليمية في تاريخها وذلك من خلال الوكالة، وقدرها 86 مليون دولار تلتها منحة أخرى قالت أنها ثاني أكبر منحة مدتها 85 مليون دولار، بموجب هذه المنح حصل آلاف من الطلاب المصريين من الأكثر احتياجاً على منح دراسية مجانية بالجامعة الأمريكية وغيرها من الجامعات المصرية الحكومية والأهلية.

### ■ حلم الجامعة الأمريكية ضاع

لم تسع الفرحة ببشوى بهاوى، تلميذ من بنى سويف، حين أخبرته مسئولة مشروع بايونيرز بخبر فوزه بمنحة الوكالة للالتحاق بالجامعة الأمريكية، فمن شروط الفوز بهذه المنحة، أن يكون الطالب مثقوفاً، شديد التميز، وفي نفس الوقت غير مقتدر مادياً. يقول ببشوى «الفرحة ماكانتش طبيعية في العيلة كلها وأنا ماكانتش مصدق نفسي لأن عمر ماحد عندنا أخذ فرصة زي دي». لكن ببشوى كان في حاجة لمسهين مستواه في اللغة الإنجليزية، فالتحق ببرنامج تأهيلي داخل الجامعة برعاية المنحة، لم يتبق منه سوى فصل دراسي واحد، لكنه حينما وصل إلى بيت الطلبة التابع للجامعة الأمريكية وأصرغ أمتعته فوجئ في اليوم التالي وبعد ليلة واحدة بإبلاغه بوقف المنحة إلى إشعار آخر، «لازم تكم حاجتك دولقي وتروح». أيضاً، يروي أحمد الخطيب رئيس اتحاد طلاب الجامعة الأمريكية بوصفني خبر طرد طلاب منح الوكالة من بيوت الطلبة فذهبت إليهم لأجد كثيرين منهم في حالة انهيار تام وآخرون استقلوا أتبوسات بالفعل ليتوجهوا لمحافظاتهم في انكسار شديد. بعضهم كانت هذه أول يوم له في المنحة. يقول الخطيب أنه بصفته رئيس اتحاد الطلبة هو عضو في لجنة موازنة الجامعة



مصر لم تتأثر كثيراً  
بوقف تمويلات  
الوكالة لمشروعات  
مختلفة

الأجنبية الذي آل بها لهذا الوضع المازوم وتعاثت الأصوات المطالبة بضرورة استقلال الموازنات من أجل استقلال القرار. والسؤال الذي يطرح نفسه هو: ماذا عن مؤلف الوكالة في مصر الذي امتد نشاطها لنحو 47 عاماً؟ وماذا حدث؟ ومن الذين تأثروا بغياب المعونة الأمريكية؟ ما هو حجم الأضرار؟ وماذا فعلت الدولة حيالها والمشروعات التي كانت تخطط لها؟

■ المساعدات التعليمية تعد مصر ثاني أكبر مطلق للمساعدات التعليمية من الولايات المتحدة الأمريكية بمنطقة الشرق الأوسط حتى أن الجامعة الأمريكية بالقاهرة أعلنت في 2022 عن تلقيها

تحكي موظفة بأحد مشاريع الوكالة آنذاك قائلة: «كنا نقدم تدريبات لمشتراتي من موظفي الحكومة في أحد الفنادق خارج القاهرة ففوجئنا بمدير المشروع يقتحم قاعة التدريب ويقلب مننا التوفيق فوراً وعصوية المتدربين إلى محافلاتهم في نفس اليوم دون المبيت بالفندق لم نعلم وقتها حتى كيف ندفع للفندق مستحقاته حيث إن الأمر صاحبه تجميداً فورياً لحسابات المشروعات»!

منذ ذلك اليوم وتدافعت القصص عن بكاء طلاب فقدوا منحهم الدراسية واستفانة موظفين بالدولة تجمدت منح دراساتهم العليا وهم خارج مصر، وتبه تلاميذ وأولياء أمور مدارس التكنولوجيا التطبيقية الممولة من الوكالة وصدمة آلاف الموظفين الذين انقطعت أرزاقهم فجأة.

لم يكن الأمر مقتصرًا على مصر، إنما كان أصراً رئاسياً أمريكياً بتجميد كافة المساعدات الأمريكية بالعالم كله لمدة 90 يوماً لعين إعادة تقييمها وحجمها 60 مليار دولار، تشيبت كثيرين بأمل عودة المساعدات بعد تقييمها ربما بعد إلغاء القليل منها إلا أن تصريحات الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، ومستشاره وقتها إيلون ماسك، جاءت بسرعة شديدة لتطفن هذا الأمل يوماً بعد يوم، خصوصاً بعد حديث ترامب عن ضرورة «إخلاق الوكالة لفسادها غير المسبوق» حسب وصفه.

خروج الوكالة الأمريكية المفاجئ سبب كارثة للعديد من الدول الإفريقية التي كانت تشكل أموال المعونة الأمريكية جزءاً معتبراً من دخلها القومي يصل لـ 18% في بعضها وكانت دول مثل جنوب أفريقيا ونيجيريا تعتمد عليها لتلبية احتياجات حيوية في الصحة والغذاء مما فتح موجات من النقاش في برلمانات هذه الدول حول ططيرة اعتماديتها على المعونات





العالى أنه سيتم توزيعهم على جامعات دولية منها الجامعة الألمانية والجامعة الألمانية الدولية، وبرنيس إدوارد الكندية واليابانية وسيتم التكفل بكافة مصروفاتهم بالكامل حتى تخرجهم من هذه الجامعات. وبناء على هذا القرار يقول بيثوي: «سوف التحق بهندسة الإلكترونيات بالجامعة الألمانية».

لكن توزيع طلاب المرحلة التأهيلية على الجامعات الدولية، لم يكن كافيا لاستفادتهم من المنح، فمثلا الطالب محمد أشرف، الذي أنهى المرحلة التأهيلية بالجامعة الأمريكية، رغم حصوله على منحة بديلة من الجامعة الدولية الألمانية، لكنه لا يستطيع قبولها لعدم توفر السكن على غرار الجامعة الأمريكية، وفي ظل عدم امتلاك أسرته القدرة المالية لتحمل نفقات السكن بالقاهرة، بسبب وفاة والده.

وبالتحديث مع الدكتور عادل عبد الغفار المتحدث باسم وزارة التعليم العالي، أكد أن كافة الطلاب الحاصلين على منح سيتم منحهم منحا ماثلة وكاملة بدون استثناء. وقال: «سأناهم عن التخصصات التي يرغبون فيها ووفرنا لهم فرصا بأفضل الجامعات التي توفر هذه التخصصات». وقال إن الإشكالية أن الجامعة الألمانية الدولية لا يوجد بها إسكان للطلاب.

وهناك طلاب آخرون، غير طلاب الجامعة الأمريكية، كانت تدعم الوكالة الأمريكية، حسب مسؤولية سابقة بمشروع الوكالة في مصر، وقالت أن هناك ما يقارب 900 طالب آخرين حصلوا على منح في 11 جامعة حكومية وأهلية، وتتجاوز مصروفات الطالب الواحد مائة ألف جنيه سنويا.

وحول قرار المجلس الأعلى الخاص بتكفل الجامعات بؤلاء الطلاب لمدة فصل دراسي واحد، ما أثار مخاوف عدد كبير منهم، أكد المتحدث باسم التعليم العالي، أن الوزارة قررت مد فترة تكفل الجامعات بطلاب المنح، حتى تخرجهم، وأكد على أنه «لا مسائل بالطلاب الموجودين بالجامعات الحكومية والأهلية، فهو قرار ثابت ومستدام».

#### ■ استجابة متباعدة من الجامعات

وبالرغم من صدور قرار ملزم من وزارة التعليم العالي إلا أن الاستجابة ثابتت من جامعة أخرى، ففي جامعة عين شمس، تحركت الجامعة بشكل عاجل، ووعدت الطلاب بعدم الخطي عليهم، واستكمال دراستهم. وفق ما يروي رامي صلاح، الطالب بكلية الهندسة جامعة عين شمس.

وفي جامعة زويل، قال الدكتور إبراهيم الشربيني، القائم بأعمال نائب الرئيس التنفيذي لمدينة زويل ورئيس جامعة



## الخطيب: اعتذرنا عن طرد طلاب منح المعونة من مبيت «الجامعة الأمريكية»

فاصرنا على فصل دراسي واحد قررنا مده حتى آخر يوم دراسي حتى تخرج الطلاب».

#### ■ تدخل حكومي ثان

لكن للأسف لم تشمل قرارات الجامعة الأمريكية طلاب البرنامج التأهيلي وعددهم 70 طالبا ضمن الطلاب الذين تكفلت بهم، حيث اعتبرتهم، كما تقول رحاب ليسوا مدرجين ضمن طلاب الجامعة والجامعة ليست لديها القدرة المالية على تغطية نفقاتهم، بالتالي فرحة العودة للجامعة لم تشمل بيثوي وزملاءه الذين اضطروا للعودة من حيث أتوا.

بعد فقدان طلاب المرحلة التمهيدية الأمل في استكمال المنحة، أعلنت وزارة التعليم

التي اجتمعت لبحث حلول للمشكلة، فصدت قرارا الجامعة لا يوجد به أموال، وميزانية الجامعة بها عجز كبير، وجاءت تصويت غالبية اللجنة بإنهاء منح طلاب الوكالة، إلا أن القرار عارضه رئيس الجامعة وسأله اتحاد الطلاب في ذلك، باعتبار أن ظروف الطلاب متباعدة، بعضهم لم يتبق له سوى فصل دراسي واحد للخروج، وعدد منهم مازالوا في مرحلة التأهيل ولم يبدأ الدراسة بعد.

كانت هناك بعض المبادرات الفردية، وفق الخطيب، حتى أن بعض أساتذة الجامعة أرسل تبرعات لإنقاذ الطلاب، لكن الميزانية المطلوبة ضخمة، حتى أن تبرعات بعض رجال الأعمال لم تكف أيضا لتغطية ولا جزء صغير من نفقات الطلاب.

#### ■ تدخل حكومي لإنقاذ منح الطلاب

في اليوم التالي للأزمة عقد المجلس الأعلى للجامعات اجتماعا طارئا انتهى إلى التزام الجامعة الأمريكية بالتكفل بكافة التخصصات والمصروفات الدراسية التي كانت تخصصها الوكالة لطلاب البكالوريوس وعددهم 200 طالب وذلك لفصل دراسي واحد حتى تنتهي فترة جميع أنشطة الوكالة.

وبالفعل انتهى الفصل الدراسي منذ أسابيع قليلة وانتهت معه مشروعات الوكالة، بالكامل الذي قرر الرئيس الأمريكي إنهاء عملها تماما بدون استثناء فعاد الطلاب لمرجع القسط والانتظار إلى أن جاءت البشرية من المجلس الأعلى للجامعات والجامعة الأمريكية الذين قررا مد التزامهما لكل طالب حتى نهاية دراسته.

تقول رحاب سعد المتحدث الرسمي باسم الجامعة الأمريكية «لررت الجامعة التكفل بكافة الطلاب الذين كانوا مسجلين لدينا وعددهم 200 طالب، فبعد أن كان القرار





في مجال التعليم.

نظام STEM هو نظام تعليمي موجه للطلاب المتميزين في العلوم والتكنولوجيا والرياضيات يقوم على البحث والتجريب ويبعد تماما عن الحفظ والتلقين.

وأسهمت الوكالة الأمريكية في نقل النموذج وتصميمه في مصر وتدريب المدرسين وإمداد المدارس بالمعامل حيث إن كل مدرسة بها 9 معامل متطورة. نجحت الوكالة الأمريكية بمأسسة هذه المنظومة داخل وزارة التربية والتعليم فأصبحت لها مخصصات مالية بميزانية التعليم.

مع خلق الوكالة الأمريكية كان هناك 21 مدرسة STEM في 18 محافظة وكانت وزارة التربية والتعليم تستهدف وجود مدرسة STEM في كل محافظة مصرية، لكن وجود نظام مؤسسي لمدارس STEM، داخل وزارة التعليم يقلل من أضرار انسحاب الوكالة الأمريكية عليها، وفق أحد مسؤولي الوكالة الأمريكية في مصر.

غير أنه يرى ضرورة تدخل وزارة التعليم، لسد الفجوة التدريبية، التي نتجت عن توقف نشاط الوكالة، ذلك أن التدريب لم يكن للمدرسين فقط، ولكن أيضا توهل طلاب كليات التربية ليصبحوا مدرسين بنظام STEM.

أشار المصدر أيضا إلى أنه كانت هناك اتفاقية لم يتم الإعلان عنها بإنشاء 9 مدارس STEM جديدة وقبل إغلاق الوكالة الأمريكية كانت بالفعل قد اشترت معامل لهذه المدارس واضطرت لتسليمها مبكرا قبل إنشاء المدارس نفسها.

بالتالي نستطيع أن نقول أنه لا قلق على مدارس المتفوقين في العلوم والتكنولوجيا بعد خروج المعونة الأمريكية لكن على وزارة التربية والتعليم الانتباه لمتطلبات استمرارها وصيانة تميزها.



## ما مصير مدارس المتفوقين والتكنولوجيا التطبيقية؟

المصريين الدارسين في هذه المنحة هم أوائل دفعتهم حسب قول خالد.

■ اطمنئثوا على مدارس STEM

ربما تتذكرون قصة ياسمين يحي ابنة كثر المنازل بدمياط التي أطلقت وكالة ناسا للفضاء اسم عائلتها على حزمة كويكبات بعد فوزها بالمركز الأول على مستوى العالم في مسابقة عالمية. هذه الفئة وغيرها كثيرون ممن أثبتوا تميزا عالميا هم خريجو مدارس المتفوقين في العلوم والتكنولوجيا المعروفة باسم STEM وهي واحدة من أهم قصص نجاح التعاون بين الحكومتين الأمريكية والمصرية

العلوم والتكنولوجيا بالمدينة، أنه ناقش في آخر اجتماع لمجلس الجامعة، «التكفل بكافة طلاب منح الوكالة الأمريكية للتنمية»، وذلك على عكس ما يردده بعض الطلاب بأن الجامعة ستزهمهم بدفع المصروفات.

وفي جامعة حلوان، يشكو الطلاب من عدم وضوح موقف الجامعة التي لم تؤكد حتى الآن التكفل بنفقات دراساتهم.

■ المنصورة.. تكساس

ومن المنح التي كانت تمويلها الوكالة الأمريكية، برنامج للدراسات العليا خارج مصر وكان مخصصا لموظفي القطاع العام، هؤلاء الدارسون تلقوا خطابا من الوكالة الأمريكية يطالبهم بوقف الدراسة والعودة فورا. من ولاية تكساس تحدثنا إلى د. خالد قطب أستاذ مساعد بكلية الصيدلة جامعة المنصورة والذي حصل على منحة لدراسة الماجستير في الصحة البيئية بجامعة تكساس.

يقول قطب: «تصورنا أن جامعة تكساس ستمولنا وتحدثنا مع العميد إلا أنه اعتذر عن مساعدتنا وفوجئنا أن مصر هي التي تدخلت ووزارة التعليم العالي مولت دراستنا بالكامل».

لم تكتف الحكومة المصرية بتمويل مصروفات الجامعة لكنها أيضا تكفلت بالمصروف الشهري الذي كانت تدفعه الوكالة الأمريكية ومتوسطه 2100 دولار للدارس الواحد شهريا. يقول قطب «حدث ذلك كله في ظرف أسبوع واحد فقط حتى أنه كان يفترض إلغاء تأشيرتنا مما كان سيلزمنا بالعودة إلى مصر وتضييع أسبوعين وسط العام الدراسي فتدخلت الملحق الثقافي المصري وحلت لنا المشكلة دون الحاجة للنزول لمصر. جدير بالذكر أن خالد والطلاب





### ■ الشركات الناشئة غير قلقة

أيضا كانت الوكالة الأمريكية تقدم دعما من خلال مشروعاتها المختلفة للشركات الناشئة ومسرعات الأعمال ومن ضمنها مسرعة الأعمال Plug and Play واحدة من المشروعات البارزة بسيليكون فالي والتي أحضرتها وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات إلى مصر وتعاون معها مشروع الحوكمة الاقتصادية الممول من الوكالة. أيضا تحدثنا إلى شهاب القاضي الرئيس التنفيذي لـ (أثير) وهي مسرعة أعمال في صعيد مصر تخدم الشركات الناشئة الأكثر احتياجا والأقل حظا في جذب الاستثمارات. يقول شهاب «حين توقفت المعونة الأمريكية كنا نجدد عقدا مع مشروع اسمه بيزنس إيجبت لتمويل بعض أنشطتنا وشركاتنا وكنا على وشك إطلاق مسرعة أعمال جديدة بالشراكة مع مشروع آخر تابع لهم متخصصة في تكنولوجيا المناخ» لكنه يضيف «الغياب المفاجئ للوكالة الأمريكية بالتأكيد أضر ببعض الشركات الناشئة التي كانت على وشك الحصول على تمويل منهم لكننا استطعنا أن نعوض عددا كبيرا منهم من خلال ممولين آخرين من دول مختلفة مهتمة أن تدعمنا.

### ■ مشروع تنمية الصادرات

قدمت الوكالة أيضا دعما لمصر من أجل زيادة صادراتها وذلك من خلال مشروع تطوير التجارة وتنمية الصادرات في مصر الذي كان يطلق عليه مديره رشيد بنجلون اسم «مشروع المليار دولار» ليلخص ما يحلم به لهذا المشروع وهو أن يدعم الصادرات المصرية بما يوازي هذا المبلغ. ربما الحلم الذي لم يمهله الحظ أن يحققه.

أحد أهداف هذا المشروع كان أن يزيد صادرات الشركات الصغيرة والمتوسطة المصرية بـ 225 مليون دولار ويوم أغلق المشروع كان قد حقق بالفعل زيادة الصادرات بـ 201 مليون دولار يقول رشيد: «أنا مودع لأننا لو كنا أكلنا على نفس المونال كنا نستطيع أن نزيد صادرات هذه الشركات بما يعادل 400 مليون دولار».

يقول رشيد: «كنا نتعاون مع شركائنا بالحكومة المصرية لتساعد الشركات الصغيرة والمتوسطة على زيادة صادراتها من خلال دعمها لاستصدار تصاريح التصدير المطلوبة لأنها شهادات مكلفة جدا ومعقدة كما كنا نساعد على الحصول على الاعتمادات اللازمة للتصدير للولايات المتحدة الأمريكية».

الواقع بعد استعراض مدى تأثير قطاعات مختلفة من انشغال الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية، بعد 47 عاما من نشاطها في مصر، أن مصر لم تتأثر كثيرا لخروج المعونة الأمريكية. ربما هناك بعض التأثير لكن بعد كثيرا من أن يوصف بأنه تأثير عميق. ■

خاصة وأنهم يحرصون على توفير كل فرصة لطلابهم للتعلم والسفر للخارج، كما يحرصون على التطوير المستمر لبرامجهم البرمجية التي تطور كل يوم، لكن في نفس الوقت ومن أجل أن تحافظ المدرسة على استدامة دخلها قد تلزم أهالي التلاميذ ببعض المصروفات البسيطة وتبحث الآن عن مصادر دخل أخرى».

حاولنا التواصل مع المكتب الإعلامي لوزارة التعليم، ومع د. عمرو بصيلة رئيس الإدارة المركزية لتطوير التعليم الفني بوزارة التربية والتعليم، للاستفسار عن موقف مدارس التكنولوجيا التطبيقية، لكن لم يرد.



## كيف تدخلت وزارة التعليم العالي لحماية منح الطلاب المتفوقين بالحقولهم بجامعات دولية؟



### ■ مساعدات التنمية الاقتصادية مبهر المدارس الدولية للتكنولوجيا التطبيقية

واحد من أبرز مشروعات الوكالة الأمريكية في مصر كان مشروع «قوى عاملة مصر» الذي يسعى لدعم تنمية الاقتصاد المصري من خلال دعم سوق العمل وتحسين أداء القوى العاملة. من أبرز مخرجات هذا المشروع كان إطلاق 10 مدارس تعليم فني بنظام مدارس التكنولوجيا التطبيقية بالتعاون مع القطاع الخاص ووزارة التربية والتعليم تحت اسم المدارس الدولية للتكنولوجيا التطبيقية. وهي مدارس نجحت في إحداث نقلة نوعية لمستوى وجودة خريج مدارس التعليم الفني.

كانت الوكالة الأمريكية، مسئولة عن تصميم المناهج ورقمنتها وتدريب المدرسين ضمن برامج تدريبية مكثفة تستهدف رفع كفاءة المدرس. الغياب المفاجئ للوكالة الأمريكية دون وجود أي نوع من التسليم والتسليم وضع بعضا من هذه المدارس في مأزق حيث أن ما لا يقل عن 5 مدارس كانوا لم يصمموا مناهج السنة الدراسية الأخيرة التي كانت مسئولة الوكالة الأمريكية.

يقول مسئول من القطاع الخاص شريك إحدى المدارس، طلب عدم ذكر اسمه، أن وزارة التربية والتعليم لم تفعل شيئا. وقال أنه كان يتوقع أن يتم التعامل مع الملف بشكل أكثر جدية، لأنه مرتبط بمستقبل طلاب في تلك المدارس.

### ■ مدرسة السويدية قد لا تستمر مجانية

في هذا الإطار، تحدثنا إلى زينب السويدية رئيسة مجلس إدارة مدرسة السويدية الدولية للتكنولوجيا التطبيقية والبرمجيات وهي المدرسة التي اختارتها جل بايدين، قريبة الرئيس الأمريكي السابق، لكي تزورها ضمن برنامج زيارتها الأخيرة إلى مصر.

قالت: «فوجئنا بالانسحاب الفوري للوكالة الأمريكية، ما شكل تحديا لنا، وقالت إن مصاريف المدرسة أصبحت في ازدياد كبير



# رانيا المشاط:

## تغير الأجندات الأمريكية لن يؤثر علينا

الأسئلة المتداولة بشأن توقف نشاط الوكالة الأمريكية للتنمية هي مصر، وتأثيراتها على البرامج والمشروعات التي كانت تمويلها، طرحناها على الدكتورة رانيا المشاط وزيرة الدولة للتخطيط والتنمية الاقتصادية والتعاون الدولي في أول حوار تجريه حول هذا الملف منذ إعلان تجميد المعونة الأمريكية بمصر والعالم.

لا تحصل على دعم مالي من الوكالة الأمريكية، فكيف كانت أليات عملها؟  
- الوكالة الأمريكية كانت تعمل في مصر من خلال برنامج التعاون الاقتصادي المصري- الأمريكي، والممثل في الاتفاقيات الثنائية الموقعة بين البلدين من خلال وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية والتعاون الدولي (وزارة التعاون الدولي سابقا)، والوكالة الأمريكية للتنمية الدولية. وبشكل هذا البرنامج من أكثر من عشرة اتفاقيات ثنائية بين الطرفين تشمل أبرز القطاعات التنموية مثل الصحة، والتعليم، والسياحة، والنقل الأخضر، والزراعة، وغيرها.

معظم هذه الاتفاقيات تم توقيعها عام 2014 وكان يتم تجديدها سنوياً، وبعض من تلك الاتفاقيات تم إطلاقه في الأعوام التالية لمواكبة توسع التعاون بين الجانبين في قطاعات جديدة. ومن المهم توضيح أن مدة وقمة الاتفاقيات تختلف عن بعضها البعض؛ فعلى سبيل المثال، تمتد اتفاقية التعاون المصري- الأمريكي في العلوم والتكنولوجيا من عام 2014 وحتى عام 2029، بميزانية إجمالية قدرها 34 مليون دولار أمريكي، أي ما يعادل أقل من 2.3 مليون دولار (في المتوسط) سنوياً على مدار فترة الاتفاقية. أما مبادرة تغير المناخ، فقد تم توقيعها

سابقة الذكر، ويتم اختيار هؤلاء المقاولين (وهي جهات غير حكومية) من خلال الوكالة أليها لنظام عمل الوكالة على الصعيد الدولي، شريطة حصول هؤلاء المقاولين على جميع الموافقات الوطنية اللازمة.

وبالتالي، فالمبالغ المخصصة من خلال الوكالة بالاتفاقيات المختلفة لا تدرج بالميزانيات الخاصة بالوزارات المستفيدة من المشروعات والأنشطة التابعة للاتفاقيات الاقتصادية الموقعة بين الحكومة المصرية والوكالة، ومن المهم توضيح ذلك لأن الوضع يختلف بأغلب الدول التي تعمل بها الوكالة، وهو ما يزيد من قدرة الدولة المانحة على استخدام المساعدات الاقتصادية كوسيلة ضغط سياسي.

■ إذا كانت الحكومة المصرية

**حجم التعاون مع  
الوكالة الأمريكية  
لا يصل إلى 1 %  
من حجم محفظة  
التعاون الدولي**

■ حسب بعض بيانات غير رسمية، إجمالي قيمة مشروعات الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية USAID التي تم إنفاقها في مصر تتجاوز الـ 600 مليون دولار. هل هذا الرقم دقيق؟  
- هذا الرقم غير دقيق، لكنه يعكس بشكل عام انطباعاً شائعاً في مصر بشأن حجم برامج الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية في مصر، وهو ما يزيد من أهمية ثوابت هذه المقابلة وذلك لأنها سوف تسهم في توضيح الصورة، دعني أشرح لك:

أولاً، المبلغ المخصص لجميع اتفاقياتنا الاقتصادية الثنائية مع الوكالة كان يتراوح بين 100-120 مليون دولار سنوياً، وبالرغم من العلاقات التاريخية والاستراتيجية التي تربط البلدين، فهو مبلغ صغير في سياق محفظة التعاون الإنمائي وتمويلات التنمية الميسرة لدى مصر.

ثانياً، وهذا مهم جداً أن نوضحه، وهو أن هذا المبلغ لم يكن يخصص لصالح ميزانية الحكومة ولم تكن تحصل عليه الوزارات المستفيدة من المشروعات التابعة للاتفاقيات المختلفة، كما هو حال الشراكة مع العديد من شركاء التنمية، بل في أغلب الأحيان يتم تخصيصه للمقاولين المنفذين للمشروعات لتنفيذ الأنشطة الممولة من خلال الوكالة وفقاً للاتفاقيات





أساسي على مفهوم «المنفعة الوطنية»

■ هل هناك أي مشروعات للوكالة الأمريكية ما زالت مستمرة في مصر؟  
- في نهاية شهر مارس من هذا العام، أبلغت الإدارة الأمريكية الحالية الكونجرس عن وقف حوالي 85% من جميع أنشطة الوكالة حول العالم، استناداً إلى الأمر التنفيذي رقم 14169 الصادر من الرئيس ترامب في يناير، وكان التفسير أن ذلك يأتي في إطار إعادة هيكلة شاملة تهدف إلى دمج برامج التنمية ضمن التوجهات الاستراتيجية للسياسة الخارجية الأمريكية

وفي هذا الصدد، تم وقف جميع المشروعات الممولة من الوكالة في مصر باستثناء بعض الأنشطة التابعة لاتفاقية «تأمين النتائج الصحية للمجموعات المستهدفة» واتفاقية «مبادرة تغير المناخ»، وتقوم الآن وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية بالتعاون الدولي والجهات الوطنية المستفيدة من هاتين الاتفاقيتين بالتنسيق مع الجانب الأمريكي وكذلك المفاوضين المنفيين للأنشطة المستمرة لاستكمال تلك المشروعات على أكمل وجه وتعظيم الاستفادة منها لصالح الفئات والقطاعات المستهدفة.

ومع ذلك، من المهم أيضاً توضيح أن معظم برامج مشروعات الوكالة التي لم تتوقف حول العالم حتى تاريخه تركز على تقديم المساعدات الإنسانية في الدول الأقل نمواً والأشد احتياجاً، مثل اللاجئين والمجتمعات المتأثرة بالزلازل أو الكوارث الطبيعية ومكافحة المجاعات.

■ وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية والتعاون الدولي هي الجهة الوطنية المسؤولة عن إبرام وتنفيذ اتفاقيات مشروعات الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية، بالإضافة إلى تقديمها بشكل دوري، وهذا أمر مفهوم. لكن في حال صدور قرار مفاجئ بإلغاء معظم هذه المشروعات، ما حدود اختصاص الوزارة ومسؤولياتها في التعامل مع التحديات التي خلفها هذا الوضع، ولا سيما تلك التي تكتسب طابعاً ملغاً ولا تحتمل التأجيل؟

وزارة التعاون  
الدولي بدأت  
تنسيقاً مبكراً مع  
الوزارات والجهات  
اليعملية لتقليل  
التأثر بوقف برامج  
USAID

الشراكة  
الاستراتيجية  
لا تقتضي إقصاء  
برامج الوكالة

في عام 2022 وكان من المخطط أن تمتد حتى عام 2027 بميزانية قدرها 25 مليون دولار، أي بحوالي 5 ملايين دولار سنوياً بشكل عام، كان يتم تخصيص ما يقدر بنحو 100 إلى 120 مليون دولار سنوياً للبرنامج ككل في مصر، وكانت توزع هذه المخصصات على الاتفاقيات المختلفة بشكل سنوي، بما يتناسب مع الحجم الإجمالي لكل اتفاقية، وتستخدم في تقديم الدعم الفني للبرامج والمشروعات التابعة لكل اتفاقية.

■ من الذي يحدد مجالات برامج التعاون بين مصر والـ USAID؟  
- تلك البرامج والمشروعات كان يتم التفاوض بشأنها بين الوزارة والوكالة وفقاً لمطالب واحتياجات أولويات جميع الوزارات والجهات الوطنية المستفيدة من البرنامج، وذلك لأن برنامج التعاون الاقتصادي المصري- الأمريكي، مثله مثل جميع أطر التعاون التي تديرها الوزارة مع جميع شركاء التنمية، يركز بشكل





SETS TO  
T POTENTIAL  
Hall a Century Serving Trade



- الوزارة هي بالفعل الجهة الوطنية الممنوعة بتعزيز التعاون الاقتصادي والتنموي مع شركاء التنمية الشائين ومتعددي الأطراف بما يدعم رؤية الدولة التنموية ويعزز التكامل والاتساق مع هذه الشراكات، بما في ذلك الشراكة مع الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية وبالتالي، فالوزارة هي أيضا الجهة الوطنية المسؤولة عن تنسيق الجهود الوطنية الخاصة بالتعامل مع أية تحديات ناتجة عن وقف عمل الوكالة حول العالم.

وفي هذا السياق، أود التوضيح بأن قرار إدارة الولايات المتحدة الأمريكية الجديدة بشأن تعليق المساعدات الأمريكية الخارجية (الاقتصادية) لنحو 90 يوما من خلال إيقاف برامج الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية حول العالم، وبعد ذلك الإعلان عن وقف معظم برامج ومشروعات الوكالة بشكل تام، لم يكن مفاجئا، حيث إن الوزارة والجهات الوطنية المعنية كانت تتابع عن كثب الحملات الانتخابية لكلا المرشحين الرئيسيين خلال النصف الثاني من عام 2024، وكنا نلاحظ أن حملة الإدارة الأمريكية الحالية كانت تركز على إعادة تنظيم العلاقات الخارجية للولايات المتحدة كأولوية رئيسية، وقد عبر عدد من ممثلي هذه الإدارة، في أكثر من مناسبة، عن أن مهام الوكالة والكثير من برامجها في مختلف أنحاء العالم تتعارض مع توجهات الإدارة للسياسة الخارجية الأمريكية.

وبناء على ذلك، وقبل أشهر من الإعلان الرسمي الخاص بإدارة الأمريكية الحالية بشأن وقف 85% من برامج الوكالة الصادر بشهر مارس الماضي، بدأت الوزارة في عقد مشاورات على المستوى الوطني وذلك لتقييم الآثار الناتجة عن إنهاء مشروعات الوكالة في مصر بشكل فوري، اتباعا لتوقع الوزارة بزيادة احتمالية حدوث ذلك، وتم التنسيق مع جميع الجهات الوطنية المستفيدة من برامج الوكالة قبل وقفها، بغرض دراسة مدى تأثر كل جهة من وقف عمل الوكالة في مصر بهدف تحديد الأولويات من منظور وطني وبحث السبل البديلة إن تطلب الأمر وفقا لتلك

#### الأولويات

■ تجميد الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية USAID لم يؤثر فقط على المشروعات المباشرة التابعة لها لكنه أيضا أثر على تمويل الأنشطة التنموية لمنظمات الأمم المتحدة والبرامج الإنمائي وقرصن العديد من التقارير الدولية انكماش أنشطتها التنموية.. هل هذا الأثر واضح وحادث في مصر؟

- تواجه العديد من المنظمات الدولية ومتعددة الأطراف، لا سيما وكالات الأمم المتحدة حول العالم، تحديات متزايدة تتعلق بالتمويل، إلا أن ذلك لا يرتبط بالضرورة بشكل مباشر بتعليق أنشطة الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية بقدر

**الوزارة تابعت  
التوجهات  
الأمريكية مبكرا  
ونسقت مع  
الجهات المحلية  
لتقليل الأثر**

ما يرتبط بقرار الإدارة الحالية بتعليق التمويلات التنموية الأمريكية الخارجية بشكل عام. ويتضح هذا الأمر بشكل أكبر عندما نوضح الكيفية التي كانت تعتمد عليها الولايات المتحدة في تمويل وكالات الأمم المتحدة قبل صدور قرار الإدارة الحالية، خاصة فيما يتعلق بجهود الوكالات الأممية في الإغاثة الإنسانية، وهي جهود لم تكن تستفيد مصر منها، ودعم الدول المتأثرة في مواجهة تداعيات الفيضانات والزلازل والبراكين وغيرها من الكوارث، علما بأن المساعدات الإنسانية تحظى على بما يقارب من 50% من إجمالي ميزانية الأمم المتحدة على الصعيد الدولي.

وكالات الأمم المتحدة كانت تتلقى التمويلات الأمريكية عبر إما المساهمات المقررة (Assessed Contributions)، وهي مبالغ يتم اعتمادها من خلال الكونجرس، وتحول من وزارة الخزانة الأمريكية إلى الميزانية العامة للأمم المتحدة حيث تستخدم في تشغيل النفقات التشغيلية الأساسية الخاصة بالوكالات الأممية المختلفة، بالإضافة إلى ذلك، كانت تعتمد الوكالات الأممية على المساهمات الأمريكية الطوعية (Voluntary Contributions)، وهي تمويلات تقديرية تقدمها جهات أمريكية محددة، مثل الوكالة الأمريكية للتنمية





**الدولية فهل يتأثر تطبيق أجندة التنمية في مصر بسبب تغيير أولويات التمويل الأمريكية؟**

- أجندة التنمية المصرية هي أجندة وطنية في المقام الأول، تعتمد بشكل رئيسي على مفهوم الملكية الوطنية (national ownership) ولم تتأثر من التغييرات المعلنة في أولويات الإدارة الأمريكية لسببين رئيسيين. أولاً، محفظة التعاون الإنمائي والتمويلات التنموية الميسرة لدى مصر قد تخطت 40 مليار دولار، وهي الأسرع نمواً والأكثر تنوعاً في المنطقة، وهو إنجاز عملنا دون كلل على تحقيقه منذ عام 2019. وبناءً على ذلك، فإن أي تغيير مفاجئ في أولويات أي من شركائنا لن يؤثر علينا بشكل ملحوظ. ثانياً، ورغم أن التعاون الإنمائي بين مصر والولايات المتحدة من خلال الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية كان يعكس عمق العلاقات التاريخية بين البلدين، إلا أن القيمة المالية لهذا التعاون القموى، والتي كانت تتراوح بين 100-120 مليون دولار سنوياً أي ما يعادل ما يقرب من 0.3% من إجمالي حجم محفظة التعاون الدولي المصرية، لم تكن كبيرة كما تم التوضيح سابقاً. ومع ذلك فإن جهودنا المشتركة مع الجانب الأمريكي في مجال الاستدامة البيئية، وخصوصاً فيما يتعلق بحماية واستدامة المناطق المحمية، مستمرة.

■ كيف سيكون شكل التعاون التنموي بين البلدين بعد خروج الوكالة الأمريكية؟

- العلاقات التنموية بين مصر والولايات المتحدة هي علاقات تاريخية واستراتيجية، وبالرغم من وقف عمل الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية حول العالم، إلا أن تلك الشراكة الاستراتيجية سوف تستمر من خلال قنوات مختلفة، أي عبر وكالة التجارة والتنمية الأمريكية (USTDA) ومؤسسة تمويل التنمية الدولية للولايات المتحدة (DFC) على سبيل المثال، وذلك حرصاً من كلا الطرفين على استكمال هذه الشراكة. ■

**ديانا الضبع**



## أجندة التنمية المصرية 100% .. والتعاون الأمريكي لا يمثل سوى 0.3% من محفظة التمويل

في التنمية، وأن الحكومة المصرية، من خلال وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية والتعاون الدولي، قامت بالتنسيق مع جميع الوكالات الأممية مثلما تم مع الجهات الوطنية كما ذكر من قبل، وذلك لدراسة مدى تأثير أنشطة الوكالات الأممية في مصر من وقف التمويلات الأمريكية، والبحث سبل توفير الدعم غير المادي المناسب من خلال تعزيز شراكات الوكالات الأممية في مصر مع جهات مانحة أخرى.

■ قرار إغلاق الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية صاحبه أيضاً تغيير معلن في أولويات الإدارة الأمريكية والتي خلت من الـ gender equality ومكافحة تغيرات المناخ وهذا بطبيعة الحال سيكون له أثر على أجندة التنمية

الدولية أو وزارة الزراعة الأمريكية، لبرامج أو مشروعات بعينها داخل وكالات الأمم المتحدة المختلفة.

في بداية شهر مايو الماضي، أعلن البيت الأبيض عن ميزانية إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب والتي تتضمن توصيات بشأن مستويات التمويل التقديرية للعام المالي 2026، والتي يتم تقديمها قبل الخطة المالية الكاملة، وقد شمل هذا المقترح خفضاً إجمالياً قدره 163 مليار دولار في الإنفاق التقديرى غير الدفاعي، ما يمثل تقليصاً بنسبة 23%، وهو أكبر تخفيض من نوعه منذ عام 2017. تضمن ذلك المقترح خفضاً بقيمة 1.716 مليار دولار في المساهمات الأمريكية الإلزامية والطوعية للمنظمات الدولية، حيث تقترح الميزانية تعليق الكثير من المساهمات الإلزامية وجميع المساهمات الطوعية المقدمة إلى الأمم المتحدة وغيرها من المنظمات الدولية، بما في ذلك الميزانية العادية للأمم المتحدة، ومنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو)، ومنظمة الصحة العالمية، ذلك بالإضافة إلى خفض بقيمة 1.614 مليار دولار في التمويل المخصص لبعثات حفظ السلام بدون شك أن الأمم المتحدة بجميع وكالاتها من ضمن أبرز وأهم شركائنا





عبدالرحمن رشاد

يكنى به

مكتبة ماسبيرو

وصوت العرب

وتاريخ مصر (2)

للنحاس وهنتر والنقراشي والملك فؤاد والملك فاروق ومحمدر نجيب وجمال عبدالناصر والسادات ومبارك وهي مكتبة تاريخية ضخمة كما أنها تملك آلاف الأشرطة لروائع أم كلثوم وعبد الوهاب ونجوم الغناء منذ بدء الإذاعة وحتى الآن. كما أنها تملك مئات الأشرطة لبرامج غنائية وتمثيلية إذاعية. هنا تساءل وشرائط القرآن الكريم لأنها تذاع عبر إذاعة القرآن الكريم وهو يرى أنها الأكثر انتشاراً أو تأثيراً ومواكبة للأحداث وتعبيراً عن الإخوان

هو لا يعلم أن كل التسجيلات القرآنية سجلت للبرنامج العام وصوت العرب.

وعندما جاء ذكر جمال عبدالناصر والتسجيلات التاريخية ردد ما تحدث به محمد مرسى عن «الستينيات وما أدارك ما الستينيات».

ولكنه استدرك قائلاً صوت العرب إذاعة مؤثرة في محيطها العربي والرئيس يريد أن يقيم احتفالاً لها لتستعيد تألقها في المحيط العربي وهذا يستلزم أن نعد لهذا الاحتفال بمناسبة مرور سبعين عاماً على إنشائها.

واقترح عليه مستشاره الأمين تكوين لجنة من رواد صوت العرب ممن كانوا على قيد الحياة واللقاء بهم لمعرفة آرائهم وتصوراتهم لعودة صوت العرب إلى وهجها وكيفية إفادة الجماعة الإرهابية في دعايتها ونشر رؤاها عربياً وكذلك الإذاعات الموجهة. ■

يلقن الإخواني تاريخ مصر على أنه بدأ بحسن البناء، لا يعرف أن تاريخ هذه الأرض وهذه الدولة بدأ مع فجر الضمير الإنساني.. إن تاريخ مصر هو تاريخ الحضارة، حضارة التعمير والبناء على شاطئ هذا النهر الذي يعد واحداً من أنهار الجنة، هم لا يعلمون إلا حضارة التدمير لا حضارة التنوير وعندما أتحت لهم فرصة تولى مقاليد الأمر حاولوا الاستيلاء على حضارة مصر عقلاً ووجداناً وسماعاً.

عندما أحضر صلاح عبدالقصور إلى مبنى ماسبيرو بدأ في اختيار تلك العناصر التي تساعد في تنفيذ مخطط الجماعة الإرهابية بالاستيلاء على لسان وعقل ووجدان مصر في ماسبيرو، وكانت شروط اختياره لهؤلاء المعاونين أن يكونوا من أنصاف الموهوبين أو الناقمين والذين أبدوا له الولاء ولجماعته وكمين أطلق قطعان الذئاب من كل هؤلاء بدأ مخطط التفتيش عن كنوز ماسبيرو. كنوز ماسبيرو قابعة في مكتباته الحافلة بروائع ما قدم عبر ميكروفون أو شاشة ماسبيرو. تساءل صلاح عبدالقصور مع من اختارهم والمقربين عن هذه

الكنوز فتقدم أحدهم وكان لا يفارقه وكان هذا المستشار يدعى أنه يعلم كل شيء في ماسبيرو تقدم ليخبره أن مكتبة الأشرطة في ماسبيرو هي التراث سواء التراث الثقافي أو التراث الخاص بالمنوعات والأحاديث والأحداث، فالإذاعة على سبيل المثال لديها منذ عام 1934 خطب وأحاديث

عندما أتحت  
لهم فرصة تولى  
مقاليد الأمر  
حاولوا  
الاستيلاء على  
حضارة مصر  
عقلاً ووجداناً  
وسماعاً





بين ثبات الكبار وصعود الوافدين  
الجدد.. السباق يكشف تحولات  
اللعبة السياسية

الشارع  
السياسي

«قائمة المفاجآت» في انتخابات

# الشيوخ

عبدالعزیز النحاس



تنطلق انتخابات مجلس الشيوخ مطلع أغسطس المقبل، وسط مشهد سياسي يشهد إعادة تشكيل لخرائط النفوذ الحزبي، بعد اكتمال القائمة الوطنية التي جاءت بنتائج تحمل رسائل عديدة. «مستقبل وطن، حافظ على عرشه مستحوذاً على أكبر عدد من المقاعد، وجاء خلفه «حماة الوطن، كحصان أسود للسباق الانتخابي، وبينما كانت العيون تبحث عن القدامى، خطف «الجبهة الوطنية، الأضواء بعدما حصد داخل القائمة عدد مقاعد تفوق عمره السياسي. وفي زاوية أخرى، يقف حزب «الوفد» مثقلاً بتاريخه، لكنه يعاني من حاضِر لم يمنحه سوى مقعدين، فيما يبقى الشعب الجمهوري وصيف انتخابات-2020 لغزا في مشهد مليء بالمفاجآت.

وجنوب ووسط الدلتا ومقرها مديرية أمن القاهرة)، مخصص لها 37 مقعداً، وتضم محافظات: القاهرة والقليوبية والدقهلية والمنوفية والغربية وكفر الشيخ، وقد حصد فيها الثلاثي مستقبل وطن وحماة الوطن والجبهة الوطنية أغلبية المقاعد، حيث يخوض حزب مستقبل وطن من خلالها السباق بـ16 مرشحاً، وحزب حماة الوطن 7 مرشحين، والجبهة الوطنية 4 مرشحين، والمصري الديمقراطي 3 مرشحين والشعب الجمهوري

أجل مصر في دائرة القاهرة ودائرة شمال ووسط وجنوب الصعيد ودائرة شرق الدلتا ودائرة غرب الدلتا. وتضم القائمة الوطنية من أجل مصر كلا من: مستقبل وطن، الجبهة الوطنية، الشعب الجمهوري، المصري الديمقراطي الاجتماعي، العدل، التجمع، إرادة جيل، الحرية، الوفد، الإصلاح والتنمية، المؤتمر، تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين.

■ مقاعد الأحزاب بالقائمة الدائرة الأولى (دائرة قطاع القاهرة

أغلقت الهيئة الوطنية للانتخابات، مساء الخميس، باب الترشيح لخوض انتخابات مجلس الشيوخ 2025، بعد فتحه على مدار 6 أيام، للترشح على 100 مقعد بنظام الفردي، حيث قدم 469 مرشحاً أوراق ترشيحهم وقد تقدمت القائمة الوطنية من أجل مصر بأوراق ترشحها إلى الهيئة الوطنية للانتخابات للمنافسة على 100 مقعد بنظام القوائم المغلقة وقدم كل ممثل قانوني في الدوائر الأربع أوراق ترشح القائمة الوطنية من



مرشحين والإصلاح والتنمية مرشحين  
و الذجمع مرشح والمؤتمر مرشح  
والوفد مرشح .

الدائرة الثانية (دائرة قطاع شمال  
ووسط وجنوب الصعيد ومقرها  
مديرية أمن الجيزة)، مخصص لها  
37 مقعداً، وتضم محافظات: الجيزة  
والفيوم وبني سويف والمنيا وأسيوط  
والوادي الجديد وسوهاج وقنا  
والأقصر وأسوان والبحر الأحمر،  
ويخوض حزب مستقبل وطن السباق  
الانتخابي من خلالها بـ 17 مرشحاً،  
وحزب حماة الوطن بـ 7 مرشحين،  
والجبهة الوطنية بـ 5 مرشحين،  
والعدل بـ 3 مرشحين، والشعب  
الجمهوري بمرشح، والإصلاح  
والتنمية بمرشح، والوفد بمرشح،  
وإرادة جيل بمرشح، والمصري  
الديمقراطي بمرشح.

الدائرة الثالثة (دائرة قطاع  
شرق الدلتا ومقرها مديرية أمن  
الشرقية)، مخصص لها 13 مقعداً،  
وتضم محافظات: الشرقية ودمياط  
وبورسعيد والإسماعيلية والسويس  
وشمال سيناء وجنوب سيناء،  
ويخوض حزب مستقبل وطن السباق  
الانتخابي من خلالها بـ 5 مرشحين،  
وحزب حماة الوطن بـ 3 مرشحين،  
وحزب الجبهة الوطنية بـ 3 مرشحين،  
وحزب المصري الديمقراطي بمرشح،  
والشعب الجمهوري بمرشح.

الدائرة الرابعة (دائرة قطاع  
غرب الدلتا ومقرها مديرية أمن  
الإسكندرية)، مخصص لها 13  
مقعداً، وتضم محافظات: الإسكندرية  
والبهيرة ومطروح، ويخوض حزب  
مستقبل وطن السباق الانتخابي  
من خلالها بـ 6 مرشحين، وحماة  
الوطن بمرشحين، والتجمع بمرشح،  
والحرية المصري بمرشح، والإصلاح  
والتنمية بمرشح، والعدل بمرشح،  
والشعب الجمهوري بمرشح.

■ مستقبل وطن، نمبر وان، بـ 44

مرشحا

لا يزال حزب مستقبل وطن متصدراً  
للمشهد الانتخابي كأكثر الأحزاب  
حصولاً على مقاعد بالقائمة الوطنية،  
حيث يبلغ عدد مرشحيه بالقائمة 44



أحمد عبد الجواد

## «مستقبل وطن وحماة الوطن والجبهة» تتصدر المشهد.. و«تحالف الطريق» يضمن 13 مقعداً

مرشحا.

وقد أعلن الحزب أن مرشحيه بقطاع  
شرق الدلتا هم: علي محمد أحمد علي  
حسن، وزينب محمد فهم معوض،  
علي السيد كيوان، حماد موسى حماد  
موسى، إبراهيم أحمد محمد عبد الله،  
وفي قطاع الصعيد: أحمد دياب،  
نان نصر الله زكي حفس، إيفا ماهر  
نصيف جرجس حنا، عبد القادر  
إبراهيم عبد القاسم الجارحي،  
عبدالتواب عبد اللطيف الخشاب، نادر  
يوسف نسيم هندي، نصر عبدالرحمن  
عثمان محمد، مورييس إبراهيم  
غطاس، علي محمد عبدالرحمن علي  
مهران، هند جوزيف أمين شحاته،  
أحمد أيوب محمد يحيى، أحمد محمد  
حلمي أحمد الشريف، غادة محمود  
أحمد علي عيسى الضيع، مصطفى  
جابر عوض السيد، عبدالله حسن

علي أمين، عصام هلال،  
وفي قطاع غرب الدلتا: السيد  
إبراهيم محمد عوض جمعه، ومحمد  
محمود محمد حمزة، وائل طارق محمد  
محمد إسماعيل، محمد أشرف محمود  
حلمي الصيرفي، وسهير السيد أحمد  
قاسم، وهبه مكرم شاروبيم.

وفي قطاع القاهرة: يخوض مستقبل  
وطن السباق من خلال القائمة بقطاع  
القاهرة وجنوب ووسط الدلتا بـ 16  
مرشحا.

وأكد أحمد عبد الجواد، نائب رئيس  
الحزب، أن مستقبل وطن يمثل كيانا  
حزبياً حقيقياً يعكس صورة إيجابية  
للعمل السياسي في مصر، مشيراً إلى  
أن الحزب يبذل مجهوداً فعلياً أثمر عن  
نتائج متميزة تعكس وعياً سياسياً  
وتنظيماً عالياً، مضيفاً أن الحزب  
يمتلك غرفة عمليات تعمل بشكل دائم  
بالتزامن مع الانتخابات البرلمانية  
لمتابعة الأداء وتنسيق الجهود.

■ حماة الوطن الحصان الأسود

يبدو أن حزب حماة الوطن سيكون  
الحصان الأسود في انتخابات  
الشيوخ، بخوض الانتخابات ضمن  
القائمة بـ 19 مرشحاً، وقد أعلن  
الحزب أنه حصل على نسبة ملائمة من  
مقاعد القائمة، وأن وجوده ضمنها  
يأتي في إطار التوافق الوطني.

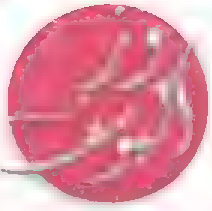
وجاء مرشحوه بقطاع شرق الدلتا:  
محمد سليمان نوح مصطفى، محمد  
إبراهيم السيد سلامة، وصالح ربيع  
عواد حسين.

وفي قطاع الصعيد: أحمد محمد  
محمود عبيد، شيرين صبري رزق  
عفيفي، صالح محمود محمد محمود،  
حسن عبدالوهاب عبدالعزيز جعفر،  
محمد النوبسي عامر محمد النوبسي  
محمد، هاني حليم إبراهيم شحاته،  
أحمد محمد أحمد محمد حسن.

وفي قطاع غرب الدلتا: سوزي سمير  
مرسيس توفيق، ومحمود محمد صلاح  
محمود سعد.

وفي قطاع القاهرة: هالة محمود  
كمال عبدالحميد، هيثم فتحي  
الشيخ، حسن يوسف أحمد رزق،  
بسمة محمد سمير السيد هندواوي،  
شبل محمد عبدالغني ضحا، أحمد





إنجازه الذي منحه الوصافة في انتخابات الشيوخ 2020، خلف مستقبل وطن، فله بقطاع شرق الدلتا مرشح هو: إيهاب وهبة لبيب، وفي قطاع الصعيد: أحمد أبوهشيمة عبدالعزيز، وفي قطاع غرب الدلتا أحمد جمعه بدر نوح، بجانب تمثيله بقائمة القاهرة بموشحين

■ تمثيل جيد للطريق الديمقراطي،

تدخل أحزاب تحالف الطريق الديمقراطي (العدل - المصري الديمقراطي - الإصلاح والتنمية) سابق انتخابات الشيوخ بجديّة كبيرة: للتأكيد على قوتهم كقوى معارضة، وقد ضمنوا 13 مقعداً ضمن القائمة الوطنية من أجل مصر.

حيث يخوض المصري الديمقراطي السباق ضمن القائمة بـ 5 مرشحين، هم: محمد طه عليوة، وخالد راشد، وباسم كامل، أميرة صابر، أحمد عبداللاه.

فيما يخوض العدل بـ 4 مرشحين، هم: علي إسماعيل الشراوي، وأحمد سيد أحمد عبداللطيف، ومحمد فتح الله عبدالسلام جامع، ونيفين فارس رزق.

ويخوض الإصلاح والتنمية بـ 4 مرشحين، هم: سامح السادات، رانيا وصفي، الحسيني مصطفى، وأحمد سلامة.

■ أحزاب المرشح الواحد

لم تحصل بعض أحزاب القائمة الوطنية سوى على مقعد واحد، حيث يخوض الانتخابات لحزب الحرية المصري الدكتور حنان وجدي، رئيس اللجنة الاقتصادية بالحزب.

فيما دفع حزب إرادة جيل بمرشحه السيد عبدالصبور محمد أحمد، ضمن القائمة الوطنية، ودفع حزب المؤتمر بمرشحه السيد أحمد عبد المقصود ضمن قطاع القاهرة. ■



عبد السند يمامة

## أزمة في الوفد بعد تمثيله بمرشحين فقط بالقائمة.. وجمعية عمومية طارئة لسحب الثقة من «يمامة»

الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس الحزب، بطرح الثقة في نفسه، وحددت لذلك يوم الجمعة 25 يوليو الجاري، ويتولى السكرتير العام الدكتور ياسر الهضيبي إدارة شؤون الحزب.

ويمثل الوفد بالقائمة الوطنية كل من: طارق السيد عبدالعزيز إسماعيل، وحازم الجندي.

الأمر لم يختلف كثيراً في حزب التجمع فقد حصل هو الآخر على مقعدين بالقائمة، يخوض من خلالهما المنافسة كل من: المهندس أحمد شعبان، والكاتبة الصحفية أمينة النقاش.

■ الشعب الجمهوري يتراجع تظهر المؤشرات الأولية أن حزب الشعب الجمهوري سيواجه صعوبة في الانتخابات المقبلة، لتحقيق

يحيى عبدالسلام يحيى، محمد عبد الرحمن محمد الشهاوي.

■ الجبهة الوطنية، ولد كبيراً، رغم أن حزب الجبهة الوطنية لم يمر على تدشينه سوى نحو 7 أشهر، إلا أنه تمكن من وضع اسمه بين الكبار، باختياره كواحد من الرموز السياسية والبرلمانية، وهذا ما أظهره عدد المقاعد المخصصة له بالقائمة الوطنية، حيث بلغ عدد مرشحيه 12 مرشحاً.

وأكد الدكتور عاصم الجزار رئيس الحزب، أن الفترة المقبلة ستشهد نشاطاً مكثفاً في جميع المحافظات من أجل دعم مرشحي الحزب في القائمة والفردية، خاصة أنها التجربة الانتخابية الأولى للحزب، مشيراً إلى أن انضمام الحزب للقائمة الوطنية يتوافق مع توجهاته منذ إنطلاقه، حيث أن الحزب أعلن سعيه لتأسيس جبهة وطنية سياسية تضم العديد من الأحزاب والقوى على أرضية وطنية للتوافق في هذه الفترة الصعبة.

وأعلن الحزب أن مرشحيه بقطاع شرق الدلتا هم: جلال عبدالله عبدالعزيز، داليا سعد يوسف أحمد، فايز إبراهيم محمد أحمد.

وفي قطاع الصعيد: أحمد سمير حامد الحمامصي، حسام سعيد عبدالفتاح علي، محمد صلاح الدين محمد البدرى، أحمد مصطفى محمد عدلى، وفاء محمد رشاد خلف الله عابدين.

وفي قطاع القاهرة: ياسر السيد عبدالقاصود علي، يوستينا رامي جورج سعيد، وهيثم محمد علي العواضي، وعادل مأمون إسماعيل عثمان.

■ أزمة في الوفد

أثار الإعلان عن حصول حزب الوفد على مقعدين فقط بالقائمة الوطنية من أجل مصر، عن حدوث أزمة كبيرة تفجرت داخل الحزب، حيث اعتبر أعضاءه أن هذا التمثيل لا يليق بتاريخ ومكانة الحزب السياسية، مطالبين بسحب الثقة من رئيس الحزب.

وقد اجتمعت الهيئة العليا للحزب، الأربعاء الماضي، ووافقت على طلب



الأحزاب تسعى لتجديد دماء مرشحيها..

# صيف سياسي مشتعل بالانتخابات البرلمانية

إبراهيم جاب الله

نعيش هذه الأيام صيفاً سياسياً ساخناً قد تهل علينا فيه سمات ورياح التغيير داخل الأحزاب والبرلمان المقبل في ظل محاولات لتجديد الدماء، وسط الصراعات واشتعال المنافسة بين الأحزاب والتحالفات السياسية للحصول على الأغلبية، وهي ثمرة سنوات طويلة ومراحل عدة مرت بها تجربة الأحزاب السياسية، وصولاً إلى المشهد السياسي الحالي؛ حيث تصدر بعض الأحزاب وتواجد على الأرض ليكون بمثابة فرس الرهان في الانتخابات البرلمانية المقبلة بغرفتيها الشيوخ والنواب.

والإصلاح والتنمية بهدف التنسيق لخوض انتخابات مجلس الشيوخ وعقد اجتماعات تشاورية للدفع بعدد من المرشحين. التنسيق والتشاور بين الأحزاب الكبرى مستمر يومياً بينما لم يمنع ذلك التنافس القوي والتنسيق في أماكن أخرى على المقاعد الفردية، لكن ربما تضمن هذه التحالفات والتنسيق للأحزاب الكبرى الفوز بنصيب الأسد على المقاعد الفردية، إلا أنه في الوقت نفسه قد يكون هناك الكثير من المفاجآت على مقاعد الفردية في الشيوخ مع توقعات بنجاح ما يقرب من 20% من خارج أحزاب التحالفات لأن الأمر يرتبط بقوة الناخب والعمل على الأرض وتقديم خدمات في دائرته.

## ■ انتقالات واستقالات

المنافسة لم تشتعل فقط للوصول إلى اتفاقات لكنها امتدت لاستقطاب كوابر حزبية وانتقالات تمت من أحزابهم إلى كيانات وأحزاب

بإعلانه أن غرفة العمليات داخل الحزب تتابع سير العمل على مدار الساعة، كما أنه يتم التنسيق مع المرشحين سواء على القائمة أو الفردي لضمان تقديم نماذج مشرفة خلال انتخابات مجلس الشيوخ.

كما أوضح أن القائمة الوطنية نموذج مشرف وتتميز بتنوع الأحزاب والجميع يعمل من أجل المصلحة الوطنية، لافتاً إلى أن الحزب سيخوض الانتخابات القادمة على أغلب الدوائر وأنه تم وضع معايير صارمة لاختيار المرشحين، أهمها النزاهة والكفاءة والقدرة على التمثيل المجتمعي والتواصل مع المواطنين، واختار المرشحون للحزب على النظام الفردي رمز السيارة بينما سيدفع الحزب بـ 12 مرشحاً في القائمة

## ■ الطريق الديمقراطي

في مقابل هذا التحالف القوي ظهر تحالف آخر وهو «الطريق الديمقراطي» الذي يضم أحزاب العدل والمصري الديمقراطي الاجتماعي

## ■ القائمة الوطنية

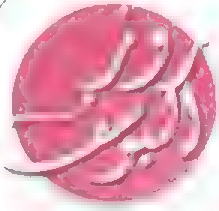
ما بين اجتماعات مكثفة للتوافق على قائمة موحدة للدفع بها في انتخابات الشيوخ خرجت «القائمة الوطنية من أجل مصر» التي ضمت 13 حزباً وكياناً سياسياً بارزاً، وهي: حزب الجبهة الوطنية وحزب مستقبل وطن وحزب الشعب الجمهوري وحزب حماة الوطن وحزب الوفد والحزب المصري الديمقراطي الاجتماعي وحزب المؤتمر وحزب الإصلاح والتنمية وحزب العدل وحزب التجمع وحزب الحرية المصري وحزب إرادة جيل وتنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، لتكون هذه القائمة فرس الرهان في انتخابات مجلس الشيوخ المقبلة تخوض الانتخابات تحت شعار «المصلحة الوطنية» وتم الدفع بوجوه وكوابر بارزة في العمل السياسي سواء من حزب الجبهة الوطنية أو من مستقبل وطن وباقي الأحزاب المشاركة في التحالف.

ومع إعلان الهيئة الوطنية للانتخابات فتح عدد من المحاكم على مستوى الجمهورية لتلقي أوراق الترشح لانتخابات مجلس الشيوخ اعتباراً من السبت 5 يوليو حتى الخميس 10 يوليو، سارعت الأحزاب السياسية للدفع بمرشحيها على المقاعد الفردية بجانب الحصول على مقاعد في القائمة الوطنية ضمن التحالف. وهي القائمة التي تنطلق من توافق سياسي واسع لخوض انتخابات الشيوخ لعام 2025، ويتوافق وطني وتأكيد على التعددية من أجل المصلحة الوطنية كما تعكس القائمة التنوع وتدعم استقرار الدولة وتمت فيها مراعاة البحث عن الكفاءات بعيداً عن المصالح الحزبية الضيقة والصراع على الحصص وهو ما أدى إلى حدوث توافق سياسي غير مسبوق مع تمثيل جميع الفئات من الخبراء والشباب والمرأة.

الأهداف المشتركة لأحزاب التحالف أكد عليها في أكثر من تصريح سابق له السيد القصير الأمين العام لحزب الجبهة الوطنية







## مستقبل وطن: الدفع بخبرات وشباب وممثل المرأة ونسعى للتوافق وتغليب المصلحة الوطنية

### ■ رفض المتاجرة

من جهته قال النائب عصام هلال الأمين العام المساعد لحزب مستقبل وطن في تصريحات لـ «روز اليوسف» إن الحزب دفع بعدد من المرشحين ضمن القائمة الوطنية للانتخابات بجانب عدد آخر على المقاعد الفردية، موضحاً أنه تشكل غرفة عمليات رئيسية بالمركز الرئيسي للحزب من أجل الإعداد الجيد للانتخابات واختيار كادر قادرة على المنافسة ولديها خبرات في الدوائر والعمل السياسي والبرلماني وأكد أن حزب مستقبل وطن ينطلق في هذه الانتخابات استناداً إلى رؤيته الثابتة بمساندة الدولة المصرية ومؤسساتها الوطنية وتغليب المصلحة الوطنية فضلاً عن الدفع في الانتخابات بعدد من الشباب وممثل المرأة وكذلك الاستعانة بالخبرات.

فيما قال د. هشام عبدالعزيز رئيس حزب الإصلاح والنهضة في تصريحات خاصة لـ «روز اليوسف» إن حزيه رفض من الأساس مبدأ شراء المقاعد أو أصوات الناخبين، وأن الحزب تلقى عروضاً من البعض بمبالغ مالية كبيرة للدفع بعدد من المرشحين، لكن الحزب رفض كل هذه العروض، لأن تنازل عن المشروع الوطني لتمكين الشباب والكفاءات الحقيقية لخوض غمار الممارسة السياسية والمنافسة الشريفة في انتخابات نزيهة وتقديم نماذج حقيقية في البرلمان القادم.

وأكد أن الحزب يعترم الدفع بأكثر من 100 مرشح في انتخابات الشيوخ والنواب، حيث يتم الاختيار على أساس التواجد الفعلي في الدوائر الانتخابية. في الوقت ذاته أكد الدكتور أحمد محسن قاسم أمين تنظيم حزب الجيل الديمقراطي في تصريحات خاصة لـ «روز اليوسف» أن الحزب قام بالتنسيق مع أحزاب الطريق المدني للتنسيق من أجل الدفع بمرشحين في مختلف المحافظات، لافتاً إلى أن حزب الجيل يخوض انتخابات مجلس الشيوخ بـ 23 مرشحاً.

وأوضح أن الأحزاب المتوسطة لديها فرصة كبيرة في هذه الانتخابات نظراً لقيام الكيانات الحزبية الكبيرة بتمرير بعض التشريعات في البرلمان مؤخرًا وأثارت جدلاً كبيراً في الشارع منها قانون الإيجار القديم، مطالباً بمنح الفرصة للشباب للمنافسة بقوة في الانتخابات القادمة وخوض التجربة من أجل تغيير الدماء في البرلمان القادم واستخدام آليات الرقابة على الحكومة تحت القبة.

وعن وجود بعض العروض المالية ووساطات للدفع بمرشحين بينهم قال إن رئيس الحزب ناجي الشهابي رفض مثل هذه المحاولات لأننا حزب سياسي ولا يمكن السماح بالمتاجرة من قبل البعض في الانتخابات. ■

السيطرة والحصول على كرسي نيابي وحجز مقعد في مجلس الشيوخ أو النواب، حيث قالت مصادر في عدد من الأحزاب إن أحزابهم تلقت عروضاً مالية تقرب من 10 ملايين جنيه وأكثر كتبرعات للحزب من بعض الراغبين في الترشح على مقاعد مجلس النواب والشيوخ بجانب وساطات من شخصيات مقربة من بعض رجال الأعمال في المحافظات للدفع بهم في المنافسة الانتخابية أو ضمهم للقوائم الحزبية، وأكدت المصادر أن عدداً كبيراً من قيادات ورؤساء الأحزاب رفضت تماماً هذه المحاولات وانحازت فقط للمصلحة الوطنية. وأكدت المصادر أن الأحزاب والمؤسسات السياسية الكبرى لا تدار بمنطق اتحاد الشاغلين في العمارات السكنية وليست مكاناً للتجارة أو البيزنس، فضلاً عن أن الأحزاب تحترم دورها السياسي في إطار آليات محددة وأجواء ديمقراطية.

كما حذرت المصادر من وجود مثل هذه الممارسات التي تريد حجز مقعد في مجلس الشيوخ أو النواب لأنها قد تؤثر بشكل سلبي على الممارسة السياسية داخل البرلمان القادم وتطيح بأمال المرشحين الحقيقيين الذين يعلمون لخدمة المواطنين.

## الجبهة الوطنية: تنسيق لتقديم نماذج مشرمة ومعايير صارمة لاختيار المرشحين

## الشارع السياسي

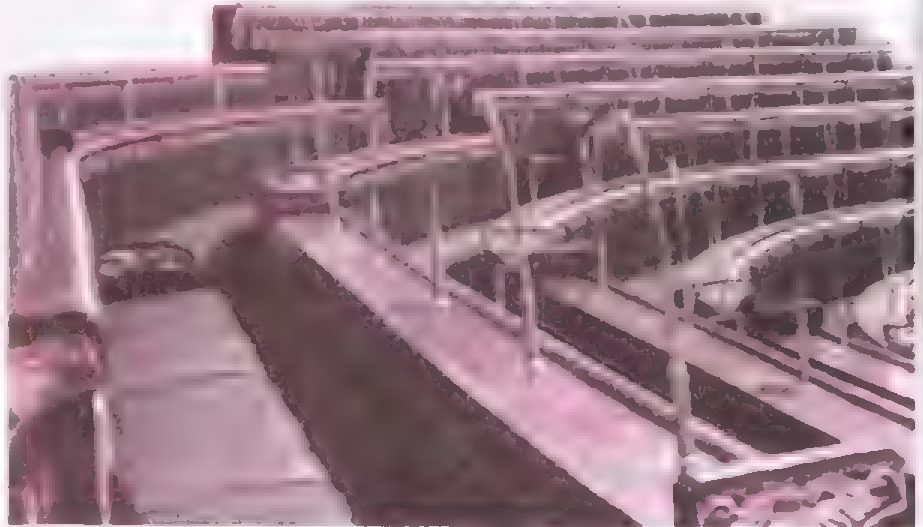
أخرى على طريقة صفقات الأندية والانتقالات الصيفية بهدف الدفع بهذه الكوادر والخبرات في الانتخابات المقبلة.

في الوقت ذاته تأكدت أنباء الدفع بعدد من أعضاء مجلس النواب الحالي لخوض انتخابات مجلس الشيوخ، وأعلن مجلس النواب في جلسته العامة يوم الإثنين الماضي وبشكل رسمي قبول عدد 8 استقالات لأعضائه، وذلك لترشحهم لانتخابات مجلس الشيوخ، هؤلاء النواب هم: علي أبو أحمد (مستقبل وطن - الشرقية) ومحمد كمال مرعي (مستقبل وطن - الغربية) وغادة الضيع (مستقبل وطن - سوهاج) وسليمان عطوي (مستقبل وطن - جنوب سيناء) وعبد الفتاح الشحات (الحرية - قنا) وأحمد عبد المنعم إسماعيل (مستقل - المنيا) وعثمان المنتصر (مستقبل وطن - المنيا) وأحمد الجحش (حماة وطن - الغربية)، من عضوية مجلس النواب.

بينما يقرر حزب النور في الانتخابات بمنافسين بالمحافظات المختلفة في الدوائر حيث يعمل الدكتور محمد إبراهيم منصور رئيس الحزب بشكل مكثف ويواصل جولاته في المحافظات لعقد اجتماعات مع كوابل الحزب لاختيار مرشحيه في الانتخابات انطلاقاً من ثوابت الحزب القائمة على الحفاظ على هوية الدولة ومرجعية الشريعة الإسلامية ودعم استقرار مصر.

### ■ تكلفة الكرسي

وأمام هذا التنافس القوي، لم يخل الصيف السياسي الساخن من محاولات البعض لحجز مقاعد في البرلمان وترديد أنباء عن قيام البعض بمحاولة إبرام صفقات كانت تتم في فنادق 5 نجوم وكافيهات وسط البلد والتجمع تدور فيها خلف الكواليس اتفاقيات ممن يطلق عليهم «سماسرة الانتخابات» لمحاولة







## متى تنتهى فوضى الشارع المصرى؟

حياتنا اليومية، وسطوة وتحكم أصحاب المقاهى والمحلات ومهنة من لا مهنة لهم من السياس، الذين يفرضون إتاوات على ملاك السيارات، تعاني شوارعنا من فوضى وأزمات مرورية مستحكمة، بعضها كحن كمواطنين السبب فيه بحكم غلبة ثقافة «أنا وبعدي الطوفان» على حياتنا بفعل غياب دور الأسرة التربوي التي يبحث ولي أمرها عن لقمة العيش، وغياب دور المدرسة التي تعتمد على مناهج جار عليها الزمن، بات عدم الالتزام بقواعد المرور أمراً طبيعياً، خاصة في الشوارع غير الرئيسية التي يغيب عنها رجال المرور «علما بأن شارع مثل شارع جمال عبد الناصر يعد من الشوارع الرئيسية، خاصة في الجزء الذي يبدأ من ميدان محمد نجيب وصولاً إلى ميدان الجامع في المنيرة».

أما عن فوضى ركن السيارات في الشارع، فحدث ولا حرج خاصة بعد إغلاق الكثير من الجراجات التي لم يجد أصحابها منها فائدة، ففروا بيعها أو تحويلها إلى محلات تدر عليهم دخلاً أكبر، فكاد من المستحيل أن يجد المواطن مكاناً لسيارته، لتشهد شجارات ومشاحنات يومية بين الجيران بسبب ركن السيارة، وهي المشاحنات التي استغللتها إدارات الأحياء لزيادة دخلها، عندما قررت إيجار أماكن انتظار أمام العمارات لمن يدفع، شريطة أن يقدم صاحب الملب ما يثبت أنه مقيم في البناية التي يطلب الوقوف أمامها مقابل رسم 340 جنيهاً في الشهر، ورغم أن هذا الشرط أساسي، إلا أن هناك من استفاد به رغم أنه غير مقيم أو له وجود يذكر في البناية أصلاً، أمثال هؤلاء استأجروا من الأحياء مساحات كبيرة في بعض الشوارع، ثم باستغلالها لحسابهم من خلال تأجيرها للغير بمبالغ تفوق بكثير ما يدفعونه للأحياء مقابل حق الانتفاع مستغلين في ذلك عدم توافر أماكن انتظار كافية، يحدث هذا نتيجة لتساهل البعض من موظفي الأحياء في أداء دورهم، لأسباب أترك الإجابة عليها للجهات الرقابية التي تشرف على هذه المرافق.

أخيراً فوضى الشارع التي تعاني جميعاً منها، يمكن القضاء عليها بسهولة، حال تغيير ثقافتنا السلبية التي جعلتنا لا نهتم سوى بنظافة شققنا من الداخل، ودون غيرها ليس مهم. وبتطبيق القانون الذي يردع جل من تسول له نفسه أن يقوم بأي فعل أو تصرف مخالف يسوء من خلاله إلى النظام العام في الشارع، حينها فقط سوف يخفى من قاموس حياتنا البلطجية والمستغلين لأزمات الناس ومن يفرضون الإتاوات على خلق الله، رغم إدراكى التام أن تحقيق النظام والأمن لا يجب أن يلقى على كاهل الحكومة والشرطة فقط، بل يجب أن يشارك فيه المواطن والمجتمع ككل، لأن التخاذل عن مواجهة هذه الفوضى، ستفتح الباب لفوضى جديدة لا نعلم مداها وقد تكون أكثر خطورة.. وقتها قد يستحيل السيطرة عليها. ■

عبر سنوات كثيرة كانت الشوارع في مصر تعمل بالماء حتى تظل نظيفة، مشهد متكرر كنت شاهد عيان عليه شخصياً حين كنت صغيراً وأنا أقف أمام محل والدي في حي السيدة زينب، وعندما كبر العمر سرعان ما ذهبت هذه الميزة مع الريح ولم يعد لها وجود، بعد أن تحول الشارع المصري وبقدرة قادر إلى فوضى تحكمه عشوائية وبلطجة من قبل سياس وبيعة جانبيين وأصحاب مقاهى وكافيهات احتلوا أرصفتهم بون حسيب أو رقيب، شارع احتلته الحيوانات الضالة لتصول وتجول فيه من جراء تلألؤ القمامة التي أصبحت مثل الديكور الثابت في الأعمال الفنية، ليصبح المواطن مجبراً على السير في نهر الطريق لتفادي تلك القمامة، معرضاً حياته للخطر من سيارة شاردة يقودها شخص لا يحمل رخصة قيادة، أو من موتوسيكل لشاب يعمل على توصيل الطلبات للمنازل، جل همه أن يصل سريعاً للزبون لضمان الحصول على أورد جديد ليحقق نسبة من الربح، تضمن له الذهاب إلى منزله بحصيلة لا بأس بها من «البفشييش» للتغلب على سوء وضع أغلب من يعمل في هذه المهنة مالياً، وهذا يحضرني مشهد أعانى منه كثيراً، وتحدثنا في شارع جمال عبد الناصر بمحافظة الإسكندرية، حين تقف عربات جمع القمامة ليلاً في وسط الشارع لتتسبب في إعاقة حركة المرور المختنق أصلاً من كثرة السيارات وعربات السرفيس «المشروع» التي تعمل وفق منهج خاص بها يضاهي منهج القطار القشاش الذي كان يقف في جل المحطات، ناهيك عن حركة سير الأفراد ووسائل المواصلات الأخرى، التي تتطلب خريطة لتفادي هذه المعوقات المضاف إليها تلألؤ القمامة المنتشرة على الرصيف أو الملقاة على الجزيرة الوسطى للشارع، يحدث هذا في الشارع المشار إليه وفي أغلب شوارع مدننا المصرية. وللأسف يشارك فيه البعض من المواطنين «طبقاً لثقافة كل واحد منهم» وتقاوس وإهمال قد يصل إلى حد التعمد من إدارات الأحياء، رغم أننا كمواطنين ندفع عن طيب خاطر رسوم نظافة مع إيصالات الكهرباء شهرياً، بخلاف ما يتم دفعه لجامع القمامة التقليدي من المنازل، حتى صناديق جمع القمامة التي تم وضعها في الشوارع، والتي جعلتنا نستبشر خيراً للقضاء على مشكلة القمامة، تمت سرقتها من قبل البعض لكونها مصنوعة من الحديد، مثلها في ذلك مثل أغطية بالوعات الصرف الصحي الحديد، لبيعها لتجار الحديد الخردة، الذين يبيعونها بدورهم لمسابك صهر الحديد.. لتناكد بدورنا أن معضلة القمامة باتت مستحكمة في حياتنا، لنقول بعلو الصوت «مفيش فائدة» كما سبق أن قالها الزعيم الراحل سعد زغلول، الذي بات رصيف محطه وضريحه «مقلباً» رئيسياً لقمامة الباعة الجائلين وبعض محدودى الثقافة من سكان هذه المنطقة. بعيداً عن القمامة والباعة الجائلين واختفاء دور الرصيف من



2 روجا

rose al youssel

في فضاء العاشرة

أهم 11

في عالمنا

في مسيرة عمر الشريف



ما بين الثورى الحالم والمناضل النبيل والعربى الأصيل:

# أهم 11 فيلماً عالمياً فى مسيرة عمر الشريف

شيماء سليم



فى بداية الستينيات تعاقد واحد من أهم المنتجين المستقلين فى تاريخ السينما سام شبحل مع الفنان المصرى «عمر الشريف» على التمثيل فى 7 أفلام من إنتاجه.. من بين تلك الافلام السبعة كانت هناك خمسة أفلام تعد من علامات السينما العالمية وصارت تؤرخ كاعمال كلاسيكية خالدة.. كانت الفرصة كبيرة وأثبت «عمر الشريف» أنه يضاهى حجمها وأنه من أكثر الفنانين العرب الاجدر بالحضور العالمى الذى تحقق له وذلك بفضل موهبته أولاً وثقافته ثانياً، من هنا كانت الستينيات هي الفترة الذهبية لهذا الفنان الذى وضع بصمة لا تنسى ولا تمحوها السنوات من ذاكرة السينما.. فى السطور التالية سسير الى اقوى 11 فيلماً شارك بها «عمر الشريف» على شاشة السينما العالمية.

## لورنس العرب Lawrence of Arabia

فى عام 1962، شهد العالم ميلاد واحد من اعظم افلام السينما العالمية (لورنس العرب.. Lawrence of Arabia) للمخرج البريطانى «ديفيد لين».. الفيلم دارت أحداثه وسط الصحراء ليقدم قصصاً عن التحالفات والنزوات، وقدم «عمر الشريف» شخصية «الشريف على».. وفى مشهد افتتاحى اسطورى جاء الظهور الأول لـ «عمر الشريف» على شاشة السينما العالمية وهو قادم بجواده من فضاء الصحراء وكأنه يعلن عن مجيء نجم سوف يضيء شاشة السينما العالمية لسنين.. «الشريف على» هو شخصية عربية خيالية تمثل الفروسية، الكرامة، والانتماء للأرض والعادات، تجمعها صداقة بـ «لورنس» بيتز أوتول، الضابط البريطانى، حيث يجمعهما تحالف يمزج بين الحذر والإعجاب، أو بين من يعرف الأرض ومن يريد أن يغيرها.. قدم «عمر الشريف» أداة استثنائية أظهر فيه قدراً هائلاً من الهدوء الداخلى، والذكاء، والذبل، وهو ما جعله يحظى بترشيح لجائزة الأوسكار كأفضل ممثل مساعد، بالإضافة لحصوله على جائزتي جولدن جلوب، أفضل ممثل مساعد وأفضل وجه مساعد.

## دكتور زيفاجو Doctor Zhivago

بعد نجاحه الهائل فى (لورنس العرب)، وتحديدًا فى عام 1965، يأتى ثانى أقوى أدوار «عمر الشريف» وربما أصعب دور قدمه على الشاشة وهو شخصية «دكتور زيفاجو» الذى يعيش بين عالمين داخليين، عالم الشاعر الرومانسى، والإنسان الحالم... وعالم الطبيب الواقعى، الذى يضطر للنجاة وسط اضطرابات سياسية واجتماعية هائلة.. (دكتور زيفاجو) كان الفيلم التالى لنفس مخرج (لورنس العرب)، «ديفيد لين»، والذى يعد من أهم واعظم مخرجى القرن العشرين.. وكانت نتيجة الاداء الصادق وغير العادى لـ «عمر الشريف» فى الفيلم خاصة فى مشاهد صمته التى عبرت عن أصعب المشاعر أن أصبح رمزاً للرومانسية السينمائية.. الفيلم رشح لـ 10 جوائز أوسكار نال 5 منها.. وظل عدم ترشيح «عمر الشريف» لجائزة أفضل ممثل خطأ لا يغتفر فى تاريخ الاوسكار. فى حين أنه نال جولدن جلوب كأفضل ممثل





# روزا

## الرولز رويس الصفراء The Yellow Rolls Royce



يعتبر هذا الفيلم الذي عرض في عام 1964، واحداً من أوائل الأفلام التي كسرت الشكل التقليدي للبناء السردى السبعماني. فالبطل هنا ليس أشخاصاً وإنما حكاية السيارة الرولز رويس الصفراء التي تنتقل من مالك إلى الآخر في ثلاث قصص دارت أحداثها في ثلاث دول مختلفة وقام ببطولة كل قصة اثنان من كبار نجوم العالم منهم «ألان ديلون وشيرلي ماكلين وريكس هاريسون». أما القصة الثالثة في الفيلم فقام ببطولتها «عمر الشريف» أمام واحدة من أهم نجومات السينما العالمية في التاريخ وهي «إنجريد بيرجمان». القصة الثالثة كانت الأفضل والأنجح والأكثر جاذبية، وخاصة أن الكيمياء بين «عمر الشريف» و«إنجريد بيرجمان» كانت قوية جداً وهو ما حقق نجاحاً جماهيرياً وإشادة نقدية كبيرة للفيلم.

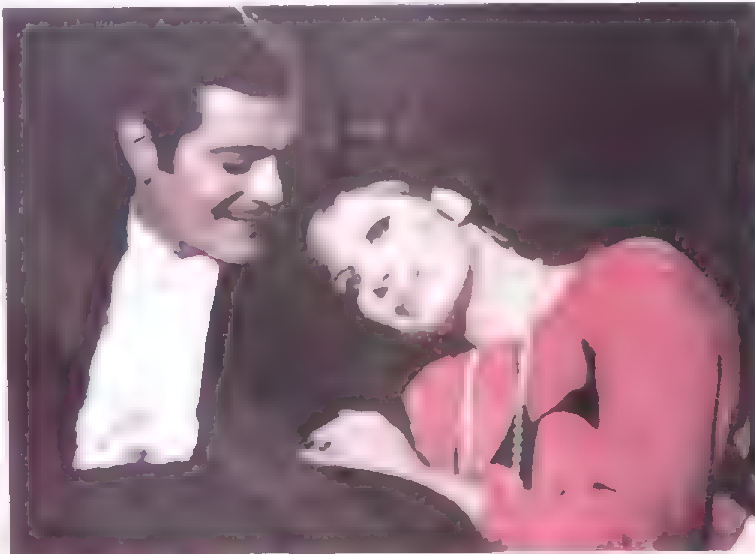
## ليلة الجنرالات

## The Night Of The Generals

«في زمن الحرب... تصبح حياة الإنسان رخيصة، لكن بعض الجرائم تظل شاهدة على من نحن... حتى لو انتهت الحرب...» مقولة تلخص فلسفة الفيلم الذي وصف بأنه من أكثر الأفلام الدكبة سياسياً. وهما يوتي عمر الشريف أحد اصعب وأروع أنواره وهو دور محقق نزيه يكلف بالتحقيق في جريمة قتل غامضة. المشتبه بارتكابها ثلاثة من كبار الجنرالات النازيين. ليصطدم المحقق بعالم من الفساد ومؤسسة عسكرية لا ترحم، إلا أنه يواجه كل ذلك من أجل تحقيق العدالة ويرفض السكوت عن الجريمة رغم كل المخاطر. في هذا الفيلم خرج «عمر الشريف» عن الرومانسية التي عُرف بها، ونجح - كما وصفه النقاد - بإتقان أداء درامي داخلي يعتمد على نظراته، إيقاع صوته، وقدرته على إيصال القلق والشك دون مبالغة.



## فتاة مرحة Funny Girl



كان الحب في هذا الفيلم عابراً لكل شيء، والحب هنا ليس أمام الكاميرا فقط ولكن خلف الكواليس أيضاً. ففي عام 1968 وعقب حرب يونيو مباشرة كانت مشاركة «عمر الشريف» في هذا الفيلم أمام النجمة الأمريكية الكبيرة تميلًا وغناء «باربرا سترايسند» وما حدث هو قصة حب في الفيلم جاءت بين البطلين رجل الأعمال الأنيق وصاحب الشخصية الغامضة ونجمة المسرح الصاعدة. وخلف الكواليس كانت قصة الحب بين «عمر الشريف» و«باربرا سترايسند» وهو ما أثار الجدل لأن الفنانة الأمريكية تحمل الديانة اليهودية. ورغم الضجة السياسية، لم تؤثر هذه الظروف على النجاح الفني للفيلم، الذي رشح لـ 8 جوائز أوسكار.





## السيد إبراهيم Monsieur Ibrahim

يعتبر من أهم أفلام «عمر الشريف» في سنين عمله الأخيرة.. فيلم بمثابة مشهد الوداع للسينما العالمية.. عاد به إلى الأدوار القوية والمهمة وتم عرضه في العام 2003 يأتي هذا الفيلم بعيدا عن بريق هوليوود. ويقدم «عمر الشريف» في هذا الفيلم الفرنسي البسيط شكلا وعميقا مضمونا شخصية رجل مسلم صوفي مسن، يرتبط بصداقة مع فتى يهودي ويتولى هذا الصوفي بكل حب تعليم الصبي خلاصة الحكمة والفلسفة الكاملة للحياة. وكيف من المفترض أن يرى العالم بقلبه لا بعينه. في هذا الفيلم يبدو «عمر الشريف» أقرب لشخصيته الحقيقية التي عرفناها، بساطة ووضوح وحكمة جاءت من تجارب الحياة الطويلة التي عاشها.. لاحقا صرح «عمر الشريف» بأن هذا الدور أعاد إليه احترامه لنفسه كممثل. بعد سنوات من الأدوار السطحية التي اضطر لقبولها الفيلم نجح فنيا وجماهيريا. ونال «عمر الشريف» جائزة سيزار - لوسكار الفرنسية - كأفضل ممثل، كما نال جائزة الجمهور كأفضل ممثل في مهرجان فينسيا السينمائي الدولي والفيلم نفسه رشح لجائزة الجولدن جلوب أفضل فيلم أجنبي

## شاهد على جواد شاحب Behold a Pale Horse

وسط اثنين من عمالقة التمثيل في السينما العالمية، «جريجوري بيك وأنتوني كوين»، يقف «عمر الشريف» في شخصية محورية وهامة في هذا الفيلم الذي تدور أحداثه بعد الحرب الأهلية الإسبانية، ويركز على شخصية مقاتل جمهوري سابق ومطلوب من النظام الديكتاتوري، يعيش في المنفى بفرنسا بعد خسارة الجمهورية ويحاول ضابط شرطة إسباني الإيقاع به، والعودة به إلى إسبانيا مستغلا زيارة ابن الصديق السابق للمقاتل - «عمر الشريف» الذي يبحث عن إجابات عن ماضي والده وتورطه في الصراع.. الفيلم لم يركز على المعارك بقدر ما قدم دراما نفسية عن الصراعات الداخلية للأبطال ويعتبر من أبرز الأفلام السياسية التي تناولت آثار الحرب الأهلية الإسبانية ورغم أن (شاهد على جواد شاحب) لم يحقق نجاحا تجاريا كبيرا عند عرضه، فإنه نال استحسان النقاد بسبب جديته وأسلوبه الناضج كما اعتبر مثالا على كيفية توظيف الدراما السياسية في السينما دون الوقوع في المباشرة أو الخطابة.



## سقوط الإمبراطورية الرومانية The Fall of the Roman Empire

تضمن هذا الفيلم أكبر موقع تصوير خارجي في تاريخ السينما، وهو نسخة طبق الأصل من المدرج الروماني الكبير.. ويشير الفيلم إلى بداية الفساد والانحطاط اللذين تسببا في زوال الإمبراطورية الرومانية. ويقدم «عمر الشريف» في الفيلم شخصية «سوهيموس» القائد الأرمني الذي شارك في تحالف يربط الشعوب الشرقية بالإمبراطورية الرومانية ولكن بما يحقق الكرامة لشعوب الشرق وقد تحدث في الفيلم بعدة لهجات وقدم أداءا متزنا ولافتا وسط مجموعة من كبار نجوم السينما العالمية في ذلك الحين على رأسهم النجمة الإيطالية «صوفيا لورين».. الفيلم يعتبر من أكبر الميزانيات الإنتاجية في تاريخ السينما

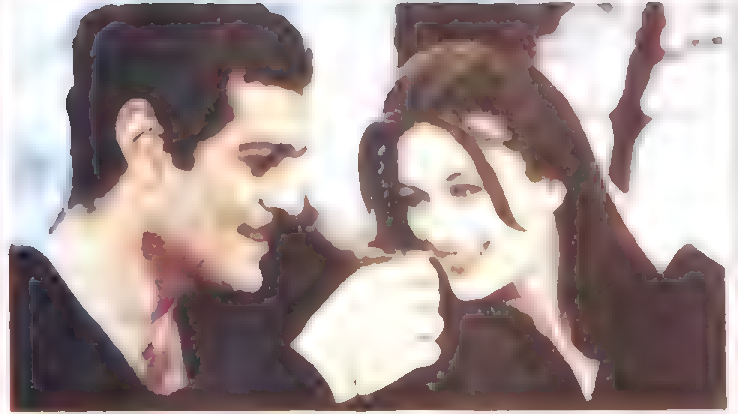




# روزا

## الوادي الأخير The Last Valley

يتقاسم «عمر الشريف» بطولة هذا الفيلم مع النجم الكبير «مايكل كين» ويقدم الاثنان دراما تاريخية تدور أحداثها خلال حرب الثلاثين عاما التي وقعت في أوروبا بين الأعوام من 1618 وحتى 1648. حيث يتقابل المقاتل طيب القلب «مايكل كين» مع المعلم «عمر الشريف» خلال الحرب بالصدفة في أحد الوديان فيحاولان مع أهله العيش بشكل محايد وسالم بالرغم من الحرب الدائرة. الفيلم مال تقديرا نقديا كبيرا



## الموعد The Appointment

سيدسى لوميت واحد من أهم المخرجين في السينما العالمية. رشح لأوسكار خمس مرات كأفضل مخرج ومرشح لثلاثة أوسكار. من أشهر أفلامه 12 angry men، dog day after noon و network والتمثلة الفرنسية انول ايمن بطله واحد من أشهر الأفلام الفرنسية في التاريخ. رشح وامرأة، والتي كانت قد حازت على أوسكار وجولدن جلوب عنه يجتمعون ومعهم «عمر الشريف» في هذا الفيلم، (الموعد)، الذي يعد دراما نفسية يغلفها الغموض والرومانسية. ويحكى الفيلم عن قصة حب رومانسية تقليدية تتوج بالزواج لكنها تتحول إلى مأساة عندما يسيطر الشك على الزوج فتتفجر الحياة بين الحبيبين... «عمر الشريف» في هذا الفيلم قدم أدوارا مختلفة، من خلال شخصية المعذب نفسيا، الذي يغلب عليه التوتر والقلق، وعبر عن ذلك بشكل داخلي، صامت أحيانا ومتفجر أحيانا أخرى.. مع مرور الوقت، أصبح الفيلم يقدر كدراسة نفسية عميقة للعلاقات الحديثة، وينظر إليه كعمل جريء ومختلف في مسيرة «عمر الشريف».



## حق الدفاع Le droit d'aimer

واحد من أهم الأفلام السياسية التي حظرت في تشيلي خلال فترة حكم بينوشيه الديكتاتوري، نظرا لمحتواه المشابه جدا لما عاشه العديد من المواطنين التشيليين خلال فترة حكمه. ويقدم «عمر الشريف» شخصية البطل الذي يحتجز كسجين سياسي في جزيرة، مع مئات الرجال الآخرين، ويجبر على العمل القسري الذي يؤدي لموت العشرات أسبوعيا بسبب مرض السل. وتحاول زوجة هذا السجين رؤيته لكنها تواجه بتعسف السلطات التي أن تحصل على إذن برؤية زوجها لتدرك أنها قد تكون المرة الأخيرة التي تجمعها معا





## هبة محمد علي

منذ أن بدأ مشواره السينمائي بطلاً في فيلم (صراع في الوادي) عام 1954 وحسب رحيله عام 2004 لم يكن عمر الشرفي سبباً لأحد من نجوم مصر. فقد كانت له حياة خاصة جعلت منه ظاهرة إنسانية وفنية. وليس مجرد نجم مصري شق طريقه إلى العالمية، ولعل جراته في مواجهة المألوف، وشجاعته في قول ما لا يقال، كانت أحد تلك السمات التي ميزت شخصيته، وازاحت الستار عن الصدق الذي بداخله، والعداوة التي بينه وبين كل زيف، وفي السطو التالية نحاول أن نرصد أجراً ما قاله «لورنس العرب» عن نفسه، في الحب، والسياسة، والفن.



## عن الصدق الذي بداخله

# عمر الشرفي.. النجم الذي قال كل شيء دون خوف

جميع تصرفاته. وعندما غير دينه، بسبب زواجه من «فاتن حمامة» كان الأمر في نظرها كارثة.

تذكر «عمر» في مذكراته ليلة من ليالي صباه، حينما خرج فيها للسهر كعادته في فندق سميراميس، حيث لا يبعد كثيراً عن منزل الأسرة وفي الثالثة صباحاً. وقد كاد المحل أن يفلق أبوابه، تقدم إليه الساقف بورقة الحساب، واكتشفت أنه لم يكن يحمل نقوداً، فأخذ يسأل

الامر حتى لا يصبح ابنه (مهرج متجول) على حد قوله، وأجبره على معاونته في تجارته لمدة عامين كانا هما الأسوأ في حياة «عمر» حيث لم يخجل في مذكراته أن يعلن أنه تسبب في خسارته عامداً حتى يتركه يعمل ما يحب، أما علاقته بشقيقته الصغرى فلم تكن على ما يرام أيضاً، خاصة أنها ورثت التعصب الديني من والدهما، حتى أنها كانت ترى في أغلب الأفعال العادية خطأ مميته، وبالتالي كانت تدين

### ■ شقاوة صغار

في منتصف عام 1975، أي بعد حوالي عشرين عاماً من ظهوره، قرر «عمر الشرفي» نشر مذكراته بعنوان (الرجل الخالد) والتي أملاها على الصحفية الفرنسية «ماري تيريز جينسنار». وقد كشف في هذه المذكرات جانباً طفولته وصباه، والتي حكى فيها عن علاقته الشائكة بوالده تاجر الأخشاب المتدين، الذي وقف في طريق حلمه باحتراف التمثيل في بداية



# روزا

وأثناء تواجده في باريس استقبل مكاملة هاتفية من السفارة المصرية هناك وطلب منه السفير الحضور إلى مقر السفارة لأمراً عاجلاً وبمجرد وصوله إلى مقر السفارة كانت المفاجأة عندما أخبره السفير أن الرئيس يريد محادثته تليفونيا، وعندما تحدثت السادات معه قال له (يا عمر عايزك تكلم رئيس وزراء إسرائيل «مناحم بيجن» وتقوله إن السادات عايز يجي إسرائيل وعلى الفور ذهب عمر إلى سفارة إسرائيل في باريس، وهاتف «بيجن» من هناك، فقال له الأخير (السادات لو جه عندنا هستقبله استقبال المسيح) وقال «عمر» أنه وافق على أن يتوسط في هذا الأمر لأنه مقتنع تماما بفكرة السلام بين البلاد وخاصة أنه عاصر الكثير من الخلافات والحروب السياسية، وأنه لولا اقتناعه بفكرة زيارة الرئيس السادات لإسرائيل من أجل السلام ما كان وافق على هذا الطلب

## ■ حب لم يمعه الفراق

قصة عمر الشريف وفاتن حمامة ليست فقط من أشهر قصص الحب في تاريخ الفن العربي، بل من أصدقها وأكثرها إنسانية، فلم يكن زواجهما مجرد زواج تقليدي انتهى بالفراق، بل كان رابطاً لا يقطعه الزمن، ولا تغيبه الشهرة، ولا تنتصر عليه الحياة، ورغم الحديث عن خيانتة له، وسعيه خلف بريق النجومية على حساب بيته وأسرته، إلا أن ما حدث بعد طلاقهما كان خير دليل على صدقه في حبها، فلم يتزوج «عمر» من بعدها، بل إنه قال في إحدى مقابلاته أنه لم يقع في الحب الحقيقي سوى معها، لأنه لم يعان عند انفصاله عن العابر في حياته كما عانى وقت انفصاله عنها، فلم يكونوا سوى (كوميديين) في حياته على حد تعبيره، وإذا كانت «فاتن حمامة» قد تزوجت بعد انفصالها عن «عمر» رسمياً بوقت قصير، فإن هذا الأمر بالقطع لم يكن هينا عليه، فقد استمر في الحديث عنها، والإفصاح عن ذمته على التفریط فيها، وفي أحد لقاءاته التليفزيونية التي أجراها بعد زواجها قال إنه ربما سيكون أكثر سعادة لو أنه لم يشارك في (لورنس العرب) ولو أنه لم يصبح مشهوراً عالمياً، فقد كان -على حد قوله- يملك زوجة رائعة وطفلاً، وكانت لديه حياة رائعة، لكنه أصبح مشهوراً حياة وفرفته الحياة عن زوجته ومن يومها لم يستطع الوقوع في الحب ثانية، واصفا الشهرة بالسجن الذهبي الذي قيد أكثر مما حرره، وإذا كان «عمر» لم يكف عن الحديث عن «فاتن» فعلى النقيض تماماً، كانت «فاتن» تبدو مستاءة عندما تأتي سيرة قصة حبهما وكانت غير راغبة في الحديث عنه، نظراً لأنها أصبحت زوجة لرجل آخر ولا يصح أن تتحدث عن علاقاتها السابقة ■



الرفاق المتواجدين معه في السهرة، فوجدهم جميعاً مطمئنين، فطلب منهم أن ينتظروه دقائق وذهب مسرعاً إلى منزله، لكنه لم يشأ أن يوقظ أبويه في مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل، ولأنه كان يعرف أن شقيقته تدخر مبلغاً من المال، تضعه بداخل وعاء خزفي، وتخفيه في مكان أمين، قرر بمجرد وصوله إلى البيت أن يخلع حذاءه، ويتسلل بخبط لا تسمع إلى غرفتها، وأخذ يبحث حتى انتهى إلى المكان الذي تخفي فيه كنزها الثمين، فاستولى على ما بداخل الوعاء وعاد لأصدقائه ودفع للساقى ثمن ما سقاه، وفي اليوم التالي استيقظ مبكراً على صراخ شقيقته بعد اكتشافها السرقة، مما عرضه للعقاب، ويصف «عمر» هذا الموقف في مذكراته قائلاً (عذرتها لتصرفها، ولكني لمتها فقط لأنها لم تحاول التفاهم معي بهدوء، قبل أن تثير العضيحة وسط العائلة، كان في نيّتي أن أرد لها ما أخذت وأكثر، وقد ظلمت لسنتين طويلة، أخذ على اختي عدم تعاونها معي، وربما أيضاً عدم تسرتها علي، ولكن اليوم غير الأمر، أنا اليوم أحب اختي، أحبها جداً، أحبها لأنها شقيقتي فالروابط الأسرية لها أهميتها وقيمتها عندي ثم نحن اليوم على وفاق، لم يعد لصدمات الأمر ولا خلافاته أي وجود)

## ■ دور تاريخي

كان لعمر الشريف «العديد من التصريحات السياسية التي أحدثت ضجة واسعة في زمنها، حيث اختار أن يقول الحقيقة دائماً كما هي، بلا خوف، ولا حرص على الصورة، ولا خضوع لأي حسابات، وكان من أشد المعارضين للرئيس

الراحل «جمال عبد الناصر» بل إنه رفض طلب رئيس المخابرات في ذلك الوقت «صلاح نصر» بأن يلعب دور الجاسوس لصالح مصر من خلال كشف بعض الأخبار عن عدد من الشخصيات الشهيرة غير المصرية خاصة أنه كان دائم السفر، وفي أحد حواراته الصحفية وصف «عمر» الرئيس «جمال عبد الناصر» بالرجل الذي قاد البلاد إلى الهاوية، وأنه كان يعتقد بجهله أن باستطاعته هزيمة اليهود بكذبة حرب الستة أيام، وأن الغلبة للفقراء والفلاحين المصريين صدقوه وانقادوا وراء طيشه وعلى النقيض تماماً كانت علاقته بالرئيس أنور السادات» وقد ذكر أنه في عام 1977،





# عمر الشريف.. أيقونة عالمية

هاشم عبد الحميد



عندما نذكر اسم عمر الشريف، تتجه الأذهان مباشرة إلى «لورنس العرب»، و«دكتور زيفاجو» وأضواء هوليوود، لكن الحقيقة أن مسيرة هذا النجم العالمي بدأت على ضفاف النيل، وسط أضواء الاستوديوهات المصرية التي شهدت ولادة موهبة استثنائية وفنان لن يتكرر.

المخرج البريطاني «ديفيد لين» لتجسيد دور «الشريف علي» في الفيلم العالمي «لورنس العرب». لم يكن الدور مجرد نجاح عالمي، بل بوابة لعمر الشريف إلى هوليوود والعالمية، جعله النجم العربي الوحيد الذي ترشح لجائزة الأوسكار رغم انشغاله في الخارج. لم يغب تمامًا عن السينما المصرية. ففي عام 1961، شارك في الفيلم الوطني المميز «في بيتنا رجل» إلى جانب «رشدي أبابفة» و«حسن يوسف» و«زبيدة ثروت» و«حسن رياض» و«زهرة العلا». كان أداء «الشريف» وسط

في تلك المرحلة، قَدَّم الشريف مجموعة من الأفلام التي أبرزت تنوعه وقدرته على تجسيد أنوار مختلفة، من الرومانسي إلى الوطني وحتى التراجيدي. من أبرز هذه الأعمال: «أبنا الحلوة» (1955) إلى جانب عبد الحليم حافظ وأحمد رمزي، «صراع في العيشاء» (1956)، «جميلة» (1958) مع ماجدة، «حبيب حياتي» (1958)، و«إحنا التلامذة» (1959).

■ نقلة عالمية وتراجع محلي  
مثل عام 1962 نقطة تحوّل كبرى في مسيرة النجم «عمر الشريف»، حين اختاره

## ■ البدايات الذهبية

في عام 1954، انطلقت شرارة عمر الشريف السينمائية مع فيلم «صراع في الوادي» للمخرج الشاب آنذاك يوسف شاهين. لم يكن الفيلم مجرد بداية لفنان شاب، بل شكل نقطة تحول في حياته، حيث جمعه الشاشة لأول مرة بالغنّة فائز حمامة، التي لم تصبح فقط شريكته في عدد من أهم أفلامه، بل رفيقة دربه لسنوات. من تلك الأعمال الخالدة: «لا أنام» (1957)، «بداة العصر» (1958)، و«نهر الحب»



# روزا 2

هذه المجموعة من عمالقة التمثيل أداء وانقا  
وهاينا أكد موهبته وحضوره الذي لا تخطئه  
العين

كما قدم واحدا من أبرز الأعمال الكوميدية  
في تاريخ السينما المصرية . فيلم «إشاعة  
حب» (1960) . حيث جسد شخصية «حسير  
الشباب المنطوى الحجل الذي لا يهتم  
بمظهره . فاهتمامه منصب على عمله فقط  
الفيلم ضم نجم الكوميديا «عبد المنعم  
إبراهيم» إلى جانب نجم المسرح «يوسف  
وهبي» الذي أدى دورا كوميديا لا ينسى  
وكذلك فتاة أحلام الشباب «سعاد حسني»  
وشهد الفيلم ظهورا خاصا للنجمة «هند  
رستم» في مشاهد محفورة في ذاكرة عشاق  
السينما المصرية «عمر الشريف» وإن لم  
يكن فنانا كوميديا إلا أنه اثبت من خلال  
هذا الفيلم أن حضوره الاستثنائي وروحه  
المرحة تسمحان له بتمثيل كل الأنوار

■ العودة

مع بداية الثمانينيات . بدأ عمر الشريف  
يعود تدريجيا إلى الشاشة المصرية . شارك  
في عدد من الأفلام المهمة والتي مثل فيها  
ادوارا مختلفة عما اعتاد عليه جمهور «عمر  
الشريف» قبل ابتعاده عن السينما المصرية  
من بين هذه الأفلام فيلم «أيوب» (1983) . ثم  
شارك في فيلم «المواطن مصري» (1991)  
الماخوذ عن قصة للكاتب الكبير «يوسف  
إبريس» . وتلاه فيلم «ضحك ولعب وجد  
وحب» (1993) . الذي أعاد تقديمه لجمهور  
الجيل الجديد

وفي ختام رحلته السينمائية . شارك  
الشريف في أعمال حملت رسائل إنسانية  
ووطنية واضحة . مثل «حسن ومرقص»  
(2008) مع عادل إمام . في دعوة للتعايش  
والتسامح . ثم في فيلم «المسافر» (2009)  
ضمن إنتاج مصري أوروبي مشترك . أكد  
فيه أن انتماءه الأول كان وسيبقى للكاميرا  
المصرية

رغم سنوات الغياب الطويلة عن الشاشة  
المحلية . لم تنقطع صلة «عمر الشريف»  
بالسينما المصرية التي اكتشفت موهبته  
وأعطته الفرصة ليكون نجما في بلده قبل  
أن تختاره السينما الغربية ليكون نجما  
بشكل مختلف بعيون مخرجين غربيين .  
كان «الشريف» يعود كلما ساحت الفرصة .  
لا بحثا عن نور أو شهرة . بل وفاء لذاكرة  
المكان البدايات . كان سفيراً للسينما  
العربية في الخارج . وعاشقا دائما للكاميرا  
المصرية التي أحبت وقدمته للجمهور  
المصري والعربي وكان نجاحه في السينما  
بوابته التي عبر من خلالها إلى السينما  
العالمية . ■





NEW  
FESTIVAL

من  
الـ  
25

2025

في الفلسفة  
الثقافة  
مهرجان  
العلميين

# نجوم الرومانسية والرأب يتألقون

ياسمين علاء



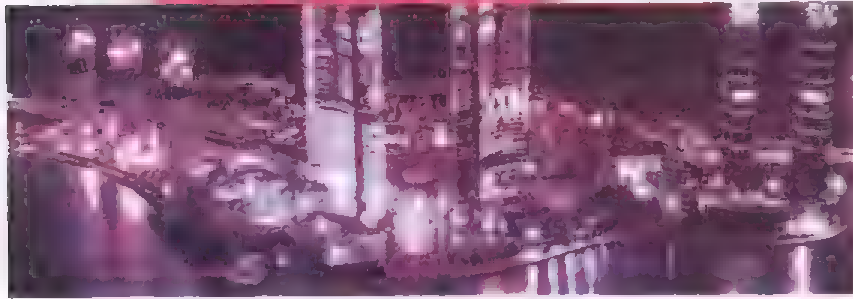
على مسرح

U-ARENA

في وقت باتت فيه مدينة العلمين الجديدة مرادفاً للتطور العمراني والسياحي والثقافي، تتوجه الأنظار مجدداً صوب ساحة «يو أرينا»، حيث تنطلق فعاليات الدورة الثالثة من مهرجان العلمين 2025، التي تجمع عدداً من ألمع نجوم الفناء في مصر والوطن العربي، وذلك بعد النجاح الكبير الذي حققه المهرجان على مدار الموسمين الماضيين، إذ بدأت منصة «تذكرتي» في إتاحة تذاكر عدد من الحفلات عبر موقعها الرسمي.

ولأن البدايات القوية هي أهم أسرار النجاح، فقد وقع الاختيار على «أنغام» لافتتاح فعاليات الأسبوع الأول الموافق يوم الجمعة 18 يوليو الجاري، في عودة مرتقبة إلى مسرح المهرجان بعد تألقها في الدورة الأولى محققة نجاحاً كبيراً. وستقود أوركسترا الحفل أنامل المايسترو «هاني فرحات»، فيما تقدم «أنغام» خلال الحفل مزيجاً من روائع أرشيفها الغنائي، إلى جانب محطات جديدة من اليومها الأخير.

أما يوم الجمعة الموافق 25 يوليو، فيطل النجم «تامر حسني» على جمهور العلمين للمرة الثالثة على التوالي، بعد نجاحات سابقة رسخت حضوره وسط جمهور مدينة العلمين، ولكن هذه المرة بمفاجأة مثقلة في مشاركة «الشمس»، وذلك بعد الديو الغنائي الذي قدمه سوبيا بعنوان «ملكة جمال الكون» والذي تصدر قوائم الاستماع،



الاستثنائية العام الماضي، والتي نغدت تذاكرها بالكامل ومن المنتظر أن يقدم الهضبة توليفة من أغنياته الكلاسيكية، إلى جانب عدد كبير من أغاني البوم الجديد «ابتدينا»، والذي قام

ليصبح اللقاء المنتظر بمثابة احتفال فني مزيج. وفي يوم الجمعة 1 أغسطس، يتربص الجميع سهرة غنائية ضخمة مع الهضبة «عمرو دياب»، الذي يعود إلى مسرح «يو أرينا» بعد مشاركته



# روزا 2

خلالها لمسة الحنين والتجديد معا، في حضور يكمل ملامح التنوع التي يتمتع بها برنامج المهرجان

وفي اليوم التالي، الموافق الجمعة 8 أغسطس، يكون الجمهور على موعد مع صوت الرومانسية «تامر عاشور»، الذي يعود إلى العلمين بعد مشاركته اللافقة في النسخ السابقة ليقدّم جرعة مكثفة من المشاعر والألحان الهادئة من خلال باقة من أغانيه الطربية والرومانسية ضمن حصة تعانق البحر والموسيقى في آن واحد وابتداء من الجمعة 15 أغسطس يستحضر مهرجان العلمين النضال الشبابي، وذلك خلال لقاء موسيقي يجمع بين «مروان بابلو» و«ليجاسي»، في عرض يحمل ملامح الجيل الجديد من الراب والتراتب المصري. ويعكس كيف تجاوز المهرجان فكرة الفئة الواحدة ليصير منصة لكل الأنماط الغنائية

وفي يوم الجمعة 22 أغسطس، يواصل المهرجان نضله المصري، مع حفل ضخم يقدمه «ويجز»، أحد أكثر الأصوات تأثيراً في المشهد الموسيقي الحالي، ضمن ليلة ينوق لها عشاق الإيقاع المختلف والتعبير الجريء ويسدل الستار على فعاليات المهرجان في النسخة الثالثة من المهرجان يوم الجمعة 29 أغسطس، بصعود فريق «كايروكي» على المسرح ليقدّم ختام المهرجان بأسلوبه الخاص، حيث يمتزج الحماس مع الغضب الناعم، والكلمات الحية مع جمهور متشوق لفريقه الغنائي المتميز يقود هذا الحراك الثقافي والفني، الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية، التي أعلنت رسمياً عن إطلاق النسخة الثالثة من مهرجان العلمين الجديدة، والذي يعد المهرجان الأضخم من نوعه في مصر والشرق الأوسط، يأتي ذلك تماثياً مع رؤية الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية في تنظيم فعاليات عالمية ومحتوى ترفيهي وثقافي راق يواكب طموحات الجمهور المصري والعربي، ويسهم في الترويج للسياحة المصرية ورفع اسم مصر في المحافل الإقليمية والدولية

وتقام فعاليات النسخة الثالثة من المهرجان في قلب المدينة التراثية بمدينة العلمين الجديدة، داخل ساحة «يو آرينا»، التي انشأتها الشركة خلال وقت قياسي، لتكون مركزاً نابضاً بالفنون والحياة، بطاقة استيعابية كبيرة تستقطب آلاف الزوار من محبي الفن والموسيقى تأتي هذه النسخة استكمالاً للنجاحات اللافقة التي حققها المهرجان في دورته الأولى والثانية، إذ نجح في ترسيخ مكانته كمهرجان شامل يضم كل ألوان الفنون والترفيه، مما جذب أنظار الملايين داخل مصر وخارجها، إذ شهدت الدورة السابقة مشاركة واسعة من مختلف فئات المجتمع، واستقبال زوار أكثر من 104 جنسيات حول العالم، بالإضافة إلى حضور عدد كبير من الشخصيات العامة والمسؤولين والدبلوماسيين من الدول العربية والأجنبية ■



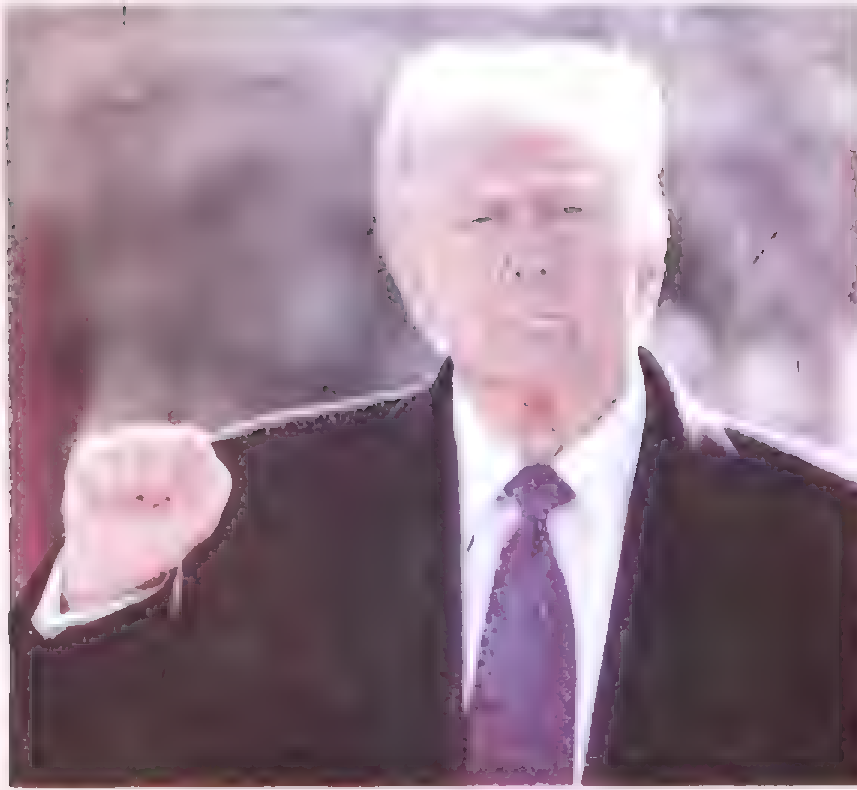
المتحدة نجحت في ترسيخ مكانة المهرجان بضم كل ألوان الفنون والترفيه مما جذب أنظار الملايين داخل مصر وخارجها

المتحدة UNITED

ولا تنفك الإشارة هنا، إذ تستعد «اصالة» لإحياء سهرة طربية على نفس المسرح يوم الخميس الموافق 7 أغسطس، لتكون المشاركة الأولى لها في ليالي المهرجان والتي تعيد من

بطرحة على جميع المنصات الموسيقية، تزامن إقامة الحفل مع صدور اليوم «عمرو دياب» الجديد سيجعل من الحفل ليلة يتوقع لها أن تحفر في ذاكرة عشاق الهضبة في صيف 2025





لم تعد جائزة نوبل للسلام تحظى بالبريق والمكانة المرموقة التي كانت تتمتع بها في السابق خاصة عند جيل الألفية الذي أصبح يرى «جريتاً ثونبرج»، على الرغم من صخب الإعلام الغربي حولها ليست سوى مراهقة تائهة في دوامة التوجيهات المعقدة وأن «توكل كرمان» لم تكن سوى أداة اتقنت دورها في مسرحية استدرار التعاطف مستغلة جراح المرأة اليمنية وظروفها غير الإنسانية. لكن السياسيين والنشطاء والرؤساء لهم رأي آخر.. فلا يزال هوس الحصول على الجائزة يسيطر عليهم.

## آلاء البدرى

من «ترامب» وعراة المستوطنات إلى الجاسوس الإسرائيلي

# المهووسون الجدد بنوبل للسلام



وجهها لـ «إيران» تشبه القصف الذي قامت به بلاده على «هروشينا» و«ناجازاكي» عام 1945 بالقنبلة الذرية والذي يعد من أبشع جرائم التاريخ الإنساني إذ راح ضحيته أكثر من 70 ألف شخص. وفقاً لمعهد فريمان سبوجلي للدراسات الدولية بـ «جامعة ستانفورد»

■ دانييلا فايس.. عراة الاستيطان يظهر هوس الإسرائيلي بنوبل في تفاخرهم بأعداد اليهود الحائزين على الجائزة حول العالم التي تقدر نسبتهم 22% من إجمالي الحاصلين على الجائزة في حين لا يشكل اليهود سوى 0.2% من سكان العالم ما يعنى أن حصتهم من الفائزين تعادل 110 أضعاف نسبتهم، الأمر الذي يدفعهم كل عام بترشيح المزيد من الشخصيات حتى لو كانت مثيرة للجدل.

أما هذا العام فقد كان الترشيح من نصيب «دانييلا فايس» التي يعتبر من المستحيل جمع اسمها مع السلام في جملة واحدة. و«دانييلا» هي مستوطنة إسرائيلية منتمية إلى اليمين المتطرف وتعرف بـ «عراة المستوطنات غير القانونية»، حيث تعد من أبرز مناصري حركة

ولا تزال المجازر الإسرائيلية مستمرة والدعم الأمريكي قائماً بل إنه اقترح بناء ريفيرا على أنقاض «غزة» الفلسطينية. هذا فضلاً عن قيامه بتفكيك ما يسمى بـ «معهد الولايات المتحدة للسلام» وإيقافه المساعدات لعدد من المنظمات العالمية

ترشيح الرئيس الأمريكي لهذه الجائزة يواجه صعوبات. فقد سحب «أوكرانيا» ترشيحها للرئيس واتهمته بالتخاذل في موقفه تجاه حربها مع «روسيا» بينما تواجه «باكستان» التي رشحت أيضاً الرئيس الأمريكي انتقادات داخلية لازعة حتى أن رواد السوشال ميديا فعلوا هاشتاغاً بعنوان «جائزة نوبل للحرب» تهكماً على ترشيح «ترامب» للجائزة. كما ظهر هاشتاغ آخر بعنوان «عار ترشيح ترامب».

والمفارقة اللافتة هنا أن مؤسسة نوبل منحت جائزتها للسلام لعام 2024 إلى «الهيباركوشا»، وهي الحركة الشعبية للناجين من القنبلة الذرية في هروشينا وناجازاكي» بفضل جهودها الرامية إلى تحقيق عالم خال من الأسلحة النووية. بينما يترشح اليوم لنفس الجائزة من تنبأ بأن الضربات التي

تضم قائمة نوبل للسلام 338 مرشحاً لعام 2025. وقد تسربت أسماء عدد كبير من المرشحين للجائزة والتي احتوت على مزيج غير متوافق بين الحمام والمذاب ومن صانعي السلام إلى محبي الحرب

■ دونالد ترامب.. «جائزة نوبل للحرب» وجاء على رأس القائمة الرئيس الأمريكي «دونالد ترامب» الذي اشكى سراً وعلناً من عدم فوزه بجائزة نوبل المرموقة حتى الآن وقد ذكر الجائزة عشرات المرات في المقابلات الصحفية والخطب والتجمعات الانتخابية والمؤتمرات وعلى حساباته في مواقع التواصل الاجتماعي.

يحاول «ترامب» إبرام اتفاقيات وقف إطلاق النار في «غزة» و«أوكرانيا» بينما يقول مستشاروه الحاليون والسابقون إن الجائزة تلوح في ذهنه حتى أصبح السلام الذي لم يصل إليه بعد هوساً يسيطر عليه. فعلى الرغم من نجاحه في وقف إطلاق النار بين «إسرائيل» و«إيران» إلا أنه تورط بشكل مباشر في هذه الحرب بتوجيه ضربة لـ «إيران» كما أنه لم ينجح في إنهاء الحرب الروسية - الأوكرانية وفي «غزة» لم يحرز الرئيس الأمريكي أى تقدم





د نيسلا



مصعب حسن يوسف

الجماعات المختلفة بل إنه كان سببا في سجن والده «حسن يوسف» الذي يعد أحد أهم قيادات حركة حماس في الضفة الغربية وكان «مصعب» المعروف لدى «جهاز الشاباك» الإسرائيلي بـ «الأمير الأخضر» قد صرح لصحيفة «جبروليم بوست» الإسرائيلية بأنه في مرحلة ما كان يتلقى أجرا من «إسرائيل» و«الولايات المتحدة الأمريكية» و«السلطة الفلسطينية» و«حماس» في نفس الوقت. الغريب أن «مصعب» لم يعرف اسمه في أي اتفاق وساطة أو وقف لإطلاق النار بل ارتبط اسمه بالخيانة والتجسس وهي صفات أبعد ما تكون عن تلقى جوائز من أي نوع

■ مجرمو الحرب الفائزون بنوبل للسلام إن قائمة نوبل للسلام مليئة بأسماء صامدة لا علاقة لها بالسلام من قريب أو بعيد فقد أعطيت لأكثر الأشخاص جدلا في التاريخ الإنساني فقد منحت جائزة السلام عام 2009 للرئيس الأمريكي «باراك أوباما» لجهوده الاستثنائية في تعزيز الدبلوماسية الدولية والتعاون بين الشعوب حتى في الوقت الذي كان يصعد فيه الحرب في «أفغانستان» وقام أيضا بالتوسع في استخدام الطائرات المسييرة بشكل كبير في بلدان مثل «اليمن» و«باكستان» و«ليبيا» و«الصومال» وقد أذن بـ 542 غارة أسفرت عن مقتل ما يقدر بنحو 3797 شخصا.

ولم يكن «أوباما» أول رئيس أمريكي تمنحه «أكاديمية نوبل» أرفع جائزة للسلام في العالم. فقد حصل عليها قبله الرئيس الأمريكي السابق «وودرو ويلسون» عام 1919 لرعايته «عصبة الأمم» على الرغم من القرارات العنصرية التي اتخذها خلال فترة رئاسته. فقد قام مساعدوه بفصل الموظفين السود في الوزارات الفيدرالية فكان لهم مكاتب ومرافق وقاعات طعام منفصلة عن زملائهم ذوو البشرة البيضاء.

تعرض جوائز نوبل لانتقادات كل عام بسبب الترشيحات التي يراها البعض ميسرة لكن لا شك أنها في النهاية تظل مركزا لاهتمام الإعلام وحلفاء للكثيرين ممن يستحقون ومن لا يستحقون أيضا. ■



الاستيطان العنصرية البيضاء والتي تسعى إلى الاستيلاء على المزيد من الأراضي والمنازل من الفلسطينيين. وقد أدين «دانييل» مرتين على الأقل بتهمة العنف بما في ذلك الاعتداء على ضباط شرطة إسرائيليين كانوا يحاولون التحقيق في هجمات حرق متعمد على منازل وحقوق فلسطينية في الضفة الغربية المحتلة وفي العام الماضي فرضت «كندا» عقوبات على «فايس» وستة آخرين بسبب الانتهاك الجسيم للسلام والأمن الدوليين من خلال أعمالهم العنيفة والمزعزعة للاستقرار ضد المدنيين الفلسطينيين وممتلكاتهم في الضفة الغربية وأدانها «بريطانيا» أيضا في مايو 2025 لأسباب تتعلق بتورطها في العنف ضد الفلسطينيين.

وصرحت «فايس» بأنها جهزت مئات المستوطنين للهجوم واحتلال الأراضي في غزة بمجرد إفراغها من سكانها وقامت بتنظيم رحلات للمستوطنين للاستمتاع بمشاهدة إبادة المدنيين العزل من النساء والأطفال في «غزة».

■ مصعب حسن يوسف.. جاسوس إسرائيلي في سابقة تعد الأولى في تاريخ الجائزة ظهر في الترشيحات اسم الفلسطيني «مصعب حسن يوسف» الجاسوس الذي عمل لصالح «إسرائيل» وتبرأت منه عائلته. الأسباب التي أدت إلى ظهور اسمه بين المرشحين غير معروفة تماما فهو جاسوس ساهم في تمزيق بلاده وتشريد شعبه وقدم معلومات حساسة ساعدت «إسرائيل» في مطاردة المدنيين الفلسطينيين وملاحقة قيادات المقاومة في



يرى البعض أن تعاليم الإسلام تنظر للأشئ نظرة دونية مقارنة بالذكر، وهي رؤية تأسست على فهم غير صحيح لآيات قرآنية. مثل قوله تعالى: (وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنَاثًا أَشْهَدُوا خَلْقَهُمْ سَتُكْتَبُ شَهَادَتُهُمْ وَيَسْأَلُونَ) الزخرف 19، (أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمْ الْبَنُونَ) الطور 39، (أَلَكُمُ الذَّكَرُ وَلَهُ الْأُنْثَى) النجم 21.

(الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا):

## خاتمة الأنبياء.. وهجرة الرجال والنساء!

إِنَّمَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ لَدَىٰ آيَاتِنَا أَنْتَ أَجُورُهُمْ وَمَا مَلَكَتْ يَمِينُكَ مِمَّا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَيْكَ وَبَنَاتٌ عَمَّكَ وَبَنَاتٌ عَمَّاتُكَ وَبَنَاتُ خَالَكَ وَبَنَاتُ خَالَاتِكَ اللَّاتِي هَاجَرْنَ مَعَكَ) الأحزاب 50

وبعد استقرار المسلمين في المدينة ونزوحهم عن مكة ظل الإسلام في مكة موجوداً ولكن خافياً، وبعض من أسلم فضل البقاء في مكة وهو يكتنم لإسلامه، وقد هدى الله تعالى المؤمنين لقرار بعدم اقتحام مكة عندبيعة الرضوان حتى لا يقع ضحايا مؤمنين من أهل مكة. (ولولا رجال مؤمنون ونساء مؤمنات لم تكن تظفرهم أن تظفرهم فتصيبكم منهم معرة بغير علم) الفتح 25، أي كان في مكة رجال مسلمون ونساء مسلمات بعد رحيل المسلمين عنها.

وبعض المؤمنات آثرن الهجرة والحقاق بالمسلمين في دولتهم الجديدة، وقد تركن الوطن والأهل والزوج. كما كانت تلك الهجرات متتابعة، لذلك نزل القرآن الكريم يأمر المؤمنين بإجراء اختبار أولئك المهاجرات لمعرفة نواياهم، وذلك حسب الظاهر لأنه لا يعلم السرائر إلا الله تعالى، فإذا وثقوا فيهن وإلى أنهن هاجرن بدافع الإيمان وليس بسبب ظروف أخرى فلا يرجعوهن إلى أزواجهن الكفار بعد أن ارتضت النساء بالانفصال عنهم: (وإن فاتكم شئ من أزواجكم إلى الكفار فعاقبتهم فآتوا الذين نهبت أزواجهم مثل ما أنفقوا واتقوا الله الذي أنتم به مؤمنون) الممتحنة 11

كما نزل الأمر للنبي بأن يبايع أولئك المهاجرات على تعاليم الإسلام العقيدية والأخلاقية (يا أيها النبي إذا جاءك المؤمنات مهاجرات فبأقبتهم فآتوا الذين نهبت أزواجهم مثل ما أنفقوا واتقوا الله الذي أنتم به مؤمنون) الممتحنة 11

لذلك لم يعد هناك مجال لإهلاك الكافرين كما حدث في الرسالات المحلية السابقة / قال تعالى (فالذين هاجروا وأخرجوا من ديارهم وأذنوا في سبيلى، وقتلوا وقتلوا لا كفر عنهم سيئاتهم ولا تخلصنهم بئنا نتجربى من تحتها الأنهار ثواباً من عند الله والله عنده حسن الثواب) آل عمران 195

### ■ الهجرة والجهاد

والهجرة مرحلة من مراحل الجهاد، وبالهجرة من مكة إلى المدينة انتقل النبي والمسلمون من الجهاد بالقول إلى الجهاد بالقتال. يتضح ذلك في الارتباط بين الهجرة والجهاد وتفصيل من جمع بينهما (الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم أعظم درجة عند الله وأولئك هم الفائزون) التوبة 20

واعتبار الهجرة جهاداً يتضح في فعل النبي حين خطط لهجرته وأخفى الميعاد وأحسن اختيار الرفيق في الرحلة وهو أبو بكر الصديق، كما حدد الأدوار فهناك دور الأمداد والتموين لأسماء بنت أبي بكر، ودور الاستطلاع لعبد الله بن أبي بكر، ودور التمويه لعامر بن فهيرة، ودور الدليل لعبد الله بن أريقط، ونفس التخطيط كان يمارسه في معاركه

### ■ هجرة النساء

بعض الرجال تكاسل عن الهجرة، وبعض المؤمنات هاجرن مع أزواجهن، وبعضهن هاجرن وحيدات وتركن أزواجهن خلفهن، ما يدل على مدى الفاعلية في اشتراك المرأة في أهم الأحداث.

وفي قوله تعالى: (إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَةَ اللَّهِ) البقرة 218، دليل على وجود مهاجرات ضمن قوله تعالى: (الذين آمنوا)، (والذين هاجروا)

بعضهن هاجر إلى المدينة، وكان منهن أقارب للنبي، غير متزوجات، وقد أحل الله تعالى للنبي أن يتزوج منهن ليمولهن. (يا

مع بداية كل عام هجرى تأتي ذكرى هجرة النبي عليه الصلاة والسلام، باعتبارها حدثاً فصل بين الاصطهاد في مكة والاستقرار في المدينة، كما أن الهجرة حدثت وتكررت في سيرة أغلب الأنبياء السابقين.



محمد نوار

لقد واجه الأنبياء نفس المواقف والأقوال من الكفار (ما يقال لك إلا ما قد قيل للرسل من قبلك) فصلت 43، وكان الكفار يهددون الأنبياء واتباعهم بالطرد والنفي إذا لم يعودوا إلى الكفر. (وقال الذين كفروا لرسولهم لنخرجنكم من أرضنا أو لتعودن في ملتنا) إبراهيم 13، مثلما حدث مع النبي شعيب عليه السلام. (قال الملأ الذين استكبروا من قومه لنخرجنك يا شعيب والذين آمنوا معك من قريبتنا أو لتعودن في ملتنا) الأعراف 188

ولم يتغير موقف الكفار من النبي محمد عليه الصلاة والسلام: (وإذ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ) الأنفال 30، وقد اضطّر الكثير من الأنبياء للهجرة (وكأين من قرية هي أشد قوة من قريتك التي أخرجتك أمكنناهم فلا ناصر لهم) محمد 13، ولكن رسالته عليه الصلاة والسلام لم تكن كالرسالات السابقة، فقد جاء لكل الناس،





## بعض المهاجرات.. هن بنات لأبائهم تاريخ في العداء للإسلام!

والسلام تدل على استقلال شخصية المرأة، وأنها ليست مجرد تابع للرجل بل هي تبائع كما يبائع الرجل، وأن بيعة النساء هي بيعة الإسلام والطاعة لرسول الله، وهذه يستوى فيها الرجال والنساء.

بعض النساء سبقن بعض الرجال في اعتناق الإسلام ودفعن الثمن عذاباً، كما حدث مع أم شريك وأهلها، مما يؤكد أسبقية بعضهم لأهلها في الإسلام، فقد حدث حين لجأ النبي إلى ثقيف بالطائف ليجد عندهم العون، أن قابله أم عبد ربه بن الحكم وأسلمت وغلت على إسلامها إلى أن ماتت بين قومها.

وفي يثرب قبل الهجرة أسلمت نساء كثيرات قبل أزواجهن، منهن حواء بنت يزيد التي أصرت على الإسلام رغم اضطهاد زوجها قيس بن الخطيم لها، وبعد دخول النبي المدينة أسلمت كثيرات قبل أزواجهن، ومنهم أم سليم وكان زوجها مشركاً ومازالت به حتى أسلم، ثم مات عنها، وخطبها أبو طلحة فجعلت صداقها منه أن يدخل الإسلام، فأسلم وتزوجها.

وصبية صغيرة تركت أهلها وهاجرت للنبي بعد صلح الحديبية، وهي أم كلثوم بنت عقبة بن معيط، وجاء أهلها للنبي يسألونه أن يردها إليهم، فرفض، ورفض النبي.

ولخت عمر بن الخطاب أسلمت قبله، وكانت سبياً في إسلامه حين ضربها وأدمى وجهها، وأم حبيبة أسلمت قبل أبيها أبو سفيان بن حرب، وزينب بنت النبي أسلمت

قبل زوجها أبو العاص بن الربيع. ■ المرأة في الهجرة

وكانت المرأة تهاجر مع زوجها وأهلها إلى المدينة، وقبلها إلى الحبشة مرتين، لقد بلغ عدد المهاجرات للحبشة في الهجرة الأولى ست عشرة امرأة، وفي الهجرة الثانية لها كان عددهن ثمانى عشرة، وبعضهن هاجرن للحبشة في المرتين.

ومن المهاجرات للحبشة رقية بنت السبي مع زوجها عثمان بن عفان، وأم حبيبة بنت أبي سفيان، وأم سلمة وريطة بنت الحارث، ورملة بنت أبي عوف، وعمرة بنت السعدى، وأم كلثوم بنت سهيل عمرو، وأسماء بنت عميس، وفاطمة بنت صفوان بن أمية، وسهيل بنت سهيل بن عمرو.

وبعض المهاجرات هن بنات لأبائهم لهم تاريخ في عداء الإسلام، مثل أبي سفيان وسهيل بن عمرو وصفوان بن أمية، وقد أسلموا كلهم بعد فتح مكة، بينما كانت بناتهم من السابقات في الإسلام وفي الهجرة.

ثم كانت الهجرة الكبرى للمسلمين من الرجال والنساء من مكة إلى المدينة، وفي الروايات أن أسماء بنت أبي بكر أسهمت في تدبير هجرة النبي وأبيها واكتسبت لقب ذات النطاقين، حيث كانت تدمهما بالطعام والشراب، ثم هاجرت وهي حامل فولدت ابنها عبد الله بن الزبير في قباء، فكان أول مولود من المهاجرين.

وكان المؤرخ ابن سعد مؤلف كتاب الطبقات الكبرى، في تاريخه لبعض نساء

المدينة، يكرر عبارة أنها أسلمت وبايعت النبي، وذلك دليل على مبادرة المرأة بالإسلام، ومبايعتها للنبي على نصرته وتأييده مثلها مثل الرجل تماماً: (يا أيها النبي إذا جاءك المؤمنات يبائعنك) الممتحنة 12.

وبالنسبة لنساء الأنصار فقد بدأن بمبايعة النبي في بيعة العقبة الثانية حيث كان منهن امرأتان هما أم منيع وأم عمارة، وفي المدينة توافد عليه الرجال والنساء يبائعهن، وكانت ليلي بنت الخطيم أول امرأة بايعت النبي وكان معها ابنتاه وابنتان لابنتيهما، هذا بينما قامت أم شريك الأنصارية بفتح أبواب بيتها لضيافة المهاجرين والمهاجرات.

إن الهجرة في تاريخ الأنبياء السابقين كانت تعنى الخروج بالأقلية المؤمنة فراراً من اضطهاد القوم الكافرين، وترك الكفار ليلاقوا العذاب الذي تم وعدهم به، ولكن الهجرة في سيرة النبي عليه الصلاة والسلام كانت خروجاً مؤقتاً بالأقلية المؤمنة فراراً من اضطهاد القوم الكافرين، ثم الاستعداد لجهادهم من أجل نصرته الحق.

لقد ارتبطت الهجرة في رسالة القرآن الكريم بالجهاد لأن الرسالة خاتمة وعالمية، وبهذا انتهى نزول الإهلاك العام للكافرين، وأصبح على النبي وأتباعه أن يواجهوا الكفار بالصبر استعداداً للجهاد، وجاءت الهجرة لتعبر عن مرحلة القتال دفاعاً عن النفس وعن حرية العقيدة. ■





مصطفى سالم

# الزجل مرفوع

.. البيئة الحاضنة للتطرف ..







مفاوضات الدوحة وزيارة نتنياهو لواشنطن ترسم ملامح الساعات الحاسمة للقضية الفلسطينية

# غزة بين المجاعة وأمل التهدئة

مروة الوجيه



تعيش مدينة غزة لحظات فارقة في ظل تصاعد العمليات العسكرية والجهود الدبلوماسية المتسارعة في وقت واحد. يمثل مشهداً معقداً تختلط فيه نيران المعارك مع خيوط الأمل. فعلى وقع الضربات الجوية والمدفعية التي لم تهدأ منذ أسابيع، انطلقت في الدوحة جولة جديدة من المفاوضات بين وفد حركة «حماس» وممثلين عن إسرائيل، بوساطة قطرية ومصرية، في محاولة مستميتة لوقف حمام الدم المستمر.

ترامب بدوره صرح عقب اللقاء قائلًا إن «هدنة في غزة قد ترى النور خلال أسبوع». معربًا عن تفاؤله بإمكانية الوصول إلى صيغة توافقية تنهي دوامة العنف الذي امتد وتمدد، فيما يظل الحذر سيد الموقف. على النقيض أكد رئيس الوزراء الإسرائيلي أن جهود السلام تشترط إيجاد دول بديلة لاستقبال جزء من سكان غزة، وهو ما أثار جدلاً حول مستقبل سكان القطاع.

بالمنطقة ما يتطلب قراءة دقيقة وفهما عميقا لما آلت إليه الأوضاع. ■ واشتعلت تفتّح الأبواب زيارة رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو إلى البيت الأبيض ولقاءه بالرئيس الأمريكي دونالد ترامب للمرة الثالثة جاءت في توقيت بالغ الحساسية، لما تحمله من ملامح مرحلة جديدة في الصراع أو ربما بداية لتفاهات قد تفضي إلى وقف إطلاق النار.

ووسط دخان الحرب ودماء الأبرياء، يقف المشهد الفلسطيني في غزة عند مفترق طرق حاسم قد يفضي إلى هدنة مرتقبة طال انتظارها أو إلى جولة جديدة من العنف الذي لا يرحم... وبين مفاوضات الدوحة وزيارة بنيامين نتنياهو للبيت الأبيض وصواريخ الحوثيين التي طالت إسرائيل وحادث غلاف غزة الذي أسقط جنوداً لجيش الاحتلال، تتشابك الخيوط السياسية والعسكرية





تعرض حياة الأسرى للخطر؟ وكيف توازن بين ضغوط الداخل ومطالب الحلفاء وبين واقع ميداني يزداد تعقيداً؟

مركز «بيجن-السادات» للدراسات الاستراتيجية، أشار إلى أن حكومة نتنياهو تواجه معضلة حقيقية بين التصعيد وتلبية مطالب الشارع الإسرائيلي، خصوصاً مع مظاهرات أهالي الأسرى التي باتت تمثل عبئاً شعبياً متزايداً

#### ■ الوساطة المصرية-القطرية

وخلال هذا التوقيت، تلعب القاهرة والدوحة دوريهما كوسطاء فاعلين يحاولان بشئ السبل تقريب وجهات النظر، مصر بثقلها الإقليمي وعلاقاتها التاريخية بغزة وإسرائيل، تواصل اتصالاتها الأمنية والدبلوماسية، بينما تضع قطر كل أوراقها السياسية والمالية على الطاولة في محاولة لإحياء أمل التهدئة.

الطرفان يعلمان جيداً أن أي انزلاق نحو حرب موسعة لن يكون في مصلحة أي من اللاعبين، بل سيدفع المنطقة بأسرها إلى مرحلة من عدم الاستقرار المفتوح، المفاوضات حسب مصادر في الأمم المتحدة تشهد تقدماً بطيئاً لكن ملموساً.

#### ■ حماس

على الجانب الفلسطيني، تبدو «حماس» ثابتة على مواقفها، لا وقف لإطلاق النار دون ضمانات حقيقية تتضمن وقف العدوان، رفع الحصار، دخول المساعدات الإنسانية، وترتيبات واضحة لصفقة تبادل المحتجزين ومع ذلك، أشارت مصادر مطلعة على مسار مفاوضات الدوحة إلى حدوث تقدم نسبي لكنه هش، مع استمرار الخلاف حول التفاصيل الدقيقة والضمانات الدولية.

مطلون في مركز «تشاتام هاوس» أشاروا إلى أن حماس تسعى لتحقيق مكاسب إنسانية وسياسية دون التفريط بموقعها العسكري، ما يجعل أي صفقة تتطلب توازنات دقيقة.

خبير الصراعات في كلية بوسطن، بيتر كراوس قال: «إن من منظور حماس، المحتجزون هم ورقتها الوحيدة، وإذا حررتهم فستطالب بضمان وقف دائم للحرب... ومن منظور إسرائيل، فالغرض هو ضغط مؤقت لاستعادة المحتجزين، على أن تستأنف العمليات لاحقاً».

#### ■ ترامب بين الإنجاز والهاوية

في هذه الأثناء، يواصل الرئيس الأمريكي دونالد ترامب الضغوط خلف الكواليس

**مركز «بيجن-السادات»  
الحكومة الإسرائيلية  
تواجه أزمة كبيرة بين  
التصعيد وتلبية مطالب  
الشارع الإسرائيلي**

ووفق محللين في مركز «كارنيجي» اعتبروا أن تصريحات ترامب تعكس رغبته في إحراز تقدم دبلوماسي يحسب لإدارته قبل الانتخابات المقبلة، لكنهم حذروا في الوقت ذاته من هشاشة الموقف الميداني

#### ■ غارات إسرائيلية

وفي توقيت لا يخلو من رسائل سياسية مركبة، شنت إسرائيل غارات صاروخية على مواقع تابعة لجماعة الحوثيين في اليمن، بالتزامن مع وجود نتنياهو في واشنطن، الضربة التي اعتبرت إشارة صارخة إلى أن إسرائيل بصدد إعادة رسم قواعد الاشتباك في الإقليم، لم تكن سوى رسالة مزدوجة لحلفاء إيران، مفادها أن الحرب الدائرة لا تنحصر في حدود غزة وحدها، بل قد تتوسع لتشمل أطرافاً أخرى، في لحظة هي الأخطر منذ سنوات

يرى مركز الدراسات الاستراتيجية والدولية (CSIS)، أن هذا التطور يسلط الضوء على تحول النزاع الفلسطيني الإسرائيلي إلى صراع إقليمي متعدد الجبهات، مما يعقد جهود التهدئة. لكن الدراما الدموية لم تتوقف عند حدود التصعيد الإقليمي، بل امتدت لتشهد غزة حادثتين مساء الاثنين حين استهدفت كاثاب القسام وحدة إسرائيلية في «غلاف غزة»، ما أسفر عن مقتل وإصابة عدد من الجنود الإسرائيليين

الحادث الذي وقع بينما كان الحديث عن وقف إطلاق النار يكتسب زخماً، جاء كصفعة أعادت التوتر إلى ذروته، مؤكدة أن الميدان لا يعترف بانتظار الطاولة ولا يعترف بتفاوض السياسيين. وصفه معهد «راند» للأبحاث بأنه «تصعيد تقني محسوب»، أعاد المخاوف من انهيار المحادثات الوليدة في الدوحة

#### ■ الصراع في إسرائيل

في الداخل الإسرائيلي، تتسع الهوة بين معسكر الحكومة والمعارضة بشأن مستقبل الحرب ومفاوضات التهدئة، وزير الأمن القومي المتطرف إيتamar بن غفير، الذي يمثل التيار الأكثر تشدداً، عبر مجدداً عن رفضه القاطع لأي تهدئة مع «حماس»، داعياً إلى مواصلة العمليات العسكرية حتى «سحق» المقاومة الفلسطينية. بن غفير ومن خلفه اليمين الإسرائيلي المتشدد يرون في التهدئة ضعفاً واستسلاماً، بينما يرفعون شعار «الأمن أولاً» حتى لو دفع الفلسطينيون الثمن

وفي المقابل، تقف المعارضة الإسرائيلية وعلى رأسها يائير لابيد وبنيني جانتس في صف أكثر براجماتية وعقلانية، إذ يدعم هؤلاء مسار المفاوضات وضرورة التوصل إلى تهدئة شاملة، ليس فقط لوقف نزيف الدم، بل أيضاً استجابة للضغوط الشعبية المتزايدة من عائلات الأسرى الإسرائيليين المحتجزين لدى «حماس»، هؤلاء الأهالي الذين خرجوا في مظاهرات ضخمة بتل أبيب ومدن أخرى، رفعوا لافتات كتب عليها: «فريد أبناءنا أحياء»، مطالبين بوقف الحرب مهما كان الثمن.

الحراك الشعبي الإسرائيلي، الذي أخذ زخماً غير مسبوق في الأيام الماضية، بات يمثل صداعاً للحكومة التي تجد نفسها أمام معضلة كيف تحقق أهدافها العسكرية المعلنة دون أن

لتسجيل إنجاز خارجي بارز يدعم وضعه الداخلي في فترة تجمّس فيها إدارته من انقسامات حادة، يدرك أن أي نجاح في تثبيت تهدئة بين إسرائيل وحماس ينظر إليه كإنجاز دبلوماسي يعزز حضوره على المسرح العالمي وفي ذات الوقت لا يغفل ترامب أن أي فشل أو تصعيد قد يحسب عليه كرئيس عاجز عن احتواء واحدة من أخطر الأزمات في الشرق الأوسط

#### ■ الهدنة الأخيرة

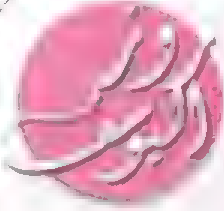
في الخلفية القائمة لهذه الأحداث، يبقى المدنيون الفلسطينيون في غزة يدفعون الثمن الأغلى، المستشفيات تعاني من نقص كارثي في الأدوية والمستلزمات الطبية، فيما تنكس جثث الشهداء والجرحى وسط أنقاض المباني المدمرة.

المشهد الإنساني بات يثير قلقاً متصاعداً في العواصم الغربية، حيث دعت الأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي إلى وقف فوري للعنف والسماح بدخول المساعدات الإنسانية دون قيود، ولكن يبقى السؤال الآن هل تكون هذه الهدنة حقيقية لوقف نزيف الحرب؟ وهل ستكون الهدنة الأخيرة؟

المحلل العسكري عاموس هرئيل كتب في «هآرتس» أوضح أن أي تهدئة ستكون مؤقتة بطبيعتها ما لم تعالج جذور النزاع وفي تحليله لمركز «Chatham House»، يشير نيل كيليام إلى أن الانخراط الأمريكي المباشر في محادثات مع حماس «يعكس تآكل الثقة بإسرائيل وقدرة الوسطاء التقليديين على إدارة الأزمة».

فيما اعتبر أندرياس كريج من King's





Olfat-saad@hotmail.com

أحلف باسمها

## إسرائيل تحارب مشروع منخفض القطارة



ألفت سعد

على مدار سنوات طويلة، ظل مشروع منخفض القطارة متارجحاً بين التأييد والمعارضة وبين القبول والرفض.. وهو لمن لا يعرف تفاصيله خاصة الأجيال الجديدة، استغلال منخفض طبيعي في الصحراء الغربية ممتد من الشرق إلى الغرب على مساحة 20 ألف كيلومتر مربع بطول 300 كيلو وعرض 150 كيلو.. ويهدف المشروع إلى ملء المنخفض بمياه البحر المتوسط وتحويله إلى بحيرة صناعية يمكن استغلالها في توليد الطاقة الكهربائية من خلال فرق الارتفاع بين سطح البحر والمنخفض.

استغلال المنخفض تداول الحديث عنه في العشرينيات والثلاثينيات، ثم في عهد الرئيس جمال عبدالناصر.. وفي كل فترة يثار الحديث عنه ويخرج من يطالب به وأيضاً من يحذر منه.. أما لماذا الآن الحديث عن مشروع منخفض القطارة.. فيرجع ذلك إلى الضجة التي أثارها الكيان الإسرائيلي مؤخراً في مختلف وسائل الإعلام الإسرائيلية، من التأثيرات البيئية الخطيرة على المنطقة إذا بدأ تنفيذ المشروع وفندت الأسباب لإفشاله وإرسال التحذيرات والمناشدات بعدم دعم مصر في هذا المشروع التعمي.. تخوف إسرائيل الشديد يعود إلى التفكير الجدي لصناع القرار في تجديد الدراسات الفنية والبيئية الخاصة بمنخفض القطارة تمهيداً للبدء بالتنفيذ التجريبي بعد أن أصبح المشروع ضرورة ملحة مع زيادة السكان وزيادة استهلاك الكهرباء.. علاوة على القيام بتحلية مياه البحيرة الصناعية وإجراء استصلاح واستزراع مساحات صحراوية كبيرة بما يحقق الأمن الغذائي وتقليل استيراد المواد الغذائية بالعملة الأجنبية.

كنت قد كتبت عن منخفض القطارة فترة تغطيتي قطاع الكهرباء والطاقة ما بين التأييد والمعارضة وكلها كانت مبررات منطقية.. لكن ما دامت إسرائيل قد ملأت الصحافة والإعلام صرخاً واعتراضاً على هذا المشروع.. فهو أكيد في صالح مصر.

نقابة المهندسين التي تضم خبرة الخبراء الفينة في مجال الكهرباء والبناء والحفر وأيضاً البرى ومختلف التخصصات الفنية والاقتصادية كانت قد أقامت ندوة مهمة حول حتمية مشروع منخفض القطارة، حيث تم الإعلان عن جاهزية النقابة لتقديم كل الدراسات الفنية المستحدثة عن المشروع العملاق الذي يسد احتياجات كبيرة للشعب المصري في تلك المرحلة الدقيقة، فقد عمل 35 عالماً من كل التخصصات لمدة عام كامل، وخرجوا برؤية جديدة تختلف كلية عن المشروع القديم، مؤكدين بداية عدم تأثير مياه البحر على المياه الجوفية أو تأثيرات جيولوجية ممكن أن تسبب اهتزازات أو زلازل في ظل التحكم في كميات المياه التي منسوب في المنخفض، مع مراعاة دراسات تقييم الأثر البيئي.. في حين أن العوائد كبيرة من حيث إقامة مجتمعات متكاملة وتحقيق الاكتفاء الذاتي في كل الموارد.

ومادامت إسرائيل معترضة للانسراع في مشروع القطارة القومي الأهم لمصر وشعبها. ■



College London» أن حماس تستفيد من هذا الانسراط الذي «يمنحها شرعية دولية غير مسبوقة».

وتؤكد ميراف زونشتاين من «International Crisis Group» أن «أي اتفاق سيبقي هشاً ما لم يشمل تعهدات دولية حقيقية لوقف العمليات العسكرية مستقبلاً».

وأخيراً، فقد شهدت الأيام الماضية تحركات دولية غير معلنة، وسط معلومات عن اتصالات سرية بين أطراف إقليمية ودولية تهدف إلى ضمان وقف إطلاق النار وتثبيت حالة من الاستقرار المؤقت، لكن تبقى الخشية قائمة من انهيار كل شيء بلحظة خاطفة تعيد العنف إلى المربع الأول.

التطور النوعي هذه المرة يتمثل في تشابك الأزمات: تصعيد غزة، الضربة على الحوثيين، مفاوضات المحتجزين، التوتر مع إيران، وضغوط الرأي العام الإسرائيلي، كلها خيوط متشابكة تجعل من أي تهدة مشروعا هشاً لا يضمن أحد صموده.

وفي قلب هذا المشهد الغارق في الدم، تظل القاهرة والدوحة ممسكتين بخيوط دقيقة بين الأمل واليأس، فيما تترقب العيون جميعاً نتائج ساعات قد تعيد رسم خريطة الصراع في غزة وربما أبعد من غزة. ■

ترامب يواصل  
الضغط  
للتسجيل  
انجاز خارجي  
يدعم وضعه  
الداخلي



# مصر هي الرئة التي تتنفس بها فلسطين.. واليد التي لم تقصر أبداً لقضيتها

حوار: محمد الجزائر



الأسير المحرر محمد الحلبى، أبو خليل، خاض رحلة طويلة من الصمود ضد الاحتلال الإسرائيلي، قضيته كانت من أكثر القضايا القانونية والإنسانية تعقيداً واهتماماً، حيث كان يعمل مديراً لمكتب مؤسسة وورلد فيجن، World Vision، الدولية في قطاع غزة.. اعتقل، أبو خليل، في يونيو 2016 لأكثر من 50 يوماً، تعرض خلالها لتعذيب نفسى وجسدى ممنهج بسجون الاحتلال وتعتبر محاكمته أطول محاكمة فى تاريخ الأسرى الفلسطينيين، حيث عُقدت له أكثر من 170 جلسة على مدار 6 سنوات ظل مسجوناً فيها.. كشفت قضيته تلاعب منظومة القضاء الإسرائيلى بالعدالة وحكم عليه بالسجن 12 عاماً وكان عنواناً للمظلومية والصمود، حتى نال حريته ضمن صفقة تبادل الأسرى فى فبراير الماضى.. وإلى تفاصيل الحوار:

- وجه الاحتلال إلى تهمة خيالية، أبرزها «تمويل الإرهاب» ونقل أموال لحركة للفصائل الفلسطينية. كل ذلك دون أى دليل قانونى، فقط استناداً إلى تقارير كيدية من أحد عملائهم، منذ اللحظة الأولى واجهت هذه التهمة برأس مرفوع، مدعوماً بنقطة فى براءتى والمئات من الوثائق التى تؤكد شفافية عملى، مؤسسة الرؤية العالمية والحكومة الاسرائيلية والحكومة الألمانية قامت بعمل تدقيق شفاف وتفصيلي وجميع التقارير أكدت أن أموالها لم يحدث أى خطأ فى إدارتها ولم يتم فقدان أى دولار فى غير المخصص لها وأنتى برىء من كل التهم.

■ صفت لنا معاناة المحاكمة الطويلة؟  
- خضعت أكثر من 170 جلسة محكمة خلال 6 سنوات جلسات مرهقة، تكرر فيها نفس الادعاءات وقرأى فيها طلبات الدفاع وتمارس خلالها الضغوط النفسية، ما كان يؤلمنى أكثر من شيء هو رؤية أبائى خلف الزجاج خلال الزيارات المتباعدة، لا يسمح لهم بمعانفتى، جلسات كانت ساحة من الظلم لا القانون، وكان هدفها تعظيم إرادتى لكنهم فشلوا.

تفحيت عروض صفقات من المحكمة أقوم فيها بالإقرار أن بعض المؤسسات الدولية ومنها منظمة أوكسفام ومنظمة إنقاذ الطفل ومنظمة خدمات الإغاثة الكاثوليكية تقوم بدعم حماس وسيتم إطلاق سراحى

الفجر، تعد لنا الخبز وتطمئن على دراستنا، ثم تخرج للعمل أو تعتنى ببيتها رغم الحصار والقصف، المرأة فى فلسطين ليست فقط زوجة أو أم، بل مقاومة بصمتها، عظيمة بصبرها، وقائدة فى صراعنا اليومي من أجل البقاء، هى الحبيبة التى تنتظر خلف الجدران، الشاهدة والأسيرة والجريحة والزوجة التى تعيد لم الشمل فى غياب الزوج، والأبنة التى تنضج قبل أوانها، إن المرأة الفلسطينية عماد النسيج الوطنى وعنوان الكرامة التى لا تنكسر.

■ كيف تم اعتقالك ولماذا؟  
- فى أحد أيام يونيو 2016، أثناء عودتى من اجتماع رسمى عبر حاجز بيت حانون (إبرز)، اعتقلنى الاحتلال دون إذن أو تهمة، اقتادونى إلى مركز تحقيق عسقلان، وهناك بدأت فصول من الظلم المنهجي، أكثر من 50 يوماً من التعذيب النفسى والجسدى والاستجوابات المكثفة دون أن يعرف أحد مصيرى، لم أكن سادجاً، كنت أعلم أن الاحتلال يخلقي التهم ليبرر استهدافه للعمل الإنسانى فى غزة، قال لى أحد المحققين «بأن المؤسسات الدولية تقوم بتخفيف الحصار من خلال المساعدات وتشغل نفسها بتقارير عن الانتهاكات الإسرائيلية ونحن نريد أن نوقف عملكم ونشلكم فى الدفام عن أنفسكم فقط».

■ ما هى تهمتك وكيف وقفت بوجه الماضى؟

■ كيف كانت طفولتك فى غزة؟  
- نشأت فى قطاع غزة، بين أزقة مخيم جباليا، طفلاً لا يملك من الدنيا إلا براءة السؤال ونفء العائقة وأحلاماً صغيرة تنمو وسط ركام الحصار والاحتلال، رغم القصف المتكرر وانقطاع الكهرباء ومشاهد الدمار التى ترافقنا منذ نعومة أظفارنا، لم تكن طفولتى خالية من البهجة: بل كانت تحمل شيئاً من السعادة الممزوجة بالحرمان ومن الإصرار المتوغل فى تفاصيل الحياة اليومية، لعبنا، تعلمنا، ورأينا الأمهات ينسجن الصبر على وقع الغارات.

■ متى بدأت العمل العام والإنسانى لمقاومة المحتل؟

- لقد بدأت مبكراً، لأننى أدركت أن خدمة الناس شكل من أشكال المقاومة، لا يشترط أن نعمل السلاح لنقاوم الاحتلال: يكفى أن تبني مدرسة، أن نرسم بيتاً أو أن نعيد الحياة لابتسامة طفل، فى عملى مع مؤسسة «وورلد فيجن» الدولية، توليت إدارة مشاريع حيوية استهدفت الفئات الأكثر ضعفاً، خاصة الأطفال والأسر الفقيرة، كنا نبني مستقبلاً رغم الجراح ونؤمن بأن الدعم النفسى والمساعدة الاجتماعية والتكهن الاقتصادى هى لبنات صلبة لجدار الصمود الفلسطينى.

■ كيف ترى موقف المرأة الفلسطينية؟  
- حين أحدثت عن المرأة الفلسطينية، استعصر مشهد أمى وهى توفئنا على أذان





كانت قناة السويس بيد إسرائيل، لكننا سحبنا السفينة وفتحنا القناة في أسبوع». نظرت إليه وقلت بثقة: «لو خرج المصريون الموجودون في شوارع القاهرة فقط، لسحبوا أرض فلسطين كلها» فغضب القاضي وسكت

وبعد أسبوع، حين نجحت مصر بقيادتها وشعبها في إنهاء الأزمة وفتح القناة، قلت له في الجلسة التالية: «الشعب المصري وقيادته عظماء فتحوا القناة كما وعدوا» فرأيت الاستغراق في عيونهم وقاموا بضربي في زناينة المحكمة، هذه الواقعة البسيطة كشفت لي مجدداً كم أن مصر قوية بشعبها وبقيادتها على الإنجاز.

■ كيف ترى الموقف المصري من القضية الفلسطينية؟

- لا يمكن الحديث عن فلسطين دون الحديث عن مصر، فهي كانت وما زالت سنداً لفلسطين، ليس بالكلمات فقط بل بالأفعال طوال تاريخها بداية من الصروب من أجل القضية إلى رعاية المصالحة وفتح معبر رفح وإدخال المساعدات والأنوية، فمصر هي الرثة التي تنتفخ منها واليد التي لا تقصر أبداً.

أشكر الشعب المصري الذي لم يخذلنا يوماً، وأشكر القيادة المصرية التي أظهرت حكمتها وحرصها على وحدة الصف الفلسطيني، فهي لم تكن متفرجة يوماً، بل كانت فاعلة في ميادين الدعم السياسي والإنساني والدبلوماسي.

■ لماذا نطالب الدعم الدولي لقضيتك العادلة؟

- منذ اللحظة الأولى لاعتقالى، وقفت مؤسسة «وورلد فيجن» العالمية إلى جانبي ودافعت عني باستمرار، مؤكدة أنني كنت موظفاً نزيهاً وأن كل التحقيقات الداخلية التي أجرتها المؤسسة أظهرت عدم وجود أي تحويلات مالية أو دعم لأي جهة غير إنسانية.

■ ما هي رسالتك للأسرى الفلسطينيين؟

- أحسب أن أقول لإخواني في السجون: «أنتم الأبطال الحقيقيون صمودكم هو الملمح وذكراكم لا يفارقنا، سنستمر في النضال من أجلكم حتى نراكم أحراراً بيننا، أنتم لستم وحدكم، قلوبنا معكم وأفلامنا وأفعالنا كذلك»

ولم أكن يوماً مجرماً كما أرادوا أن يصوروني، بل كنت فلسطينياً أمن بالإنسان وخدمة شعبه بأمانة كما أن السجن لم يكسرني بل زادني يقيناً بأن الحرية تستحق التضحيات، اليوم أعود لأحمل الكلمة لا الحقد أعود لأقول: «لا تخافوا، لها ضاع حق وراءه شعب حي».



## المرأة الفلسطينية هي حبيبة تنتظر خلف الجدران.. وشهيدة وأسيرة وجريحة وزوجة تلم شمل الأسر

الذي خرج بعد اعتقالى قائلاً: «إن لديهم أدلة سيدمونها للدول المانحة قد تعري وبان كذبه».

وفي منحي آخر كنت المسئول عن التعليم داخل السجن برامج البكالوريوس والدراسات العليا ماجستير العلوم السياسية فكانت فرصة لإكمال عملي الإنساني من داخل السجن.

■ ما هو تفاصيل شماتة قضية إسرائيل من حادثة السفينة «إيفرجيفن»؟

- أحد المواقف الطريفة والمعتبرة التي لا أنساها حدثت أثناء إحدى جلسات المحكمة في عام 2021 عندما علقفت سفينة الشحن العملاقة «إيفرجيفن» في قناة السويس، لاحظت أن القضية الإسرائيلية كانوا في غاية الشماتة، وبدأ أحدهم يقول لي: «لو

وتكون شهادتي سرية، فرفضت وقلت لهم إن المؤسسات الإنسانية تقوم فقط بالعمل الإنساني».

■ هل أثر الاعتقال على أسرته؟

- والسدي كرس كل وقته لإبراز قضيتي على المستوى العالمي وكان آخرها زيارته لمصر وخطابه في جامعة الدول العربية متحدداً عن قضيتي، والدتي رغم حالتها الصحية الصعبة كانت تصر على تحمل مشقة الزيارة ونأيتني، زوجتي تلك البطلة الصامدة تحملت غيابي بصبر الجبال، أبنائي الخمسة كبروا بعيداً عني، كبروا قبل أوانهم تحملوا مرارة الغياب، كانت زيارتهم لي شاقة ومعقدة، تنقلب تنسيقاً أمنياً وغالباً ما ترفض وعندما كان يسمح لهم، كانت الإجراءات مهينة وقت الزيارة لا يتجاوز دقائق قليلة خلف الزجاج، بلا عناق، بلا دفء.

■ من منحك القوة أثناء المحاكمة الطويلة؟

- إيماني بأنني لم أخطئ وأنني كنت في خدمة الإنسان، لا العنف، كنت أستمع عزيمة من أطفالى، من دعاء والدتي ومن صمود شعبي وذكرياتي في الميدان بين الأطفال والمدارس والمشاريع التي نفذناها. كما أن بعض المواقف العربية والدولية كانت تمنحني طاقة لا توصف، رؤيتي للأجهزة الأمنية والمحكمة في حرج بعدم قدرتهم على تقديم دليل واحد ورئيس وزرائهم





## سلامة سلامة

يكتبه

### فيلم مطلوب استغلاله ومخرجة يجب تكريمها

هذه الحرب، كان جلوسي أمام فتاة تبلغ من العمر ١١ عامًا، مصابة بجروح بالغة، وغير متأكدة مما إذا كانت ستتمكن من المشي مجدداً أم لا؟، وهي تسأل لماذا ماتت عائلتي كلها؟ لماذا لا يعاملونني مثل باقي الأطفال؟ لماذا لم أتمكن من الذهاب إلى الجنة مع والدي؟ أسئلة تبدو بسيطة، لكنها تحمل ثقلاً لا يمكن تصويره، نقل محاولة طفلة أن تفهم ما فقدته»، وحكت مني خلال الاحتفال: «أرسلت رسالة إلى دارين قبل مجيئي إلى هنا الليلة. عندما التقيت بها لأول مرة كانت في الحادية عشرة من عمرها». والآن هي على وشك أن تتم الثالثة عشرة. والقتل مازال مستمراً. سألتها إن كانت ترغب في أن أشارك برسالة منها، فقالت نعم. من فضلك ادع لشعبنا في غزة، ادع لشهادتنا، وجرحانا، كلام مؤثر وحقيقي وعلينا أن نستغل زخم الفوز بالجائزة وننشره كوثيقة دامغة على الإجرام الإسرائيلي وأدعو المحامين والدول التي قدمت للمحكمة الجنائية الدولية شكاوى ودعاوى ضد نقيابهاو إلى إضافة الفيلم لملف التحقيقات في القضية وكذلك في الأمم المتحدة، كما أدعو نقابة الصحفيين المصريين واتحاد الصحفيين العرب إلى إذاعة الفيلم الذي لا تتجاوز مدته ثلاث دقائق ونصف وتكريم الصحفية والمخرجة اللامعة منى النجار وهي حسب المعلومات الواردة عنها على صفحات الأخبار ومواقع التواصل الاجتماعي ذات تاريخ حافل في هذا النوع من العمل الصحفي التلفزيوني حيث رشحت من قبل خمس مرات لنفس الجائزة وكان من بينها ترشحها عام 2018، عن تقرير بعنوان «كيف فر 655 ألفاً من مسلمي الروهينجا» وهو يوثق هروبهم من المذابح والعنف الطائفي ضدهم في ميانمار، وتم عرضه أيضاً عبر منصة نيويورك تايمز، ونافس ضمن فئة أفضل أساليب جديدة في الأخبار الجارية.

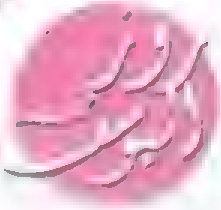
ولعل ما يزيد من أهمية تكريم منى النجار في نقابتنا ما كشفت عنه في حوارها مع جريدة الشروق بأنها تعمل حالياً على الإعداد لمشروع وثائقي جديد، بعنوان «لست هناك، ولست هنا» واستلهمت عنوان الفيلم من قصيدة الشاعر الفلسطيني الراحل، محمود درويش، الشهيرة «أنا من هناك»، وتتبع منى في الفيلم ثلاثة صحفيين فلسطينيين خاطروا بحياتهم لتوثيق المفاتيح التي شهدوها خلال الحرب وبثها للعالم. وهم الآن خارج غزة، ويحكي الفيلم رحلاتهم الشخصية بينما يواجهون صعوبة ما فقدوه، ويبحثون عن الوطن.

ما تقوم به منى يستحق التقدير والتكريم، وليلمها عن الصغيرة دارين يجب أن يلف العالم كله. ■

«نجت من غارة قتلت جميع أفراد عائلتها بغزة»، هذا هو عنوان الفيلم التسجيلي القصير الفائز بجائزة إيمي الأمريكية منذ أيام، ويحكي عن فتاة فلسطينية صغيرة عمرها 11 عامًا مات أهلها جميعاً وعددهم 47 فرداً بسبب غارة إسرائيلية أدت إلى تحطيم منزلهم، واستخرجوها هي وأخوها الطفل صاحب الخمس سنوات من تحت الحطام، أهمية هذا الفيلم الموثق الذي يكشف الإجرام الإسرائيلي أنه فاز بجائزة عالمية وهي مساوية لجوائز الأوسكار ولكنها في مجال التليفزيون وتمنحها الأكاديمية الوطنية للفنون وعلوم التليفزيون، كما أن الجريدة التي نشرته وبثته هي «نيويورك تايمز»، ما يعطيه مصداقية عالمية، فمن المؤكد أن جريدة أمريكية لن تبث عملاً إخبارياً ضد إسرائيل إلا بعد التأكد من صحة ودقة ما جاء به، هذا الفيلم يجب أن يلف العالم ويكشف للشعوب العدوان الإسرائيلي الغاشم، وما ارتكبه قادة الدولة الصهيونية من إبادة جماعية وجرائم ضد الإنسانية في غزة، الجميل في الأمر أن مخرجة الفيلم منى النجار صحفية مصرية، متخصصة في مجال الصحافة المرئية وتعمل في هذا المجال منذ عشرين عامًا، وعملت لفترة في «نيويورك تايمز» وتركبتها لتعمل صحفية مستقلة، وهي حاصلة على الماجستير من جامعة نيويورك في الأخبار والأفلام التسجيلية، وأعدت وعرضت هذا الفيلم لأول مرة عبر المنصة الرقمية لصحيفة نيويورك تايمز في أبريل عام 2024، ضمن سلسلة تغطية الحرب في غزة، ولكنها حصلت عنه على الجائزة منذ أيام قليلة، كانت منى قد قررت إنتاج هذا الفيلم بمشاركة زميل لها اسمه نيل كولبير بعدما سمعت عن فتاة فلسطينية اسمها دارين البياع تم إخراجها من تحت أنقاض بيتها الذي استشهد تحته كل أفراد عائلتها، أجدادها وأعمامها وأخوالها وخالاتها، سافرت منى النجار إلى قطر للقاء دارين حيث كان يتم علاجها مع شقيقها، واستعرضت في الفيلم مأساة الفتاة الفلسطينية الصغيرة ومحنتها من زاوية إنسانية، في الفيلم قالت دارين كلاماً مؤثراً عما حدث وعن حزنها لأنها لم تستشهد مع باقي أسرتها وتصبح معهم في الجنة؟

منذ أيام وخلال الحفل الذي تسلمت فيه جائزة أفضل تحقيق إخباري قصير، وحسب تقرير إخباري نشرته الزميلة المتميزة نوران عرفة بجريدة الشروق، ألفت منى كلمة مؤثرة استعادت فيها اللحظات الصعبة التي مرت بها أثناء التصوير، وقالت «من أصعب اللحظات التي واجهتها أثناء التصوير خلال تغطية





## قصة البكالوريا ومشتركات الجمهورية الجديدة

ومع انطلاق نقاشات مجلس النواب حول قانون التعليم الجديد الذي تشتمل بعض نصوصه على الضوابط المنظمة لنظام البكالوريا، اتضح من خلالها أن النظام اختياري وليس بديلاً للثانوية العامة وهو ما يجعل الاختيارات متعددة ومتنوعة أمام طلاب النقل الإعدادي، بالإضافة إلى أن نظام البكالوريا يسهم في تخفيف العبء على الطالب وأسرته من حيث تخفيض المواد التي يتم دراستها في المرحلتين الثانية والثالثة والتي تصل إلى 8 مواد في العامين بحد أقصى 4 مواد في السنة الواحدة. وهي تكلفة تسهم في خفض تكاليف الدروس الخصوصية التي تلتهم الدخل الأكبر للأسر، ناهيك عن وضع مسارات تعليمية تتواءم مع ميول ورغبات الطالب وليس مستوى حفظه للمقررات، فالفهم هو الأساس في نظام البكالوريا. وجدير بالذكر أيضاً الفرص المتاحة التي يكفلها نظام البكالوريا للطلاب لتحسين درجاته، فكل طالب 4 مرات يمكنه إعادة فيها، كما يمكن للطلاب دفع مبلغ مالي في حالة التقدم بطلب لخوض الامتحان مرة ثانية لتحسين درجاته وهذا المبلغ لإثبات جديته، حتى لا يكون تحسين الدرجات باباً لغير الجادين.

وفي رأيي.. البكالوريا تجربة جاءت في وقتها رغم أنها متأخرة لتتنسق مع رؤية مصر 2030 ومع تطورات الجمهورية الجديدة، حيث إن برنامج البكالوريا الدولية يدرس في أكثر من 143 دولة حول العالم. ونحن ننتظر أن يسابق معدل نجاح البكالوريا المصرية المعدل العالمي للبكالوريا، ويضم نخبة الطلبة، ويحقق المرغوب لكل طالب يتمتع بالطموح ويخطط لمستقبل غني بالتميز والنجاحات على مستوى العالم.

وفي مخيلتي.. نظام البكالوريا خطوة مستقبلية تفتح المجال لأبنائنا وبناتنا للقبول في أفضل الجامعات الدولية، وتطوير المهارات التحليلية والنقدية، وتنمية القدرات الاستيعابية لما يجري بسوق العمل الحديث، وتعزيز المهارات الاجتماعية والشخصية، وهو يمثل جانباً مهماً من جوانب المسؤولية المجتمعية. ■

عضو المجلس التخصصي لتنمية المجتمع

لم تزل منظومة التعليم إحدى أهم منابر الحضارة في كل المجتمعات، حتى بات من الضروري إدارتها بالشكل اللائق من أجل تنمية الإحساس بمدى المسؤولية المجتمعية، لجعلها من مجرد فكرة إلى سلوكيات وطبائع وطريقة أداء في المجتمع الخاص والدولي؛ ويتأتى ذلك بالفهم العميق والعطاء والبذل، والتكاتف والمشاركة، والمبادرات المحمودة والمبتكرة.

ولم يخل عصر من العصور إلا وكان له نصيب من النظر في منظومة التعليم برؤية تختلف من بيئة لبيئة ومن حال لحال، ومن ثم باستطراد خط سير التعليم نجد أن بكالوريا التعليم نظام له جذور تاريخية على المستوى الدولي؛ حيث قدم نظام البكالوريا نابليون الأول عام 1808م، وهو المؤهل الأساس والمطلوب لمواصلة التعليم في المستوى الجامعي، وشملت المناهج الرئيسية (العلوم والاقتصاد، العلوم الاجتماعية والأدب).

وفي مصر تطور نظام التعليم عام 1905م؛ حيث تقرر تعديل نظام الثانوية العامة إلى نظام «البكالوريا» والذي استمر العمل به لمدة 23 سنة متواصلة، وكانت البكالوريا حينها شعبتين فقط (الأدبي والعلمي) تحدد في آخر سنتين، وكانت المواد التي تدرس بها عبارة عن مواد عامة في المرحلة الأولى وتخصصية في الثانية، يركز على تأهيل الطلاب للوظائف أو التعليم العالي.

وبعدها عاد نظام الثانوية إلى 5 سنوات عام 1928، ثم تستمر قصة البكالوريا في العصر الحديث بعد مرور 120 عاماً، والتي تعتمد على تنمية المهارات الفكرية والنقدية التي تثمر عقولاً إبداعية، بدلاً من الحفظ والتلقين؛ وذلك لتنمية الحراك الفكري والإبداعي لدى الطلاب، وهذا ما جعل من وجهة نظري وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني تعتمد منهج المسرح التربوي كمادة في بعض المدارس في المرحلة الإعدادية في العام المنصرم، وذلك ك فكرة مقترحة ساهمت على المستوى الشخصي في طرحها وإعدادها.

وفي عام 2009 تقدمت من خلال وحدة التخطيط الاستراتيجي بوزارة التعليم العالي بألية لوضع سياسات القبول بالجامعات والأقسام للطلاب وأولياء أمورهم لتوزيعهم على الأقسام بشكل عادل ومناسب للجميع.



التغيير طال 90% من مشروع القانون بعد مناقشات 32 ساعة

# البكالوريا

## «المُعدلة برلمانياً»!

محمد تمساح



وافق مجلس النواب برئاسة المستشار حنفي جبالي، الاثنين الماضي، على المواد المنظمة لتطبيق نظام «البكالوريا» في مشروع قانون الحكومة بتعديل بعض أحكام قانون التعليم الصادر بالقانون 139 لسنة 1981، القانون الذي قدمته الحكومة لمجلس النواب قامت اللجنة البرلمانية المشتركة من لجنتي التعليم والتشريعية بمناقشته على مدى ثلاثة أيام بمعدل 10 ساعات في اليومين الأولين وبمعدل 12 ساعة في اليوم الثالث. وقد راعت اللجنة كل الاعتراضات التي تقدم بها النواب، وتم إجراء تعديلات كثيرة على مشروع القانون بنسبة تجاوزت 90%. ثم تشكيل لجنة مصفرة لاعادة صياغة القانون.



**نظام اختياري لا يلغى  
الثانوية العامة وسيختار  
الطالب المسار الذي يناسبه  
وكلا النظامين مجاني**

ولفتت إلى أن نظام البكالوريا يعتمد على المسارات، ويختلف أيضا عن نظام الثانوية العامة القائم أنه يعتمد على 4 مسارات يختار منها الطالب وفقا لرغبته.

قالت النائبة الدكتورة أمل عصفور، أمين سر لجنة التعليم والبحث العلمي بمجلس النواب، في تصريحات خاصة لـ«روزاليوسف» إن «البكالوريا» نظام اختياري، لا يلغى الثانوية العامة، وسيختار الطالب النظام الذي يناسبه وكلا النظامين مجاني، حسب الدستور. ومدتهما ثلاث سنوات، ويؤهلان للالتحاق بالتعليم الجامعي.

وأوضحت أن البكالوريا لن يكون لها تنسيق منفصل كما تردد، لكنها تتميز عن الثانوية العامة في جزئية تحسين المجموع، مما يخفف الضغط الذي يعيشه الطالب في نظام الثانوية العامة ذي الفرصة الواحدة، وسيكون بإمكان الطالب دخوله الامتحان أكثر من مرة لتحسين المجموع وتحقيق المستوى الذي يؤهله للالتحاق بالكلية التي يرغب بها.

وأشارت إلى أن فلسفة القانون تقوم على أن الطالب يمكنه التحكم في مستقبله، وله أكثر من فرصة، وليس كما يحدث في نظام الثانوية العامة الحالي.

ويبدأ نظام البكالوريا في الصف الأول الثانوي بشكل مطابق للثانوية العامة، ثم يبدأ التخصص في الصف الثاني عبر 4 مسارات (شعب) رئيسية، وهي: «الطب وعلوم الحياة»، و«الهندسة والحاسبات»، و«الأعمال والتجارة»، و«الأدب والفنون»، ويمكن للطالب التحويل بين المسارات إذا شعر بعدم التوافق، ذلك من خلال تغيير مادتين فقط.

كما أوضحت أن النظام يشتمل على 4 مواد أساسية لجميع الطلاب، وهي: اللغة العربية، اللغة الأجنبية الأولى، التاريخ المصري، والتربية الدينية، إلى جانب 3 مواد تخصصية حسب المسار الذي يختاره الطالب.

وأشارت أمين سر لجنة التعليم والبحث العلمي بمجلس النواب، إلى أن اللجنة المشتركة من لجنتي التعليم والبحث العلمي واللجنة الدستورية والتشريعية لمناقشة مشروع قانون تعديل قانون التعليم واستحداث نظام البكالوريا المقدم من الحكومة، كانت لديها ثلاثة





بنفسه. حتى لا يصدر قانون فيه شبهة عدم دستورية.

وتابعت: لجنة التعليم بمجلس النواب رفضت قيمة رسوم تحسين المواد الذي قدمته الحكومة. وكانت 500 جنيه للمادة الواحدة ويستطيع وزير التربية والتعليم تقدير زيادتها مستقبلاً بحد أقصى 1000 جنيه. وطالبت اللجنة البرلمان بتخفيض الرسوم إلى 200 جنيه ووزير التربية والتعليم زيادتها مستقبلاً بما لا يتجاوز 400 جنيه.

من جانبه قال طه أبو الفضل، رئيس لجنة التعليم بحزب المحافظين والخبير التربوي، إنه شارك في جميع جلسات الحوار الوطني الخاصة بالتعليم. ولم يتم التطرق أبداً إلى فكرة نظام البكالوريا. وتم عقد جلسات حوار مجتمعي كثيرة. وتم طرح رؤى عديدة من الحكومة والأحزاب والمختصين بالتعليم ولم يطرح أى منهم نظام البكالوريا.

وتساءل: كيف يتقدم وزير التربية والتعليم الحالي بمشروع قانون يتضمن استحداث نظام جديد للثانوية العامة دون إجراء أى حوار مجتمعي بشأنه. وأخذ رأى خبراء التعليم والمختصين وأصحاب الشأن حوله. رغم أنه يمس ملايين الأسر المصرية!

وأوضح أن العام الدراسي القادم سيشهد سابقة لم تحدث من قبل، حيث سيتعايش طلاب المرحلة الثانوية مع نظامين في آن واحد. وهو ما يعد تخبياً في صناعة القرار وعشوائية مستقبلية في التنفيذ.

وأوضح أن نظام البكالوريا الجديد يخالف مواد الدستور الخاصة بالتعليم. حيث نص الدستور على أن التعليم (مجاني) في حين أن تعديل قانون التعليم واستحداث نظام البكالوريا نص على أن الطالب ليس له الحق في التحسين إلا بعد دفع رسوم. وانتقد تعامل الحكومة مع التعليم كسلعة. ولفت إلى أن نظام البكالوريا سيؤدي إلى زيادة الدروس الخصوصية بشكل مبالغ فيه ولمدة 24 شهراً. بسبب جعل مجموع الطالب تراكمياً عن الصف الثاني والثالث الثانوي. إذ سيبدأ التخصص في نظام البكالوريا من الصف الثاني الثانوي وليس الثالث كما هو الحال في نظام الثانوية العامة الحالي. ■



### 3 تحفظات خلال المناقشة تعلقت بإمكانية التطبيق واستعداد المدارس والمناهج والتمويل



### فرض رسوم لتحسين المواد في نظام البكالوريا جائز وعدم الدستورية تخص قانوناً سابقاً

القانون السابق يتحدث عن التحسين بنظام الثانوية العامة برسوم. وهو ما أثار شبهة عدم الدستورية لمخالفته النص الدستوري بمجانبة التعليم. ووفقاً للنظام الحالي فالطالب ليس مجبراً على نظام معين وليس مجبراً على دفع مبالغ مالية. وقد كان المستشار حنفى الجبالي، رئيس مجلس النواب مثابراً لتلك التفاصيل

تحفظات خلال مناقشة مشروع القانون. وتخص إمكانية تطبيق القانون. ومدى استعداد المدارس وكفاية المدرسين لنظام البكالوريا. والتحفظ الثاني يتعلق بالانتهاء من مناهج البكالوريا قبل بدء العمل في القانون. والتحفظ الثالث خاص باللوجستيات والتمويل الخاص بالتحسين لإعداد اللجان وتوفير المراقبين.

وتابعت: وزارة التربية والتعليم ردت بوجود مدرسين كافين. وعدم وجود عجز كبير في المرحلة الثانوية. ووزير التربية والتعليم قال في الجلسة العامة إنه تم تجهيز مدرسين للعمل في النظامين. كما أوضحت الوزارة أن المناهج في الصف الأول الثانوي موحدة على كل المسارات. وأن المواد التخصصية ستكون من الصف الثاني الثانوي في عام 2026. وبدأ بالفعل العمل بالمناهج الخاصة بالصف الأول الثانوي وهي التي يجري بها العمل حالياً. كما أكدت الوزارة توفر التمويل اللازم.

وأضافت الخاتبة أمل عصفور، أنه رغم ردود الوزارة على التحفظات. لكنها لم تقدم البيانات والأرقام التي تؤكد ذلك. وما يزال هناك هناك تخوف من حدوث مشكلات في التطبيق. رغم أن نظام البكالوريا جيد للغاية. لكن تجاربنا السابقة تثبت أن هناك الكثير من القوانين الجيدة لم تنجح بسبب الصعوبات والمعوقات التي واجهتها عند التطبيق.

وأكدت أن فرض رسوم لتحسين المواد في نظام البكالوريا يعتبر أمراً دستورياً. وكانت جزئية عدم الدستورية تخص قانوناً سبق أن قدمته الحكومة قبل القانون الحالي المتضمن نظام البكالوريا والذي تمت مناقشته والموافقة عليه. وكان



نبيل عمر

يكتب:



# الغش أزمة مجتمع لا فتنة طائفية!

توقفت أمام سب مدرسة منعت الغش في امتحان الثانوية العامة بالقاهرة، ورحت أتأمل الآراء والكتابات والتعليقات عليها، وقد تدفقت على صفحات التواصل الاجتماعي «كجلمود صخر حطه السيل من عل»، كما قال شاعرنا الجاهلي امرؤ القيس، كانت هذه الآراء والكتابات والتعليقات مثل الصخور الكبيرة التي تلتطم وجوهنا من قوتها اندفاعها الأهوج، وقد اخترت تشبيهاً من شاعر جاهلي، لأنني أحسست أن هذه الآراء والكتابات والتعليقات هي أقرب للجاهلية منها إلى العصر الحديث، إذ ركزت على أن المدرسة مسيحية، لأن أهالي الطلبة الشتامون السفلة ذكروا دينها وهم يتناولون عليها، كما لو أن السب والشتم كان سببه الأول الدين وليس أمانة المدرسة التي أدت واجبها في لجنة الامتحان بنزاهة وشرف وأخلاق حرصاً على قيم التعليم وقيمة العلم!

العقيدة، ولا يفهم في أن الله خلق البشر شعوباً مختلفين في اللون والدم والعقيدة منذ الأزل، ولم يامر أبداً أي إنسان أن يفرس عقيدته على الآخرين بالقوة والإكراه، أو أن يسب المظالمين له في الدين.. والعقل السلفي هو الخطر أعراض أزمة المجتمع المصري منذ حقب طويلة، لأنه عطل ضد التقدم والتطور والنقد، والحقائق النسبية والمعرفة، وقام على الحفظ والتقليد والرجوع للخلف والحقائق المطلقة والشفافية، وهو واحد من أسباب فشل مشروعات الحداثة والنهضة في المجتمع المصري وبالمناسبة العقل السلفي له أشكال مختلفة، دينية وسياسية واجتماعية واقتصادية، وإن كان العقل السلفي الديني هو «جلمود الصخر» في طريق أي مجتمع نحو التقدم والانتقال من ثقافة القرون الوسطى إلى ثقافة العصر الحديث.

والمدهش أن المجتمع المصري يبدو قليل الحيلة أمام ظاهرة الغش في الامتحانات، وتعبير المجتمع هنا وصف جامع للناس والسلطة، فالناس لأسباب كثيرة، اتفقت أن الغش بات حقاً مكتسباً، لا يفترون به القواعد التعليمية، خاصة أن الامتحانات اتخذت مسارين في غاية التناقض. الأول: أنها انزلت إلى قياس مستوى الطالب المتوسط، وأصبح وزراء التعليم

يقف المعصورة إلى ظاهرة تعليمية في مصر، والعالم العربي أيضاً! ولو أخذنا نفساً عميقاً وبحثنا على شبكات التواصل الاجتماعي، خاصة في مقاطع الفيديو سنجد العشرات منها في مختلف محافظات مصر، تعري الواقع التعس لهذه الظاهرة، طالبة في الإعدادية تصف المراقبين المتشددين في لجان الامتحانات بأنهم بلا قلوب تعرف الرحمة، ولي أمر تلميذ يعتدي على معلم بالضرب أمام المدرسة لأنه منع ابنه من الغش في امتحانات آخر العام، طالب يصنع مخططاً ثم يكبل له لكمات سريعة عقاباً له على ضبطه وهو يغش، رجال الشرطة وهم يحيطون بـ«مدرسة» ويدفعون بها إلى عربة الشرطة جرياً، ويغرون بها من وسط حالة غليان بين أولياء أمور يترهبون لها على باب المدرسة في آخر يوم للامتحانات، لأنها كانت مثبدة مع أولادهم في النجان.. إلخ.

أي أن اعتداء الأهالي على المدرسين والمدارس الجادين الملتزمين بالتعليمية في لجان الامتحانات ظاهرة متكررة، لا علاقة لها بالدين ولا بالملّة، فلماذا الصدد في المكاء العكر وصناعة «فتنة طائفية» في مسألة متعلقة بالغش طبعاً لا ننكر أن العقل السلفي الذي له غلبة في المجتمع المصري، عقل لا يعرف التسامح، ولا يستوعب حرية

أي تركوا الأزمة التي تمثل تهديداً مباشراً لعقل المجتمع ومستقبله وأسكوا في الفتنة الطائفية التي يمكن أن تهدد أمن المجتمع!

ولم يكن هذا أمراً صائفاً بل كان خطأ يرتفع إلى درجة الطغيان، فلو فرضنا فرضين..

الأول: أن المدرسة كانت متساهلة جداً مع الطلبة وسمحت لهم بالغش أو النقل من بعضهم البعض، ماذا سيكون رد فعل أهالي الطلبة حين يخبرهم أولادهم بما فعلته هذه المدرسة معهم؟ بالطبع سوف يضفون لها ويرفعون أيديهم إلى السماء داعين لها بالبركة والثواب، وربما وصفوها بأنها قديسة أو ملاك في هيئة إنسان!

الثاني: لو أن هذه المدرسة ليست مسيحية، وإنما مسلمة، وتمسكت بقيم الحق والخير والعدل وهي تراقب لجنة الامتحان، وتشدت في عدم السماح بالغش، ماذا سيكون رد فعل الأهالي؟ شتيمة وإهانة وربما ضرب، وقد تصل الشتيمة إلى وصفها بأنها «كافرة ولا تعرف ربنا»!

باختصار لم يكن الدين هو الأصل في السب والشتم، وإنما كان عنصراً يضاف على الشتيمة مزيداً من الوجد والعقاب. وقد حدث هذا الاعتداء الغبي مئات المرات وربما آلاف المرات منذ تحول الغش من نماذج فردية كما الحال في كل





## الناس اقتنعت أن الغش بات حقا مكتسبا لا يخترقون به القواعد التعليمية

ولا المدخرات في البنوك، العقل أئمن  
منها جميعها، بشرط أن يصونه وينميه  
ويحسن صقله بالتفكير العلمي المنظم  
والعقل أيضا هو كنه الفضائل،  
وأبسط الأشياء لو أهمله الإنسان  
وجرجه إلى التقليد والحفظ والنقل  
والجمود عند نقاط محددة من المعارف،  
في الحالة الأولى.. العقل أداة التنمية  
والنضج والتقدم بلا حدود.

في الحالة الثانية.. العقل أداة  
التخلف وتكريس الضرافات ومطبة  
العودة إلى الماضي والعيش فيه.

والغش عموما، لا الغش في الامتحانات  
فقط، ليس نقصا في التربية، وإنما نقص  
في نظام التربية، النقص في التربية  
مجرد سوء تربية، مسؤوليته فردية، لكن  
النقص في نظام التربية مسئولية النظام  
العام السائد في المجتمع، فالإنسان  
ابن هذا النظام العام الذي يحكم كل  
أنشطته في الحياة من أول طريقته في  
التعامل مع الطريق، إلى التعامل في  
المستشفيات أو مدرجات كرة القدم  
وكل هذه التصرفات لها قانون، كلما  
كان المجتمع جادا في تنفيذها بشفاية  
التزم أفراد المجتمع وحاولوا أن يمشوا  
على الصراط المستقيم، والغش جريمة  
يعاقب عليها القانون وليس مجرد فعل  
أخلاقي فبيح أو مذموم

نعم.. نحن في حاجة إلى إعادة تقييم  
أنفسنا أولا! ■

القرن الماضي صارت «واقعا» له أعمدة  
وتقاليد وسلوكيات.. منها الاعتداء  
البدني واللطفي على مراقبي الامتحانات  
المتشددين!

والسؤال: هل يمكن أن نأخذ حالة  
هذه المدرسة المعتدى عليها بالسب،  
بعد نسبها إلى دينها، علامة فارقة في  
حياتها، قطعا لا أقصد علاقة المصريين  
بعضهم بعضا فهي علاقة شديدة التماسك  
والمثانة، وإنما في التعليم المصري  
برمته

التعليم ليس مجرد شهادة من مدرسة  
أو جامعة، أو تحصيل «شوية» معلومات  
من معارف متنوعة، التعليم هو تعريض  
الإنسان على التفكير واستخدام العقل  
بطريقة صحيحة، فالعقل هو أئمن  
ثروات الإنسان، لا النفط ولا الذهب ولا  
المعادن الثمينة ولا العملات الصعبة

يتباهون بأن الأسئلة في الامتحانات  
العمامة جاءت في مستوى الطالب  
المتوسط، والمتوسطون هم أسوأ ما في  
حياة أي مجتمع، لأن التعليم بات ينتج  
كثرة من مهندسين متوسطين وأطباء  
متوسطين وقانونيين متوسطين ومدرسين  
متوسطين ومحاسبين متوسطين وعلميين  
متوسطين.. الخ، وهم الذين يصعد منهم  
مدبرون متوسطون، ورؤساء قطاعات  
متوسطون، ورؤساء أحياء متوسطون  
ورؤساء مجالس إدارات متوسطون،  
ورؤساء هيئات متوسطون.. وهكذا، أي  
صار المتوسطون هم رمانة الميزان في  
ال أداء، وليس الجيدون والممتازون.

الثاني: فإذا «انحرفت» إلى قياس  
الحالة المعرفية والقدرات العقلية  
للتلاميذ بأسئلة في مستوى الطالب  
الجيد أو الممتاز، فالمصيبة كبيرة  
وغضب المجتمع جاهز واندفاعه إلى  
التعبير عن هذا الغضب بكل الوسائل  
لا يتوقف ضد المتشددين في لجان  
الامتحانات الذين لا يسمعون «لهؤلاء  
المتوسطين» بالغش، وأحيانا كان  
بعض واضعي أسئلة الامتحانات يشنون  
أنفسهم ويصيحون أسئلة تبدو عقابا  
للطلبة وليس قياسا لفهم العلوم التي  
درسوها، فتكون المصيبة أكبر والتعبير  
عنها أشد وقاحة!

باختصار هذه البيئة الخبيثة التي  
بدأت في النمو والتكاثر منذ ثمانينيات



## حملة لتوعية السائقين بخطورة الإدمان



أطلق صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي حملة بعنوان «المخدرات مش هتضيعك لوحدك»، تستهدف تسليط الضوء لرفع وعي السائقين بخطورة تعاطي المواد المخدرة وتصحیح المفاهيم المغلوطة عن تعاطي وإدمان المواد المخدرة ضمن الحملة التي تم إطلاقها من خلال الصندوق بالتعاون مع الهلال الأحمر المصري تحت عنوان «القيادة الآمنة». وكف الصندوق برامج التوعية في المواقف العمومية بالتوازي مع جهود الدولة في تكثيف حملات الكشف عن تعاطي المخدرات على السائقين بالطرق السريعة ■

## «كجوك»: أفضل وزير مالية في أفريقيا

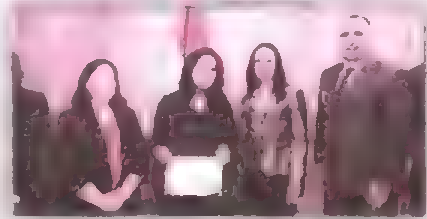


وأشار إلى أن مصر تعد مركزاً لتصنيع الهيدروجين الأخضر وتأمين الطاقة والمنتجات الصناعية، وركيزة إقليمية للأمن الغذائي بإفريقيا، موضحاً أن الاستثمارات الأجنبية بدأت تتدفق إلى مصر خاصة في الطاقة المتجددة والخدمات اللوجيستية والصناعة. وأكد كجوك، أننا تشترك مع مجتمع الأعمال في صياغة وتنفيذ الإصلاحات الاقتصادية في مصر المدعومة من شركائنا الدوليين، لافتاً إلى أن القطاع الخاص يتصدر أولويات ومستهدفات الإصلاحات الهيكلية في مصر. وقد استحوذ بالفعل على أكثر من 60٪ من إجمالي الاستثمارات خلال الأشهر التسعة الأولى من العام المالي الماضي. ■

أكد أحمد كجوك، وزير المالية، أن مصر بقيادةها وقدراتها واقتصادها «ستظل مدخلاً ومنفذاً مهماً لدول إفريقيا للسوق الأوروبية والآسيوية»، موضحاً أنه يجب أن نتحدث دائماً بصوت واحد داعم لإفريقيا في كل المحافل العالمية من أجل تلبية احتياجاتها التنموية؛ أخذاً في الاعتبار أن مصرينا واحد، وأنا سنكتب مقاماً مستقبلاً لإفريقيا برؤية أكثر استجابة لتحدياتنا وطموحاتنا المشتركة.

وقال كجوك، لقمة إفريقيا 2025 بلندن، بحضور عدد كبير من القيادات الإفريقية في المجالات الاقتصادية والسياسية، وذلك بعد فوزه بجائزة أفضل وزير مالية بالقارة السمراء، أننا نتطلع لتحويل قدراتنا الإفريقية الهائلة إلى فرص استثمارية واعدة، تدفع جهود النمو والتنمية، لافتاً إلى أن الاقتصاد العالمي يشهد تحولات جوهرية، تفرض علينا إعادة ترتيب الأولويات القارية. وأوضح أن القطاع الخاص الإفريقي لا بد أن يلعب دوراً مؤثراً في تحقيق التكامل الاقتصادي والتنموي، وأن يقود النشاط الاقتصادي، مشدداً على أننا سنعمل مع شركائنا الأفارقة على بناء اقتصادات أكثر تنافسية وقدرة على النمو المستدام.

## اليوم الثامن



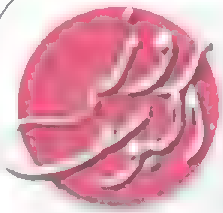
## وزارة التضامن تكرم «روز اليوسف» نرمين ميلاد

كرمت د. مايا مرسى، وزيرة التضامن الاجتماعي محرة روز اليوسف وبعض الصحف والمواقع الإلكترونية الأخرى لجهودهم الإعلامية المتميزة وإسهاماتهم في تغطية أنشطة وبرامج الوزارة وذلك في مقر الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة.. وأعربت الوزيرة عن تقديرها للدور المهم الذي يلعبه الإعلام باعتباره شريكاً رئيسياً في تحقيق التنمية والعدالة الاجتماعية وتناولت مرسى أثناء اللقاء جهود وزارة التضامن خلال العام الأول، قائلة إنه عام مليء بالبناء على ما تم عمله سابقاً وأوضح أن كل من يعمل بالوزارة هم مقدمو خدمة يتم متابعتهم ومسابقتهم بشكل مستمر.

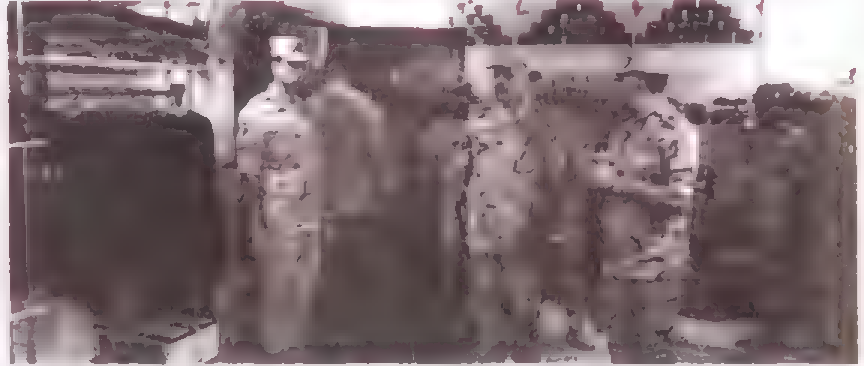
أكدت مرسى على بعض الملفات الهامة بالوزارة منها العشوق السري لمعرفة ما هو موجود بجميع الوحدات والمديرية، غرفة التحكم والسيطرة أو غرفة صناعة واتخاذ القرار لكل جهة تابعة للوزارة لها مقعد داخل الغرفة لمعرفة وتحسين الخدمة في جميع الجمهورية وسرعة التواصل، تحليل قواعد البيانات واستخدام الذكاء الاصطناعي.

وأشارت إلى أن نسبة تقديم الخدمة للشخص المستحق أكثر من 95٪، دور الرعاية والتدخل السريع ورعاية الحالة فتم خلق 12 دار رعاية لسوء استخدام وتقديم الخدمة. وبرنامج تكافل وكرامة الذي استفاد منه 7.7 مليون أسرة، وأشارت إلى قانون الضمان الاجتماعي الذي صدق عليه الرئيس عبدالفتاح السيسي لتحقيق العدالة الاجتماعية. ■





## رئيس الأركان يتفقد المنظومة التعليمية بمعهد ضباط الصف المعلمين



**نقيب الأطباء يخاطب  
«النواب» بشأن تعديلات  
قانون الإيجار القديم**

### ◆ وفاء شعيرة

أعرب الدكتور أسامة عبد الحى، نقيب أطباء مصر ورئيس اتحاد نقابات المهن الطبية، فى خطاب للمستشار الدكتور حنفى جبالى، رئيس مجلس النواب، عن تحفظه الكامل على مشروع قانون الإيجار القديم، خاصة فيما يتعلق بالأماكن المؤجرة للأشخاص الطبيعيين لغير غرض السكن، مثل العيادات الطبية والصيدليات. أكد عبد الحى، اعتراض النقابة على المادة الثانية من مشروع القانون، والتي تنص على إنهاء عقود الإيجار بعد مرور 5 سنوات من تاريخ العمل بالقانون، واعتبر أن هذا الأمر مرفوض تماماً لما يمثله من خطر وتهديد للقطاع الصحى، خاصة فى المناطق التى يقطنها المواطنون البسطاء.

كما أعرب عبد الحى عن تحفظه على المادة الخامسة التى تنص على زيادة القيمة الإيجارية للعيادات والصيدليات بواقع 5 أمثال القيمة القانونية السارية، مبيناً أن تلك الوحدات سبق أن خضعت لزيادات قانونية وفقاً للقانون 6 لسنة 1997، بخلاف الوحدات السكنية.

وأكد أن تطبيق الزيادة سيؤدى إلى إغلاق العيادات والصيدليات، لا سيما فى القرى والمناطق الشعبية، أو اضطرار الطبيب لرفع قيمة الكشف الطبى، مما يحمل المريض أعباء إضافية.

وكشف أن عدد العيادات المؤجرة يبلغ نحو 21 ألفاً من إجمالى 99 ألفاً، والصيدليات المؤجرة نحو 30 ألفاً من أصل 90 ألفاً، مما يوضح حجم التأثير المحتمل.

كما تحفظ اتحاد المهن الطبية الذى يضم الأطباء البشريين وأطباء الأسنان والصيدلة والأطباء البيطريين، على المادة السادسة التى تنص على زيادة سنوية بنسبة 15 % من آخر قيمة إيجارية، وطالب بالاكتماف بالزيادة المنصوص عليها حالياً فى القانون، وهى 10% فقط.

واختتم عبد الحى خطابه بالتأكيد على رفض نقابة الأطباء واتحاد المهن الطبية لمشروع القانون، والتمسك بحكم المحكمة الدستورية الذى اقتصر على عدم دستورية ثبات القيمة الإيجارية للوحدات السكنية، دون أن يشمل الأماكن غير السكنية المؤجرة للأشخاص الطبيعيين ■

### ◆ محمد الجزار

تفقد الفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة المنظومة التعليمية والتدريبية بمعهد ضباط الصف المعلمين، والذي يأتى فى إطار حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على المتابعة الدورية للعمليات التعليمية والوقوف على الحالة المعنوية لمقاتلى القوات المسلحة.

بدأت الجولة التفقدية بمشاركة رئيس أركان حرب القوات المسلحة الطبية فى تنفيذ الأنشطة والتمارين الرياضية، أعقبها المرور على عدد من مبادئ التدريب المطورة الخاصة بالتأهيل والارتقاء بالمستوى البدنى للطبة، وذلك بمشاركة الفريق أحمد خليفة أعضاء هيئة التدريس وطبة المعهد.

واستمع رئيس الأركان إلى عرض تقديمى من اللواء أمين أمين الجندي مدير معهد ضباط الصف المعلمين تناول خلاله أحدث أعمال

التطوير بالمعهد والتي تهدف إلى الارتقاء بالمستوى العلمى والتدريبى للطبة وفقاً لمنهج علمى يواكب التطور الذى تشهده كبرى المنشآت التعليمية العسكرية، وناقش عدداً من أعضاء هيئة التدريس فى منظومة العمل بالمعهد وأهمية اتباع أحدث الأساليب التعليمية التى تسهم فى الوصول إلى أرقى المستويات العلمية للطبة، كما أوصاهم بمدومة الاطلاع والمعرفة والاهتمام باللياقة البدنية والقدرة على استخدام الأسلحة والمعدات لإعداد أجيال من رجال القوات المسلحة قادرين على تنفيذ جميع المهام التى توكل إليهم مهما كلفهم ذلك من تضحيات. وتضمنت الجولة تفقد المنظومة التعليمية ومتابعة منظومة الاختبارات التى بنيت على الاستفادة من تكنولوجيا الذكاء الاصطناعى، كذلك المرور على عدد من مبادئ التدريب التخصصية ومناطق الإيواء والمستشفى ومجمع الخدمات لاطمئنان على الحالة الإدارية التى تسهم فى رفع الروح المعنوية للطبة. ■

## الأوقاف والمتحدة تطلقان مسابقة دولة التلاوة

أطلقت وزارة الأوقاف بالتعاون مع الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية مسابقة (دولة التلاوة)، لاكتشاف أبرز المواهب المصرية فى تلاوة القرآن الكريم من أصحاب الأصوات الحسنة.

وقالت الوزارة إن التسجيل فى المسابقة متاح إلكترونياً من خلال صفحة وزارة الأوقاف الرسمية حتى يوم الجمعة الموافق 8 من أغسطس 2025م.

وقال الدكتور أسامة الأزهرى وزير الأوقاف، إن هذه المسابقة تعد أضخم مسابقة قرآنية تليفزيونية فى تاريخ مصر، تستهدف اكتشاف أبرز المواهب المصرية التى تسير على خطى عمالقة التلاوة المصرية.

وأكد «الأزهرى» أن هذه المسابقة ستكون حدثاً مبهرًا ومشرفاً يليق بمكانة مصر الريادية فى خدمة القرآن الكريم وأهله، موضحاً أن الهدف هو إحياء المدرسة المصرية الأصيلة فى التلاوة القرآنية على نهج الشيخ محمد رفعت، والشيخ الحصرى، والشيخ المنشاوى، والشيخ مصطفى إسماعيل، وغيرهم من القراء العظام.

وأشار وزير الأوقاف إلى أن الوزارة تعمل من خلال هذه المسابقة على تقديم جيل جديد من القراء المتميزين الذين يحملون رسالة صوتية راقية تعبر عن جمال الأداء القرآنى وضيق النطقى لكتاب الله.

وستمنح الوزارة جائزة للمركز الأول فى التجويد والترتيل تقدر بمليون جنيه، والمركز الثانى 500 ألف جنيه، ويحصل صاحب المركز الثالث على 250 ألف جنيه. ■





## اليوم الثامن

# «حياة كريمة».. تدخلات عاجلة لأكثر من 800 أسرة بقرية كفر السنابسة

في تخصصات: الباطنة، عظام، جلدية، أطفال، تقديم الأدوية اللازمة مجاناً، وتحويل الحالات التي تحتاج إلى إجراء تعاليل، أشعة، تدخل جراحي بمستشفى الهلال الأحمر المصري بالمنوفية، بالتنسيق مع الجهات المعنية. واصطهبت القافلة فريقاً يقدم الدعم النفسي وبرنامج صحة وسلامة، لتقديم خدمات الدعم النفسي لأهالي القرية واستكمال المتابعة مع أسر الضحايا، هذا إلى جانب إقامة مناطق صديقة للأطفال بإقامة بها أنشطة ترفيهية ودعم نفسي للصغار.

### رحلات عمرة

تلقت وزارة التضامن الاجتماعي تبرعاً من إحدى سيدات الأعمال المصريات لصالح أسر ضحايا حادث طريق أشمون، يتضمن رحلات عمرة لفردين من كل أسرة من أسر الضحايا والمصابين، على أن تقوم وزارة التضامن الاجتماعي بتنظيمها لأسر الضحايا.

سلمت وزارة التضامن الاجتماعي لأسر الضحايا التبرع الذي تلقت الوزارة من قبل أحد رجال الأعمال المصريين، وبلغت قيمته 38 مليون جنيه بواقع 2 مليون جنيه لأسرة كل ضحية. ولقام الدكتور أحمد عبدالرحمن رئيس الإدارة المركزية للحماية الاجتماعية بتسليم التبرع لأسر الضحايا، مؤكداً حرص وزير التضامن الاجتماعي على إنهاء كافة الإجراءات سريعاً وتسليم جميع التعويضات والتبرعات المتعلقة بهذا الحادث لأسر الضحايا.

الجدير بالذكر أن الطريق الإقليمي بمركز أشمون بمحافظة المنوفية شهد حادث تصادم مروفاً بين سيارة ميكروباص وأخرى نقل ثقيل، ما أسفر عن مصرع 18 فتاة والسائق وإصابة 3 آخرين، جميعهم من قرية كفر السنابسة التابعة لمركز منوف، وذلك أثناء توجههم إلى أماكن العمل بنظام اليومية.

### نرمين ميلاد

تدخلات تنموية وإنسانية تقوم بها الدولة داخل قرية كفر السنابسة بمحافظة المنوفية، تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح. عقب الحادث الأليم الذي أدى بحياة 18 فتاة، بدأت مؤسسة حياة كريمة تقديم كافة أشكال الدعم لأهالي القرية، وقامت بحصر احتياجات الأسر للبدء في خطة عاجلة لتطوير القرية.

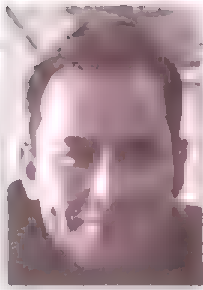
### 300 متطوع

قالت بثينة مصطفى المتحدث الرسمي باسم حياة كريمة لـ«روزاليوسف»، إننا بدأنا بالفعل خطة التطوير. وقمنا بإرسال 300 متطوع لحصر شامل لقرية كفر السنابسة من القرى الأكثر احتياجاً، ضمن المرحلة الثانية في المشروع القومي حياة كريمة، التدخلات العاجلة التي تعمل عليها المؤسسة في الخطة التنفيذية تشمل إحلالاً وتجديداً للبيوت وتقديم جهاز للحرث وعملات حرجة وقوافل طبية ومشاريع في كل المجالات التنموية التي تحتاجها القرية. وأوضحت أن الحصر الأولي، رصد أكثر من 800 أسرة لا بد من يتم التدخل لهم بشكل عاجل، أما الطرق والصرف الصحي وغيرهما فهو ضمن المشروع القومي.

### قرينة الرئيس

أشارت إلى أن الهلال الأحمر المصري، أطلق قافلة شاملة إلى قرية كفر السنابسة بالمنوفية، لتقديم خدمات الدعم الطبي والنفسي واللوجستي إلى أهالي القرية وأسرها ضحايا حادث الطريق الإقليمي، وذلك في إطار دوره كجهاز مساند للدولة في الأزمات، تنفيذاً لتوجيهات انتصار السيسي، قرينة السيد رئيس الجمهورية والرئيسة الشرفية للهلال الأحمر المصري. وتضمنت القافلة عيادات متنقلة للكشف الطبي على الأهالي





ريشة  
عماد عبد المقصود

قامل  
اعلام

## مستقبل العلاقات السياسية بعد الحرب.. !!



عماد  
omedaabdelmawsood@gmail.com





خالد أبو الليل

تأهيل الإخوان الإرهابية من بوابة الثقافة..

## عندما تكرم الوزارة كاتبًا يتهم قادة ثورة يوليو بالتآمر!

أصدر د. أحمد هنو، وزير الثقافة، القرار رقم 258 لسنة 2025 بندب د. خالد أبو الليل، الأستاذ بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب - جامعة القاهرة، للعمل نائباً لرئيس مجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للكتاب.

المفارقة، أن الكتاب المذكور يقدم جماعة الإخوان الإرهابية في نور مزيف.. باعتبارها طليعة وطنية، لا تختلف كثيرًا عن حزب الوفد، أو الحركة العمالية، في شكل من أشكال التجاهل التاريخي لتأسيس التنظيمات السرية، ومدى ارتباطها الوثيق بالعنف. وقبل ذلك كله، علاقتها الوثيقة تاريخيًا بالقوى الاستعمارية المحتلة.

### ■ الإمام فوق الوطنية..

في تحليل مفردات الكتاب، يمكن التوقف عند لغة الخطاب التي تكشف انحيازه.. إذ يطلق على حسن البنا وحسن الهضبي لقب «الإمام» حسبما روج أتباعهما، وهو لقب له دلالة دينية.. يحصل عليها.. أصحاب المشروعات الإصلاحية المتميزة. وفي المقابل، يتناول الرئيسين محمد نجيب وجمال عبدالناصر دون أي لقب رسمي في شكل غير مباشر لتقدير قادة جماعة الإخوان الإرهابية، والاستهانة بثورة يوليو 52، وضرب مشروعاتها التاريخية والسياسي بغض النظر عن الاتفاق والاختلاف معهما. فضلًا عن تقديم جماعة الإخوان باعتبارها حزبًا سياسيًا وطنيًا، وليست جماعة متطرفة وإرهابية.. مما يجعلها في مكانة موازية للأحزاب والحركات الوطنية المصرية. ويناسي أن تلك الجماعة هي التي أسسها الاحتلال الإنجليزي سنة 1928.



الرسمية في إطار دعم مساحة الديمقراطية ولكن يظل الأهم هو أن د. أبو الليل لم يكتف بإعادة قراءة التاريخ، بل أعاد إنتاجه حسب وجهة نظر جماعة دينية.. احترفت أن تكون دائمًا في موقع التضاد مع أي مشروع للدولة الوطنية المصرية، بل وخضعا صريحًا لفكرة الدولة المدنية المصرية ومصر الحديثة

قرار التعيين.. ليس مجرد إجراء إداري. بل حسيما ذكرت صفحة وزارة الثقافة الرسمية على الفيسبوك.. أنه تكليف من د. هنو بـ (أهمية التعاون والتنسيق داخل الهيئة المصرية العامة للكتاب، برئاسة د. أحمد بهي الدين، والعمل على وضع تصور شامل للفعاليات النسخة القادمة من معرض القاهرة الدولي للكتاب، ووضع الترتيبات لتنظيم العديد من معارض الكتب في المحافظات، إلى جانب العمل على تطوير منافذ بيع الكتب بالمحافظات، وزيادة أعدادها، وتطوير مشروع النشر بالهبتة). وهو ما يعد في هذا السياق، تحولًا ثقافيًا مقلقا على طبيعة المشروع الثقافي المصري الرسمي.

### ■ دمج الجماعة الإرهابية

د. خالد أبو الليل هو مؤلف كتاب «التاريخ الشعبي لمصر في فترة الحكم الناصري.. رؤية جديدة من وجهة نظر المهتمين»، والذي أثار جدلا واسعا علي السوشيال ميديا.. لكونه يمثل انحيازًا فكريا وسياسيًا واضحًا إلى الرواية الإخوانية في مرحلة مثيرة من التاريخ المصري الحديث.

عنوان الكتاب يوحي بشكل يحفز على القراءة. فالتاريخ الشعبي هو واحد من أكثر المصطلحات التي تستخدم بكثرة. وتوظف لأضواء شرعية الحقيقة كبديل عن الرواية





المؤسسات الثقافية الرسمية.. لاختيار القيادات سواء بالندب أو التعيين أن تصدر الرواية عن الهيئة المصرية العامة للكتاب. يعني أنها ستصبح في وعي الجمهور، جزءاً من خطاب الدولة الرسمي نفسه. وهو ما يفتح باب الاجتهاد حول إذا كان ما حدث هو أحد مراحل حالة التطبيع الثقافي مع الخطاب الإخواني أم أنه خلل إداري في فهم مقتضيات دور المؤسسة الثقافية في الحفاظ على الوعي الوطني العام!!

■ نعم أم لا..

اتفق تماماً دون جدل أو نقاش أو اختلاف على أن الطبيعي هو تعدد الرؤى والأصوات في الحياة الثقافية. غير أنني أرى أنه ليس من المناسب وغير المقبول أن تتبنى المؤسسة الثقافية المصرية الرسمية.. سرديات وروايات خصوصاً وأعدادها التاريخيين للترويج لهم والتبرير لمواقفهم لغرض شرعية تدريجية لهم في الوعي العام.

القضية هنا لا تتعلق نهائياً بحرية الرأي والتعبير، بل بالمسؤولية الوطنية للهيئات والمؤسسات الثقافية. وحتى لا نضطر إلى محاولة الإجابة عن سؤال يفرض نفسه بقوة. وهو.. هل أصبحت الهيئة المصرية العامة للكتاب، وهي واحدة من أهم وأقوى المؤسسات الثقافية للدولة.. منبراً لنشر التاريخ يعيون ترى في جماعة الإخوان الإرهابية.. شريكاً وفصيلاً أساسياً في الحياة السياسية المصرية!!

المازق الآن هو الإجابة عن السؤال السابق. فلو كانت الإجابة «لا» بحسم.. فيجب تصحيح الأمر بشكل عاجل وضروري.. لا يقبل التأجيل. وإذا كانت الإجابة «نعم».. فإبنا أصبحنا في مازق وطني.. يحتاج إلى أعلى درجات التحقيق فيما حدث. وفيما سيحدث بالترتيب على ما سبق.

#### ■ نقطة ومن أول السطر

في اعتقادي.. أن هذا النوع من الإسهامات الفكرية.. لا يمكن تصنيفه باعتباره قراءة تاريخية بديلة. بل دون مبالغة هو مشروع تفخيخ الوعي المصري لإعادة تشكيل الذاكرة الجمعية الوطنية من خلال تمرير خطابات موجهة باستخدام كلمات ومفردات البحث الأكاديمي.. كجسر للترويج لقصص وسرديات موازية لتاريخ الدولة المصرية.

وهي تقديري.. ليس من حق أي كاتب مهما كان.. تزيف الحقيقة باسم «التاريخ الشعبي».. وليس من حق مؤسسة رسمية أن تمنح شرعية لمحتوى يشكك في الثوابت الوطنية. ويمنح صلا الاعتراف بجماعة الإخوان المسلمين التي يستفها القانون المصري باعتبارها جماعة إرهابية. ■

## كتاب «أبو الليل» يقدم جماعة الإخوان الإرهابية في دور مزيف باعتبارها طلبة وطنية

التاريخية التي تروى وتثبت انتهازية الجماعة وتبدل مواقفها إزاء الثورة بشكل براجماتي بين الترحيب والابتزاز والمؤامرة. بما في ذلك محاولة اغتيال الرئيس جمال عبدالناصر في المنسية سنة 1954. الكتاب بهذا الطرح.. يعيد تقديم جماعة الإخوان بوصفها حارس ثورة يوليو 52، في تغافل وتجاهل لسجلات العنف السياسي والانقلابات الداخلية التي شهدتها تاريخ الجماعة.

#### ■ روايات تخيلية

من بين أخطر ما ورد في الكتاب.. ما يمكن أن يتسبب في أزمات دبلوماسية مع دول المنطقة. خاصة في اتهاماته الموجهة لبعض الرموز بالخيانة. وقبل ذلك، ما قام به من التشكيك في الانتصارات الوطنية المصرية، وتوجيه الاتهام لبعض المؤسسات بالتقصير في نكسة 67، وتوزيع الاتهامات الساذجة سابلة الجبهيز بالعمالة والخيانة من خلال منطلق «العنفات» دون الاستئناس إلى وثائق أو تحقيقات رسمية تدعم هذه الادعاءات التي هي أقرب إلى روايات في المطلق. ويكفي أن نتوقف هنا عند رواية.. تبناها الكتاب برغم تسميم الرئيس جمال عبدالناصر بالضغط بدلاً من زعيم آخر.. في رواية أقرب للخيال منها إلى التاريخ

#### ■ هي معنى القراء

بعد استعراض شذرات مما جاء بالكتاب، وليس كله بالطبع.. فإن إصدار مثل هذا العمل عن الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة 2015، ومنح مؤلفه بعد ذلك موقفاً قيادياً سنة 2025 في الهيئة نفسها، هو إشارة بالغة الخطورة إلى امتزاز المعايير المهنية والرقابية في



الهيئة

رقم  
وزير الثقافة  
٢٠٢٥ لسنة ٢٠٢٥

وزير الثقافة

بعد الإطلاع على ملخص تقديم لجمعية المسرور بالكتاب رقم ١٩  
١٩٧٢ - ولائحة تنظيمية  
وعلى ملخص لائحة الهيئة المصرية للمسرح رقم ٨٢ لسنة ٢٠١٢  
ولائحة تنظيمية  
وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٨٩٢ لسنة ١٩٧٢ بشأن هيئة المسرور  
وعلى كتاب الأستاذ الدكتور أحمد حمزة هنداوي الصادر في ٢٠١٥/٢٨

لجنة

المدة الأولى :

استدعاء مشهور  
من الأستاذ الدكتور حمد بن محمد بن عبد الوهاب  
الهيئة المصرية العامة للكتاب، وذلك لمدة عام واحد من تاريخ صدور هذا  
القرار (مبايعاً).

المدة الثانية :

على الهيئة المختصة بهذا الشأن

وزير الثقافة

قطعا، استخدام تلك المفردات والمصطلحات ليس من قبيل المصادفة، بل هي جزء من تمكين الدولة الدينية الفاشية بتفكيك رموز وأحداث الوطنية المصرية، وإحلالها بدائل دينية مفترضة حسب أيديولوجياتهم في أسلمة المجال العام والهيمنة عليه، وتاصيل ذلك فكرياً وثقافياً وتاريخياً.

#### ■ استدعاء مشهور

تزداد خطورة الكتاب المذكور.. حين نعرف أنه يعتمد بشكل أساسي على مذكرات قادة في التنظيم الإخواني المسلح، مثل صلاح شادي (المسؤول بالتنظيم الخاص المسلح بالجماعة) وعلى عثمانوي.. الذي تم اعتقاله في تنظيم سنة 1965 من خلال كتابه «التاريخ السري لجماعة الإخوان». ومصطفى السباعي.. أحد أبرز مفكري التنظيم السوري. ومحمود عبيد الحلوم.. مؤرخ الجماعة شبه الرسمي في كتابه «الإخوان المسلمون أحداث صنعت التاريخ».

قطعا، المشكلة لا تكمن في استخدام هذه المذكرات، بل في تبني ما جاء بها كحكايات.. دون مراجعة أو مساءلة، وتناولها باعتبارها.. حليقة تاريخية غير قابلة للنقد، وهو ما جعل الكتاب.. يبدو أقرب إلى استدعاء إحياء جماعة الإخوان داخل إطار كتاب ثقافي وشعبي.

#### ■ تدوير الأكاذيب

من المفارقات أيضاً، أن ينسب د. خالد أبو الليل إلى جماعة الإخوان.. مؤزراً مركزياً في حماية ثورة 23 يوليو 1952، مؤكداً أن الثورة لم تكن لنجاح لولا دعم تلك الجماعة الفاشية. هذه الرواية تركز على تجاهل الواقع



خبراء العدل أوضحوا أن هناك أموالاً دخلت الجمعية ولم تدون بالسجلات

# جمعية الصعيد

## أحكام قضائية فى تمويلات أجنبية مليونية تمت بالمخالفة للقانون

عاطف حلمي



عود على بدء، مرة أخرى مع جمعية الصعيد للتربية والتنمية ولكن بتفاصيل ومستندات أكبر وتساؤلات أكثر، حيث تلقيت ردًا من الجمعية تم نشره بالكامل على بوابة روزاليوسف، فى نفس مكان نشر مقالى السابق، وهو رد لا يتجاوز كونه كلامًا مرسلًا من دون أى مستندات تؤكد ما جاء فيه، وإن أجاب على بعض التساؤلات إلا أنه طرح تساؤلات أكثر، أما ما يلفت النظر فى هذا الرد هو تجاهله موضوعًا أساسيًا كان ضمن مقالى السابق حول القضية التى خسرتها الجمعية وصدر حكم فيها بتغريم رئيس مجلس الإدارة وأمين الصندوق ألفى جنيه لكل منهما والزامهما برد أموال ضخمة ودفعها لصندوق إعانة الجمعيات الأهلية، عبارة عن تمويلات أجنبية تم الحصول عليها دون موافقة الجهات المسئولة، وزارة التضامن، خلال الفترة من عام 2015 وحتى 2017.

كانت الجمعية حصلت على الموافقات من عدمه، وكذلك الاستماع إلى دفاع المتهم وسماع أقواله وفحص اعتراضاته.

■ تقرير الخبراء

وخلص خبراء وزارة العدل بعد فحص سجلات الجمعية إلى أن هناك مبالغ وريت بموافقات وزارة التضامن لكنها غير مدرجة فى السجلات الخاصة بتلقى المبالغ الواردة من الخارج خلال السنوات من 2015 إلى 2017، وأنه تعذر تتبع قيم المنح الواردة بكشوف الحساب المقدمة من البنك التجارى الدولى «سى آى بى» لعدم تحديد تاريخ ظهور كل مبلغ بكشف الحساب المقدم، وعدم تحديد اسم الجهة المانحة أمام كل مبلغ دائن بكشف الحساب، فضلًا عن أن السجل المقدم بمعرفة الجمعية (سجل تلقى المبالغ الواردة من الخارج) ثابت به وجود حسابات لدى بنك الإسكندرية غير مقدم عنها كشوف حسابات، فى حين سبق أن أوضحت الجمعية أن حساباتها لدى البنك التجارى الدولى

وزارة التضامن على بعض المنح الواردة من بعض الجهات الأجنبية منها على سبيل المثال

(KATH) . (Jugendwerk Oestirr) ،  
(The Katholische zentralst) ،  
(European Commission)

وفى جلسة 28 يونيو 2018، قضت المحكمة بنذب مكتب خبراء وزارة العدل لبيان المبالغ الواردة للجمعية محل الاتهام والجهات الواردة منها وإذا ما

**حكم بات بتغريم  
رئيس الجمعية وأمين  
الصندوق ألفى جنيه  
والإزامهما برد ملايين  
الجنيهات إلى صندوق  
إعانة الجمعيات**

وخسرت الجمعية القضية سالفة الذكر فى جميع مراحل التقاضى، من خلال الحكم الابتدائى لمحكمة جناح الظاهر الجزئية فى جلستها بتاريخ 25 فبراير 2018، وحكم محكمة استئناف غرب القاهرة رقم 3902 لسنة 2018، ثم الحكم البات الصادر عن محكمة النقض الدائرة 13 بتاريخ 14 نوفمبر 2023

■ وحدة مكافحة غسل الأموال وتعود قصة القضية إلى ملاحظة وحدة مكافحة غسل الأموال ومكافحة الإرهاب لحركة التدفقات النقدية الواردة من الخارج «التمويل الأجنبي» فى حساب الجمعية فى بنك «سى آى بى»، وفق الخطاب الصادر عن الوحدة برقم 16337 يفيد بتلقى جمعية الصعيد للتربية والتنمية العديد من التحويلات من جهات بالخارج بمبالغ ضخمة دون تقديمها جميع التصاريح والموافقات اللازمة لذلك

تلا ذلك تحريات الرقابة الإدارية، حيث أوضحت التحريات أنه من الفحص تبين عدم حصول الجمعية على موافقة







الرقم	الاسم	الدرجة	القيمة
1	أحمد محمد	مدرسة	1000
2	محمد أحمد	مدرسة	1000
3	أحمد محمد	مدرسة	1000
4	محمد أحمد	مدرسة	1000
5	أحمد محمد	مدرسة	1000
6	محمد أحمد	مدرسة	1000
7	أحمد محمد	مدرسة	1000
8	محمد أحمد	مدرسة	1000
9	أحمد محمد	مدرسة	1000
10	محمد أحمد	مدرسة	1000

تبرعات خارجية غير مدرجة بسجل تلقى المبالغ الواردة من الخارج (2015 - 2017)

الرقم	الاسم	الدرجة	القيمة
1	أحمد محمد	مدرسة	1000
2	محمد أحمد	مدرسة	1000
3	أحمد محمد	مدرسة	1000
4	محمد أحمد	مدرسة	1000
5	أحمد محمد	مدرسة	1000
6	محمد أحمد	مدرسة	1000
7	أحمد محمد	مدرسة	1000
8	محمد أحمد	مدرسة	1000
9	أحمد محمد	مدرسة	1000
10	محمد أحمد	مدرسة	1000

تحويلات أجنبية في حسابات الجمعية بنك الإسكندرية

## سجل تلقى المبالغ الواردة من الخارج المقدم بمعرفة الجمعية ثابت به وجود حسابات لدى بنك الإسكندرية غير مقدم عنها كشوف حسابات

أيضاً فإنه بالإضافة إلى عدد من جهات التمويل الخارجي، هناك هيئة بارتاج الفرنسية التي أوضحت عبر موقعها الإلكتروني أنها تقدم دعماً كبيراً لـ 19 مدرسة منها 12 مدرسة نظامية من بين الـ 35 مدرسة المملوكة للجمعية، بما يوازي 45% من إجمالي طلبة المدارس البالغ عددهم (نظامي وموازي) وفقاً لسرد الجمعية 14600، إذ يشير موقع بارتاج إلى أنهم يدعمون تعليم 6665 طالباً في 12 مدرسة نظامية، بالإضافة إلى 7 مدارس تعليم مواز، ناهية عن تحويلات جهات بارزة مثل إيبارشية كولونيا وإيبارشية ميونخ وهيئة إنقاذ الطفولة ومسبو ألمانيا، والطفولة المقدسة في ألمانيا، والجمعية الصيرافية في سويسرا، وجمعيات أصدقاء جمعية الصعيد في أوروبا وكندا وأمريكا، ناهية عن التبرعات من داخل مصر إلخ.

الأسئلة كثيرة بحاجة لتوضيح بالمستندات الموثقة ومنها ميزانيات الجمعية وحجم التمويل الأجنبي والمحلى وأوجه تخصيصه وكيفية صرفه، معتمدة من مكتب محاسبي معتمد وفقاً للأسس المتبعة في مثل هذه الأحوال، وذلك حرصاً على إعلاء مبدأ الشفافية، بدلاً من الاسترسال في التعريف بأنشطتها دون توثيق بأى مستندات.

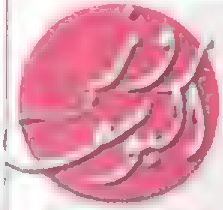
واللهدث بقية إن شاء الله.

مصدراً مستقلاً داخل الجمعية أكد أن الإعفاءات تقدم لنحو 20 في المائة من الطلبة بما يوازي نحو عشرة في المائة فقط (نحو 10 ملايين جنيه) من قيمة المصروفات الدراسية التي يدفعها الطلبة والتي تختلف من مدرسة إلى أخرى وتتراوح قيمتها بين 6 آلاف إلى 10 آلاف جنيه، ومن ثم كان على الجمعية إرفاق المستندات الدالة على ما ذكرته. ولم تذكر الجمعية في ردها ثمن الكتب الدراسية التي تشتريها من وزارة التربية والثمن الذي تبنيها به للطلبة، وكذلك ثمن الزي المدرسي خصوصاً أن هنالك العديد من أولياء الأمور يشكون من ذلك.

■ لا مدارس جديدة  
وفي شأن ما ذكرناه في المقال السابق بشأن عدم بناء مدارس جديدة، جاء رد الجمعية معتمداً بخطط بين الترميم والتطوير والهدم وإعادة البناء أو حتى إضافة فصول للمرحلة الإعدادية في بعض المدارس، في حين أن ما ذكرناه كان عن المدارس الجديدة، وما لفت انتباهي ذكر مدرسة النصر بالمنشأة الكبرى أسبوط، ضمن المدارس المنشأة بها مبان جديدة والمصاحفة فابن من المنشأة الكبرى بل أن منزل العائلة مواجه للمدرسة لا يفصل بينهما سوى بضعة أمتار والمدرسة تم إنشاؤها منذ سنوات طويلة وقيل تولى مجلس الإدارة الحالي مهامه، ولعل ما تم بالمدرسة عمل سلم طوارئ وربما بعض الإضافات الصغيرة الأخرى، في حين تم ذكرها في الرد كما لو كانت ضمن الإنشاءات الجديدة، ومن ثم يبقى عدد المدارس ثابتاً ولم يتم إنشاء مدارس جديدة تمثل إضافة توسعية لخدمات الجمعية وهو ما أكدنا عليه في مقالنا السابق، كما لم تقدم الجمعية بيانات واضحة بما تم في كل مدرسة جاء ذكرها في الرد ضمن الإنشاءات الجديدة.

■ دعم بارتاج  
كما ذكرت الجمعية أن 60 في المائة من طلبة 35 مدرسة نظامية تابعة لها يحصلون على منح دراسية كاملة ودعم جزئي، وذلك دون تقديم مستندات تدل على ذلك في حين أن

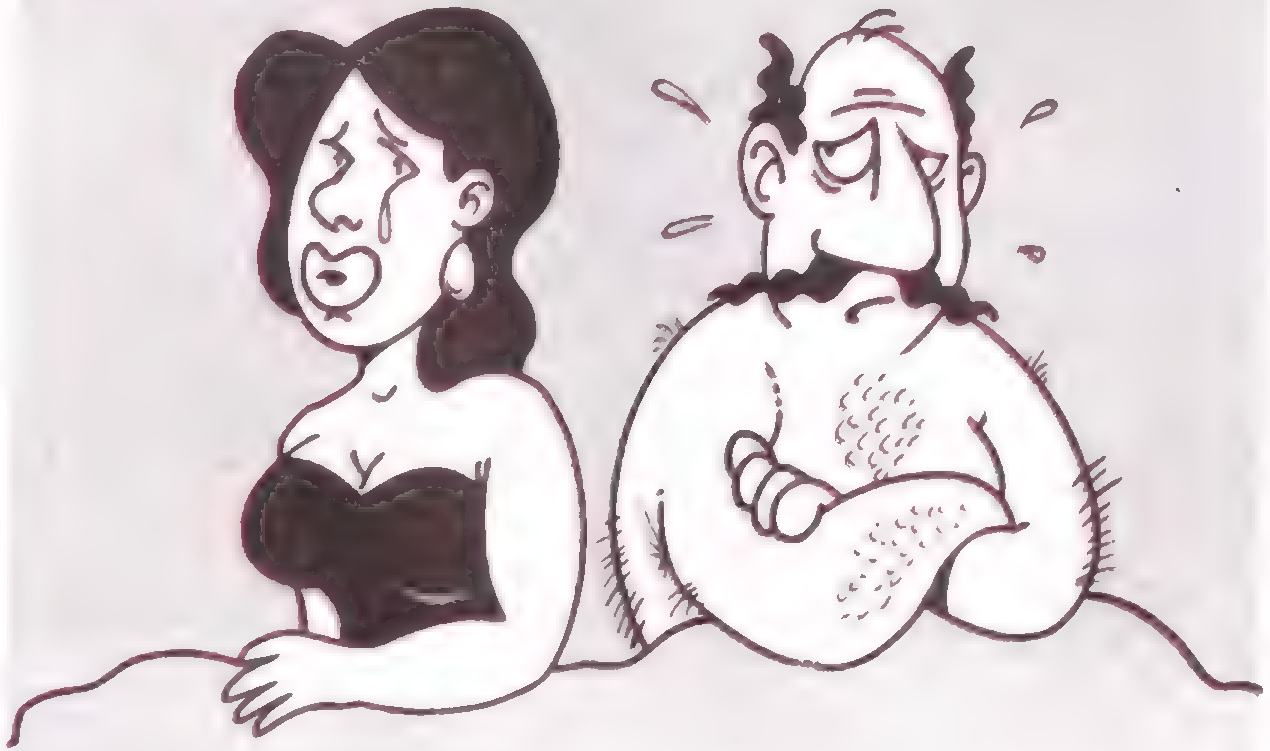




# كلام ربيع

يكتبه  
إبراهيم محمود  
رسوم  
مصطفى سالم

كل الحاجات فالصو  
كل الرفوف كرايب  
والصادقين خلصوا  
كل الوعود ألعيب





## مرورة الوجيه

أعلن الملياردير الأمريكي إيلون ماسك تأسيس حزب جديد أطلق عليه «America Party» في خطوة أعادت إشعال الجدل حول مستقبل النظام الحزبي الأمريكي ودور ماسك المتصاعد في المشهد السياسي، الحزب الجديد يطالب باستقلالية القرار والقطع مع الإنفاق غير المبرر، بينما رد ترامب وصفه بالمجنون وعربة قطار خارجة عن القضبان..

«حزب أمريكا» يعيد الجدل حول مستقبل النظام السياسي

## حرب «ترامب» - ماسك

## صدام السلطة والمال يترك المشهد الأمريكي

تشكل اليوم لاسترجاع حريتك. ومن جهته، جاء رد ترامب الذي وصف ماسك بأنه: «قطار حادثة خارج القضبان» مشدداً على أن «الأحزاب الثلاثة لم تنجح، والفوضى لا تستمر».

■ حلم أم مقامرة  
يقدم ماسك حزبه بوصفه قوة مركزية تسعى لتقليص الإنفاق الحكومي، اعتماد الذكاء الاصطناعي في تحديث الجيش، تخفيف اللوائح التنظيمية، تشجيع سياسات دعم النمو السكاني، جاء هذا الإعلان مصحوباً بتعهد بخوض الانتخابات النصفية المقبلة لمجلس النواب والشيوخ المقررة العام المقبل حذر خبراء السياسة من أن إنشاء حزب ثالث في النظام السياسي الأمريكي شبه مستحيل، إذ أن نظام «الرابع يأخذ كل

والتكنولوجيا من جهة، والسلطة والسياسة من جهة أخرى، لعب ماسك دوراً مهماً في تقديم المشورة لإدارة ترامب فيما يتعلق بتطوير التكنولوجيا والابتكار، وكان ضيفاً دائماً في الاجتماعات رفيعة المستوى، غير أن هذا التحالف بدأ يتآكل مع إعلان ترامب عن مشروع قانون الضرائب الجديد، الذي خفض امتيازات الطاقة النظيفة والفي الإعفاءات الضريبية على السيارات الكهربائية وهو ما وصفه ماسك بـ«كارثة اقتصادية» و«طعنة في ظهر الابتكار الأمريكي».

وفي الخامس من يوليو 2025، على منصة إكس جاءت لحظة الانفجار الكبرى، حيث كتب ماسك: «مقدار 2 إلى 1. تريدون حزباً جديداً، فهذا هو قد

ويعد مشروع قانون الضرائب قانون «Tax Cuts and Spending Bill» المعروف إعلامياً بـ«The Big Beautiful Bill»، الذي مررته إدارة ترامب، السبب الرئيسي الذي فجر صراعاً عنيفاً خرج عن حدود التصريحات وتأتى هذه التطورات في لحظة فارقة من السياسة الأمريكية، حيث يعاني الحزبان الكبيران من انقسامات داخلية، وسط تصاعد الاستقطاب، ما يفتح المجال أمام تيارات سياسية بديلة، خاصة إذا جاءت مدعومة بشخصية ذات نفوذ مالي وتكنولوجي وإعلامي ضخم مثل إيلون ماسك.

■ شرارة الانفجار

علاقة إيلون ماسك ودونالد ترامب لم تكن يوماً مجرد تلاقى مصالح عابرة؛ بل شكلت تحالفاً غير معلن بين المال





مفصلاً بعنوان 6 تحديات أمام حزب  
أمريكا.. سلط الضوء على معوقات  
رئيسية

1- العقبات المؤسسية والقانونية  
القوانين الفيدرالية وقواعد الانتخابات  
تمنع ولوج أي حزب جديد بسهولة  
2- هيكلية النظام الانتخابي: النظام  
الفائز يأخذ كل شيء في الاتحاد الأمريكي  
يعمق ضعف الأحزاب الثالثة

3- التنظيم المحلي: يتعين على الحزب  
اجتياز شروط التسجيل في كل ولاية،  
كما هو واضح في مثلاً كاليفورنيا التي  
تتطلب تسجيل 33,3% من الناخبين أو  
جمع أكثر من مليون توقيع.

4- انقسام الجمهور: ولاء جمهور ماسك  
قد يكون مرتسداً داخل الحزب الجمهوري  
ذاته

5- الحصول على حلفاء سياسيين: دون  
قيادة سياسية مؤثرة، يصعب تسويق  
الحزب كبديل حقيقي

6- الزمن والصبر: نجاح أي حزب  
ثالث يحتاج عفوًا من البناء المستمر  
■ الخاسر الأكبر

في خلفيات الصراع بين الطرفين،  
لم تتجاهل سوق الأسهم هذا النموذج  
السياسي الذي تبناه ماسك. وفقدت  
تسلا نحو 7% من قيمتها السوقية،  
وسبعة وخمسين مليار دولار من رأسمالها  
في جلسة واحدة.

وأكد محللون مثل دان أيفز من  
Wedbush، وجيد نورسهايمر من  
William Blair، أن انشغال ماسك  
بتأسيس الحزب شتت انتباهه عن  
تطوير تقنيات القيادة الذاتية الخاصة  
الروبوتات، حائث على تدخل فوري من  
مجلس الإدارة.

■ مغامرة ماسك

في وقت تعيش فيه السياسة الأمريكية  
حالة استقطاب حاد، تبرز مغامرة إيلون  
ماسك كحالة فريدة تجمع بين الثورة  
التكنولوجية والطموح السياسي، حذر  
المحللون من صعوبة تحقيق النجاح  
في ساحة الأحزاب الثالثة، يقلل السؤال  
معلقاً: هل سيكون حزب أمريكا مجرد  
موجة عابرة أم بداية لتحول سياسي قد  
يغير معالم اللعبة؟ الإجابة لا تزال قيد  
الانتظار والأناظر تتجه إلى انتخابات  
2026 حيث سيتحدد مصير الحلم أو  
انكساره. ■

## الملياردير الأمريكي يقلب المشهد السياسي ومشروع قانون الضرائب شرارة الصدام

شيء يقضي عملياً على فرص الأحزاب  
الناشئة

■ تهديدات متبادلة

لم يتوقف الصراع عند حدود  
التصريحات، رد ترامب بأن حكومته  
قد تراجع العقود الفيدرالية الممنوحة  
لشركات ماسك مثل تسلا وسجيس إكس،  
في المقابل، هدد ماسك بكشف «الفساد  
المالي» الذي وصفه بأنه منتشر في  
أروقة واشنطن.

وسرعان ما اشتعلت مواقع التواصل  
الاجتماعي بالهاشتاغات الداعمة  
للطرفين، بينما عبر المستثمرون عن  
قلقهم من أن انخراط ماسك في السياسة  
قد يؤثر على أداء شركاته

■ نقى السياسة

نشرت صحيفة واشنطن بوست تقريراً





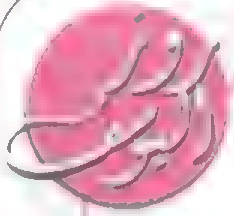
## نادي العصر اللبني

مصطفى سالم

و لازم تعرف يا إبنى إن اللي جابنا هنا  
سوء التخطيط و العشوائية !







مش كفايا تصريحات وقرارات عشوائية بقا !

((○))



من فضلاء ما تتهمينش تاني بالعشوائية..  
دا حتى البنى آدمين بيعملوا كوارث  
أكبر من كذا !





«لراجعى» قصة كفاح ولحاح لن تتكرر فى ظل القوانين الحالية

# مكتشف منجم السكرى لـ «روزاليوسف»: التعدين يسير بوتيرة بطيئة رغم ما تملكه مصر من ثروات

سمر العربى



أكد الدكتور سمرى الراعى، مكتشف منجم السكرى، أن مصر تمتلك العديد من الثروات الطبيعية التي لم تكتشف بعد، وأن منجم السكرى قصة نجاح ملهمه، حيث التحول من فكرة مشروعة إلى واقع ملموس يستحق آلاف الأبحاث من التعدين بوتيرة بطيئة تصل لآلاف الأطنان العائدة ويساهم بشكل كبير فى إيرادات الدولة. وقال فى حوار مع روزاليوسف: إننا نعلم أهمية السياسة الحسية لصنوع القطاع التعدينى، إننا نعلم الدور المحورى الذى يلعبه فى الاقتصاد الوطنى وتقديم الدعم الكامل لجهود تطويره، إلا أن القطاع حتى الآن يسير بخطوات بطيئة جدا لا تواكب سرعة التطور العالمى والأحداث الاقتصادية. ورغم المكثف من الراعى، ورغم ذلك هناك مشاكلات القطاع التعدينى فى مصر، مشددا على أن قطاع التعدين يحتاج إلى اهتمامات تشريعية ومالية وشبهة لتواكب العصر، وفيما يلى التفاصيل:

النقاء إلى 72٪ بعد أقصى، بينما الامنيته الجيد من المفترض أن تتجاوز نسبة نقائه 99٪ وكان ذلك سببا فى توقف المشروع فى السابق وبالفعل وقعنا اتفاقية مع الهيئة وتمت الموافقة عليها من جانب مجلس الدولة، وبعد التوقيع، ومن خلال دراستى للمعلومات المتاحة عن المشروع، أصبحت أجزم أنه باستطاعتنا تحويله لمشروع كبير مربح، ودعوت خبراء أستراليا لجمع عينات كبيرة، لإجراء تجارب صناعية فى أستراليا وأنفقنا مبالغ كبيرة على الأبحاث، وكنت على ثقة بنجاحنا فى تحويل الامنيته إلى (بيجمنت)، وبالفعل وصلنا بنسب التركيز إلى نسبة 99.9٪ ونجحنا فى حل المشكلة، كان ذلك فى عام 1993، وحتى الآن الاتفاقية لم تناقش فى مجلس النواب

**فقدنا كل  
مشروعنا الآخرى  
دون أى مبرر  
ولم يتبق لنا إلا  
السكرى، وكان  
المفترض أن يصبح  
عشرة مناجم**

■ كيف بدأت فكرة إنشاء منجم السكرى للذهب؟ وماهى أبرز التحديات التى واجهتك فى المراحل الأولى لتأسيس المشروع؟  
— لم نأت إلى مصر من أجل منجم السكرى، ولكن من أجل مشروع الرمال السوداء بمدينة رشيد لتفتتبا فى قدرتنا على حل مشكلتها التى تتمثل فى أن العنصر الأساسى فيها وهو معدن الامنيته مناكسد وسى جدا فلا يباع، وكانت نسبة اكسيد التيتانيوم به تبلغ فى المتوسط 32٪ ولبيعته فلا بد أن تكون + 52٪ الامنيته يتم تنقيته لاستخراج عناصر أخرى متعددة، وفشلت جميع محاولات التنقية حيث أجرت الشركة المصرية للرمال السوداء تحارب عدة فى مصر والولايات المتحدة فى الخمسينيات ثم من جانب الروس فيما بعد، وكانت أفضل الأبحاث السابقة تشير إلى إمكانية رفع نسبة





# بنتره



اعتقادها- قبل أن ننجح في اكتشاف منجم السكري - أن المناجم التي اكتشفها واستغلها قدماء المصريين، جميعها مناجم صغيرة، وبالتالي فحتى إذا تم اكتشاف مناجم حديثة الآن، فإنها لن تكون اقتصادية

ويمكن تلخيص كل تلك الأسباب في جملة واحدة وهي عدم وجود الوعي التعديني، سواء عند المشرع المنوط بخلق قوانين وسياسات جانبية، أو عند الشعب نفسه لمطالبة المشرع بذلك. ولأنني لمست من المسؤولين وقتها خصوصا الوزير الدكتور إبراهيم فوزي وقيادات الهيئة المحامين الدكتور عاطف دردي والجيولوجي جابر نعيم الرغبة في التغيير قررت اتخاذ القرار بالمجازفة بهدف تحقيق قصة نجاح تساعدهم على القيام بالتغيير المطلوب. اخترنا ثلاث مناطق في الصحراء الشرقية تمثل نصف في المائة من مساحة مصر، وعقدنا اتفاقية مع الحكومة المصرية بالقانون 222 لسنة 1994 وتم تكوين 3 فرق بحث جميعهم من المصريين وقضينا 3 سنوات ندرس تلك المناطق بالتفصيل، فأنشأنا معملًا لتحضير العينات في السكري وأرسلنا آلاف العينات إلى المعامل المختصة في أستراليا، وكانت نتيجة تلك الدراسات أن هناك 9 مواقع في المناطق الثلاث الخاصة بنا من الممكن أن تصبح مناجم عالمية، وإذا أضفنا إلى ذلك مشروع رشيد للرمال السوداء فهناك احتمال كبير أن تبني الشركة الفرعونية - التي قمت بتأسيسها بعد وصولي لمصر - عشرة مناجم عالمية بمصانعها، بعضها أكبر من السكري، في مناطق صحراوية غير مأهولة، تتحول إلى مجمع صناعي عالمي به أحدث ما توصل له العلم من تكنولوجيا وعمالة مدربة بدخل عال، تضيق إلى الاقتصاد المصري دون أن تتحمل الدولة مليئا واحدا كتكلفة

فمنا باختيار مشروع واحد للبدء به حتى نقوم بإصلاح كل المشاكل البيروقراطية التي حتما سوف تواجهنا، خاصة أننا الشركة الوحيدة في هذا المجال في مصر وخططنا أن نقوم بعد ذلك بتطوير 3 أو 4 مشروعات في الوقت ذاته وتم اختيار السكري رغم أنه لم يكن أفضل أو أكبر مشروع منها، ولقنا بالعمل 24 ساعة يوميا 7 أيام في الأسبوع، وبعد 3 سنوات أخرى انتهينا من دراسة الجدوى للسكري، وقدمناهم للهيئة ومعها خطة عمل متكاملة لإنهاء جميع المشروعات الأخرى في خلال 7 سنوات، وأعلن الوزير د. مصطفى الرفاعي وزير الصناعة وقتها رحمه الله، الكشف التجاري وتحولت اتفاقيتنا من استكشاف إلى استغلال، حسب القانون 222 لسنة 1994 ولكن للأسف خرج

**صفقة  
استحواذ «انجلو  
اشانتى» على  
منجم السكري  
أضافت للقيمة  
السوقية  
للشركة**

هل شاركت شركات مصرية في الأبحاث؟ ولفت نظري أثناء مناقشتنا لاتفاقية الرمال السوداء أنه لا توجد أي شركة مصرية أو أجنبية تعمل على استكشاف الثروة المعدنية في مصر رغم كل الإمكانيات الطبيعية والبشرية الممتازة التي تمتلكها والأسباب الحقيقية لذلك كانت - وما زالت - موجودة حتى الآن، فالاستكشاف التعديني استثمار عالي الخطورة ولكن القوانين والتشريعات اللازمة لتشجيع وحماية المستثمر في هذا المجال غير موجودة، علاوة على الاعتقاد السائد داخل مصر وما رده شيخ الجيولوجيين، أن مصر لا تمتلك أي ثروة تعدينية وكل ما تمتلكه «شويه رمال وحجر جرانيت»، واعتقاد العامة أن الغرانة اكتشفوا واستغلوا كل الذهب المتاح في باطن الأرض، أما الشركات العالمية فكان





## تحويل قطاع الثروة المعدنية إلى هيئة اقتصادية مستقلة لن يفيد دون تشريعات صحيحة

في الأرباح، والأمثلة على ذلك كثيرة، ف شراء أي معدات أو قطع غيار من الخارج، لا بد من موافقة الهيئة، والإفراج عن قطع الغيار من الجمارك، لا بد من الحصول على موافقة الهيئة، وتلك الموافقة قد تستغرق أياماً أو شهوراً، وبالتالي يؤثر التأخير سلباً على سير العمل، وعلى زيادة التكاليف، وكل تلك الإجراءات البيروقراطية ليس لها داع على الإطلاق ولا جدوى منها.

■ من واقع خبرتك ما الذي يحتاجه قطاع التعدين في مصر لتكرار تجربة مشروع ضخم لإنتاج الذهب مثل السكري؟  
- يحتاج لثلاثة أمور هي: إصلاح الهيئة وإقرار قانون تعدين حديث حازم وشفاف ينافس قوانين العالم المتقدم وتخرج الشركات الحكومية من قطاع التعدين. إصلاح الهيئة، يتمثل في أنه لا بد أن تعود للفرض الأساسي الذي أنشئت من أجله، وهي أن تتكون من قسمين برئيس واحد، المساحة الجيولوجية ومصصلحة المناجم والمحاجر، فالمساحة الجيولوجية هيئة علمية بحثية تدرس التركيبات الجيولوجية والثروات الطبيعية للدولة وتقدم الخدمات للوزارات الأخرى وتجذب المستثمرين للبحث وتنمية تلك الثروات، وأن تقوم ببناء قاعدة بيانات كاملة ومتاحة للجميع. وهيئة المساحة الجيولوجية المصرية هي ثاني أقدم مساحة جيولوجية في إفريقيا، وقامت بأعمال مشرفة وأقدمت عمالقة في علوم الجيولوجيا ولا بد لها من الرجوع لسابق عهدها، أما مصصلحة المناجم والمحاجر، فهي مسئولة عن كل ملليمتر من مساحة مصر ومهاجها الإقليمية، تضع القوانين والتشريعات لاستغلال الثروات الطبيعية والتأكد من تطبيق تلك القوانين بحزم.

أما بخصوص قانون تعدين يتصف بالشفافية والنافسية، فقد قمنا من جانبنا بالفعل بتقديم نموذج لقانون مقترح للمسؤولين بعمل قانون خاص بمصر وربنا شخصياً لهيئات تعدينية IFC بل وشجعنا مؤسسة التمويل الدولية التابعة للبنك الدولي للمساهمة في تكلفة وضع القانون ولم تكن تلك التكلفة بسيطة. بالنسبة لوجوب تخرج الشركات الحكومية من مجال التعدين أولاً لأنه من غير المنطقي أن تنافس الحكومة المستثمر الذي تسمى لأن تجذبه للعمل في مصر، وثانياً فالتعدين مكلف للغاية ولن

د. الزفافي من الوزارة بعد شهر من إعلان الكشف التجاري وجاء د. علي الصغدي وزيراً فعمل كل ما في وسعه لطربنا، وقال كلمته الشهيرة «مصر لم تنتج ذهباً منذ أكثر من 2500 سنة، وفيها إيه لو لم تنتج ذهب 2500 سنة أخرى»، ووجه لنا العديد من الاتهامات وأنه «مفيش ذهب في السكري وأحنا ناس نصابين» وغيره الكثير. بل وحرص علينا فتم القبض على العاملين معنا خمس مرات وأكدت النيابة العامة أن الاتهامات كاذبة، إضافة لعرقلة الهيئة لأعمالنا التي تولفت بشكل كلي لمدة سنتين بعد ذلك.

وكانت الكارثة أننا فلدنا كل مشروعاتنا الأخرى دون أي مبرر ولم يتبق لنا إلا السكري، فالقصة أن نجاحنا لا يتمثل فقط في السكري فلد كان من المفترض أن يكون هناك الآن عشرة مناجم، بعضها أكبر من السكري بكثير ولكن للأسف لم ينتج لنا أن نبني سوى السكري وحده، والذي يتباهى به الجميع اليوم.

■ هل كانت هناك لحظات معينة شعرت فيها أن هذا المشروع الضخم سيتحقق على أرض الواقع؟

- لم نشعر ولا للحظة واحدة بعدم قدرتنا على بناء تلك المشروعات الضخمة، فلد فعلناها قبل ذلك خارج مصر عدة مرات، فالأمر ليس بجديد علينا، ولكنني شعرت في لحظات معينة، أنه لا جدوى من الاستمرار، وذلك عندما ألقى القبض على العاملين معنا من المصريين والأجانب، وفلقوا من الاحتجاز لأيام ولكن هذا الشعور كان سريعاً ما يتبخر، حينما أحدث نفسي وأقول لن نسمح لبعض الجهلاء والمفرضين أن يحرّموا بلدنا من تلك المشروعات العظيمة أيضاً حفاظاً على الشباب وعائلات العاملين معنا، والذين تربناهم وأصلقنا خبرتهم وأصبحوا جزءاً لا يتجزأ من منظومة عطنا، وأملنا بالتحدى بالنظر إلى حجم المشروع وتعقيداته.

■ ما هي أكبر التحديات التي واجهتموها في مراحل التشغيل والإنتاج؟ وكيف تمكنتم من التغلب عليها؟

- أي مشروع تعديني في العالم يواجه تحديات تكنولوجية، لكن في السكري كانت هناك تحديات أكبر وهي البيروقراطية فالتحديات التكنولوجية، لنا القدرة على حلها من واقع خبرتنا أو جلب الخبرة من خارج الشركة وهذا أمر سهل، لكن التحديات البيروقراطية، فهي صعبة الحل خصوصاً عندما يكون الشخص أو الهيئة المنسوبة فيها غير واعية، فمثلاً السكري يستخدم ثروات الأمونيا لتصنيع مستحلب داخل المواقع يستخدم لتكسير صخور الجبل بطريقة علمية، نظري الثروات من شركة كيمبا بأسوان. عند بداية المشروع كنا نستخدم 20 طناً يومياً ومع تطور المشروع زادت احتياجاتنا إلى 40 طناً وللحصول على الكمية الإضافية كان لا بد من موافقة الجهات الأمنية، التي استغرقت 24 شهراً، مما تسبب في خسائر للمشروع وبالتالي الدولة التي هي شريك

تنتج أي هيئة حكومية في مزاويلته والأمثلة كثيرة ليس فقط في مصر بل في عدة بلاد في العالم أيضاً.

■ ما رأيك في مشروع تحويل الهيئة العامة للثروة المعدنية لهيئة اقتصادية مستقلة؟

- هناك هيئات اقتصادية عدة في الدول المتقدمة، لكن المفهوم مختلف، فلكل الهيئات تعمل وفق ما أسست من أجله وتتقاضي فيه، حتى تجذب أكبر عدد ممكن من المستثمرين وبذلك يرتفع دخلها من الرسوم المختلفة وتغطي تكاليفها وتضيف إلى الناتج المحلي، أما المفهوم المصري فمختلف تماماً وهو منافسة المستثمرين والحصول على الرخص بالأمر المباشر، وتقوم هي بالاستكشاف والاستغلال، ولن تنتج، لأنه ليس لديها الإمكانيات ولا الخبرة ولا توجد





## أي مشروع تعديلي في العالم يداخه تحديثات تكنولوجية أكثر من السكري خامسا التحديثات الأكبر ممتثلة في البترول والنفط

ولمعا قاموا بذلك وزارونا بعد ذلك عدة مرات.

■ ما هي أهم القوانين والتشريعات التي تحتاج للتغيير للنهوض بقطاع التعدين المصري؟

- لا بد أن نبتعد عن نظام المزايدات لأنه نظام متخلف قائم على معلومات بسيطة وبعضها مغلوطة، فمثلا اعتبار أن الفجوات المتواجدة في الصحراء مناجم سبق أن أنتجت ذهباً أو معادن أخرى، لكن الحقيقة أن الكثير من تلك الفجوات استكشافية قام بها القدماء لتقييم تواجد المعدن هل هو مجد أم لا، لأنه لم تتواجد في ذلك الزمن معدات الحفر المستخدمة في العصر الحديث لتقييم التواجد، ولا بد أن تقسم مصر إلى مستطيلات حسب نظام خطوط الطول والعرض الدولية، ولأي شخص في أي دولة الحق في التقدم للاستحواذ على أي مساحة إذا كانت خالية، وهو يمتلك القدرات المالية والتكنولوجية، ويطبق عليه القانون بحزم، فمثلا إن كان القانون ينص على التخلي عن نسبة معينة من مساحة الأرض التي في حوزته بعد مدة معينة، ونفترض 3 سنوات، فإن لم يفعل ذلك يسقط حقه تلقائياً في الترخيص بأكمله بحلول الساعة 12 مساء يوم اكتمال الثلاث سنوات، وأن لا يكون لأي سلطة في البلاد حمايته أو استثناءه سواء الوزير أو حتى رئيس الدولة، لكن حالياً الوضع خارج السيطرة.

توجد شركات حصلت على تراخيص سنة 2006 ولم تحقق أي إنجاز على أرض الواقع وما زالت تحتفظ بالتراخيص حتى الآن، وهناك شركات أخرى جاءت ونفذت أعمالاً عشوائية وهربت للخارج دون دفع مرتبات موظفيها أو المقاولين الذين استخدمتهم وسببت الإحراج للحكومة بل ولجبات التحكيم وتم التصالح معها نظير منحها أكثر من 40 ضعفاً ما أنفقته، وذلك لأن التشريعات سواء الحالية أو السابقة لا تجلب المستثمر الجاد المحترف.

■ هل تمتلك مصر ثروة تعدينية كبيرة في أراضيها؟ وما سبل استغلالها؟

- مصر تمتلك ثروات تعدينية تجعلها من أغنى بلاد العالم وتكون مركز الإبداع التعديني للعالم كله، ليس فقط إنتاج وتصدير الخامات ومشتقاتها بل أيضاً تصدير عمالة مدربة وخبراء وتكنولوجيا التعدين ومعداته واستخراج المعادن وابتكارات كثيرة غيرها ولكن هذا لن يتحقق إلا إذا اكتشفنا تلك الثروات وتمت ترميمها، هناك شواهد لتواجد معادن نادرة عديدة كالذهب والفضة والنحاس والرصاص والزنك والقصدير والنيكل والكروم وغيرها وحتى الماس.

بعض تلك المعادن لها ظواهر موجودة على سطح الأرض ولم تدرس بعد، وبعضها موجودة على سطح الأرض أيضاً ولها ظواهر لكن غير معروفة، كالسكري مثلاً، وبعضها مدفون تحت سطح الأرض ربما بعمق عدة سنتيمترات أو مئات الأمتار، لذلك يجب جذب المستثمر المحترف للتعامل مع ذلك وهذا ما سوف يفعله القانون الجيد أن خرج للنور.

■ لماذا تركت مصر بعد كل النجاحات التي حققتها باكتشاف منجم السكري؟

- أمور شخصية، إضافة لأمر آخر لم يكن الوقت للإصباح عنها.

■ ما رأيك في مشروع إنشاء مصنع لتصنيع وختم سبائك الذهب في مرسى علم؟

- ليست مصانع ولكنها هيئات أو تسمى ببيوتاً، مختصة بتفكيك الذهب وصبه في سبائك قابله للتوريد، فنيا الأمر غير صعب، وتلك الهيئات أو البيوت لا تربح الكثير من تلك العملية، ولكن ربحها يأتي من التداول والاتجار في الذهب وهي مهنة تتطلب خبرة ومعرفة، فلا بد أن تمتلك الملاة المالية التي تتيح لها القدرة على الشراء المخطط لكمية الذهب التي تتعامل فيها، فمثلاً لو فرضنا أنها تتعامل في 500 ألف أوقية في اليوم، وإنتاجها في هذا اليوم لم يكن كما هو مطلوب (ذهب 99.99%) فلا بد أن تتوجه للسوق لشراء تلك الكمية فوراً، ومن المؤكد أن سعر السوق سوف يتحرك لأعلى، خصوصاً أن هناك مشترياً يطلب تلك الكمية فإذا تحرك السعر بقيمة 50 أو 100 دولار للأوقية فهي خسارة للهيئة قد تتجاوز 50 مليون دولار في ذلك اليوم وحده، لذلك فإن إنشاء هيئة أو بيت معتمد في مرسى علم للقيام بذلك الدور أمر صعب، لكن إذا تحسن وضع التعدين في مصر ربما يقوم أحد البيوت العالمية بإنشاء فرع له أو قد يبادر أحد البنوك المصرية بإنشاء أحدهم في مصر.

■ هل يمكن أن تعود مرة أخرى إلى مصر لعمل مشروع جديد مثل منجم السكري؟

- طبعاً، بدون أي تردد، إذا بدأ إصلاح التعدين، فسوف أعود، عندي أفكار كثيرة لعدة مشروعات سوف أضعها موضع التنفيذ.

■ لماذا تنصح القانونيين على قطاع التعدين في مصر؟

- نصيحتي أن نضع مصالحنا الشخصية جانباً ونتعاون من أجل إصلاح التعدين في مصر، فلا بد من وضع حد لما يحدث الآن، وأن نضع صناعة التعدين جميعها تحت مظلة واحدة مع المساحة الجيولوجية ومصلحة المناجم والمحاجر، ونصدر قانون تعدين شفافاً وحازماً قائماً على الإيجار والضرائب والإتاوة فقط، بشكل ينافس القوانين العالمية بل ويتخطاها في تقديم الحوافز للمستثمرين، لأن بلدنا في أمس الحاجة لجلب الاستثمار. ■



وسيله لاكتسابها.

■ هل ترى أن استحواد انجلو اشانتى على منجم السكري يعد إضافة حقيقية للمشروع أم لا؟

- مشروع السكري أضاف لانجلو اشانتى وليس العكس، وهذا ما أعلنوه رسمياً في تصريحاتهم، وواضح للعيان أيضاً، لما أضافه للقيمة السوقية لانجلو - فهو استحواد جيد لهم بمن بخس وكل ما أتمناه أن يضيفوا لما تركناه وأن يرفعوا الإنتاج لأن السكري قادر على إنتاج ضعف ما ينتجه حالياً. وللعلم فشركة انجلو سبق لها أن جاءت إلى مصر في اليوم التالي لتوقيعنا الاتفاقية، والتفوا معنا وشجعناهم على العمل في مصر حتى لا نكون الوحيديين، وأكدنا لهم أن الصحارى المصرية واسعة وتتنوع للجميع والفرص عديدة ودعوناهم لزيارة مواقع عملنا



عروض ضخمة بأرقام خيالية وأداء لا يناسب الأسعار

# الفقاعة الكروية

## تزيد جراح الرياضة المصرية

محمد عادل حسنى



لم تمر الأنباء المتواترة عن حصول إمام عاشور لاعب النادي الأهلي على عرض ضخمة للاحتراف بالدورى السعودى مرور الكرام؛ بل فتحت جراحا قديمة فى جسد كرة القدم المصرية وهى لماذا تتضخم أسعار اللاعبين المحليين بهذا الشكل المبالغ فيه رغم تواضع المستويات الفنية والبدنية مقارنة بما يقدم فى الملاعب الأوروبية؟

تشمل الأداء الفنى المستمر عبر موسم كامل والإحصائيات الدقيقة من أهداف وتمريرات واستخلاص الكرة، بالإضافة إلى الجاهزية البدنية والانضباط التكتيكي. أما القيمة السوقية فى مصر فتعتمد على التريند الإعلامى وظهور اللاعب فى السوشيال ميديا وضغوط ورغبة الأندية فى الاحتفاظ باللاعبين بأى ثمن خوفا من هجوم الجماهير، بالإضافة إلى دور وكلاء اللاعبين.

لم تعد منظومة وكلاء اللاعبين مجرد طرف مساعد فى التفاوض؛ بل أصبحت المحرك الرئيسى لارتفاع أسعار اللاعبين فى الدورى المصرى فهناك لاعبون حصلوا على فرص وعقود ضخمة ليس فقط بفضل أدائهم بل نتيجة وجود وكلاء ذوى نفوذ وشبكات علاقات قوية

هذا السؤال الذى تردى فى أوساط الجماهير يعيدنا إلى أزمة أعمق وهى كيفية تقييم اللاعبين وغياب نظام احترافى حقيقى يحدد قيمة اللاعب بناء على معايير فنية وعلمية وليس عن طريق شهرة عابرة أو مجاملات سماسرة ووكلاء اللاعبين.

كرة القدم المصرية رغم تاريخها العريق لا تزال عاجزة عن تقديم سوق احترافية حقيقية تشبه ما يحدث فى أوروبا أو حتى بعض الدوريات العربية، لقد أصبح هناك فارق شاسع بين قيمة اللاعبين فى مصر وقيمة نظرائهم فى الخارج ليس فقط من حيث الأرقام بل من حيث مستوى الأداء والالتزام والانضباط وذلك لأن القيمة السوقية للاعب فى أوروبا يتم تحديدها بناء على معايير صارمة





أسعار اللاعبين لا ينعكس فقط على ميزانيات الأندية بل يفرز نتائج كارثية على المدى البعيد أهمها غياب العدالة بين اللاعبين وانتهاء القدرة التنافسية حين تدفع الأندية أموالاً ضخمة للاعبين محدودى الإمكانيات تتآكل ميزانياتها دون تحقيق بطولات حقيقية علاوة على ضرر لاعبين شباب أكفاء لا يحصلون على الفرصة لأنهم خارج دائرة التسويق أو لأنهم بلا وكيل قوى.

من أجل تصحيح المسار تحتاج الكرة المصرية إلى إصلاح شامل يبدأ من طريقة اختيار وتقييم اللاعبين وصولاً إلى ضبط حركة سوق الانتقالات، وذلك من خلال لجان داخل الأندية تضم خبراء فنيين مهمتهم إصدار تقييم رسمى لكل لاعب فى الدورى على أسس فنية وبدنية، إضافة إلى تطوير دور محلى الأداء كما هو الحال فى أوروبا لتسجيل وتحليل بيانات اللاعبين بشكل حى على مدار الموسم والأهم هو فرض قوانين حازمة تحد من تحكم السماسرة فى الانتقالات وتضع سقفا للعمليات.

ملف القيمة السوقية للاعبى الكرة المصرية يحتاج إلى شجاعة فى المواجهة لا يمكن للكرة المصرية أن تنافس أو تتطور طالما بقيت رهينة لتضخيم الأسماء والصفقات الخيالية دون حساب.. فالعرض الضخم الذى وصل لإمام عاشور مجرد مثال على واقع مرير لا بد من تصحيحه.

حان الوقت لوضع معايير عادلة ومنصفة تحدد قيمة اللاعبين الحقيقية بعيداً عن السوشيال ميديا والسماسرة فهل تتخذ الأندية والاتحاد هذه الخطوة؟ أم ستستمر اللعبة كما هى حتى تنفجر هذه الفقاعة فى وجه الجميع؟ ■

داخل الأندية.

فى الدوريات الأوروبية هناك أنظمة تقييم معتمدة يتم تطبيقها على كل لاعب مهما كانت شهرته، فلا يمكن أن يصل لاعب إلى قيمة سوقية مرتفعة دون أن يُثبت نفسه موسماً بعد آخر حتى فى كبرى الصفقات مثل انتقالات الدورى الإنجليزى أو الألمانى يتم الاستناد إلى بيانات تقنية بدنية وإحصائية دقيقة.

أما فى مصر فنجد لاعباً يسجل هدفاً أو اثنين فى بطولة محلية فيصبح فجأة الهدف الأكبر للأندية الكبرى ويطلب فيه ملايين الجنيهات دون أدنى ارتباط بمستوى الأداء الحقيقى.

هذا التضخم فى



**السماسرة والسوشيال  
ملايا يشعلون بورصة أسعار  
اللاعبين بلا معايير فنية**





طارق مراسي

مغني

## نحاة بالهولوجرام

محاولات جديدة مثل الهولوجرام والذكاء الاصطناعي لاستنساخ كبار المطربين وفي مقدمتهم أم كلثوم وعبد الحليم حافظ ولا اعتقد أن المحاولة سوف تشمل دونهم.

الآن وقد أصبحنا أمام تقنيات جديدة تولى وجوها شطر العظماء والأساطير الذين لن يتكرروا وأصبح الهولوجرام أماننا والذكاء الاصطناعي خلفنا، فإن المطربة الكبيرة نجاة هي النموذج الأحق بالاهتمام لتذكير الأجيال الجديدة بكتالوجها الغنائي الفريد من نوعه وباعتبارها فئة غنائية نشأت في رحاب عمالقة الشعر والتلحين.

المطربة الكبيرة «نجاة» قررت في ربع القرن الأخير الاعتزال والاكتفاء بما قدمته، لكنها فاجأت الجميع في الألفية الجديدة بالعودة في حفل عام بأغنيات جديدة مع ملحنين شباب في هذه الفترة /صلاح الشرنوبى وسامى الحفناوى/ وقدمت أغنية «اطمن» وأغنية «بلادي» والأخيرة من أروع الأغنيات الوطنية التي قدمتها عبر مشوارها الغنائي وكانت الختام المسك في مشوارها الطويل، ومنذ عام 2002 قررت الابتعاد والاعتزال، لكنها فاجأت الجميع مرة أخرى في بداية 2024، في مهرجان جوى أوارد «joy awards»، الذي أقيم في السعودية، وحصلت على تكريم جائزة الإنجاز مدى الحياة، وقدمت حينها أغنية «عيون القلب»

وعلى طريقة «البلادي باك»، إذ ظهر عليها التقدم في العمر، لكنها احتفظت بملامحها الجميلة والرقيقة وبحضورها الساحر.

إن كل ما يلمع ذهب ونجاة هي الصوت الذهبي الذي لم ولن يتكرر ولكل من يهيمه الأمر يحل عيد ميلادها بعد شهر من الآن ومطلوب إعداد احتفالية خاصة تكريماً وتقديراً لها ولو بالطريقة الهولوجرامية فما أحلى الرجوع إلى نجاة!! ■

منذ 4 سنوات تألقت المطربة الكبيرة «فيروز» في حفل افتتاح بطولة كأس العرب بدولة قطر في ظهور مفاجئ بتقنية الهولوجرام ولأن الحفل أعد مسبقاً بدقة وذكاء وبموافقتها نال الحفل استحسان الجميع وازدادت وصلتها الاستثنائية بهاءً وسحراً باختيار أغنية «سنرجع يوماً» الرائعة والتي تواكب أحداثاً مؤلمة على مسرح الحياة، ولم يتبق إلا أن نستمتع بتجربة مماثلة للمطربة الكبيرة نجاة بنفس الدقة والانضباط، وفيروز ونجاة آخر فروع زمن الغناء الجميل.

تجربة حفلات الهولوجرام واستعادة عصر الغناء الأصيل بما لا يخالف شرائع الغناء على المطربين الأحياء أراها هي الأفضل تكريماً لهم وتحت إشرافهم الخاص، وفيروز ونجاة الأحق بتقديم حفلات لهما بهذه التقنية المذهلة بعد محاولات بدأت بسيدة الغناء أم كلثوم والعنديل عبد الحليم حافظ شهدت انتقادات كبيرة من الناحية الفنية والقانونية أيضاً.

تقنية الهولوجرام هي التطور الطبيعي لتخليد وتكريم أكابر الغناء أطال الله أعمارهم بعد اعتماد العمل بتقديم الأصوات الجديدة أعمالهم لتقديم أنفسهم منذ عقود طويلة عندما يظهر مطرب فإنه يقدم نفسه للجمهور بأغنية تنتمي للجيل الذي سبقه إما بأغنية ارتبط بها لمطرب يعتبره مثله الأعلى أو أغنية ناجحة ويرى من محاولة تقديمها أنها تليق على صوته، واستمرت

هذه المحاولات مع كل مطرب جديد يقدم نفسه بعضهم سقط في مصيدة التقليد والبعض الآخر نجا، لكن في العموم فإن معظم المحاولات تعظم من صاحب المصنف الأصلي وتغلى من قيمته وقدره وموهبته وتندرج هذه المحاولة على كبار المطربين الذين يقدمون مع أغنياتهم المعروفة روائع لأكابر الغناء.. وباتت هذه المحاولات نمطية مع تقدم العلم الحديث ظهرت

في 11 أغسطس  
القادم عيد ميلاد  
الصوت الذهبي وعلى  
عشاق الطرق  
الهولوجرامية تجهيز  
حفل غنائي تحت  
إشرافها تكريماً  
وتقديراً لها



روز اليوسف

# الفن فقط

إبراهيم تميماء تميم

عازف الكمان

يكتب

الطويل ويبلغ

وزن سيارة حليم !!



## التيدي

كيف يبدأ

«عمرو دياب»

من جديد

مع كل اليوم؟







فى مهرجان عمان السينمائى الدولى 2025:

## ختام ناجح لدورة جمعت بين الجرأة الفنية والتنوع الإقليمي

عمان:  
آية رفعت



أسدل الستار على الدورة السادسة من مهرجان عمان السينمائى الدولى - أول فيلم، التى انعقدت فى العاصمة الاردنية من 2 الى 10 يوليو الجارى. وسط إقبال جماهيرى غير مسبوق. الدورة الجديدة، التى حملت شعار «عالم خارج النص»، شكلت محطة نضج وتوسع حقيقى لتجربة المهرجان الذى انطلق قبل ست سنوات فقط. لكنه سرعان ما رسخ مكانته كأحد أبرز المهرجانات العربية الداعمة لصناع الأفلام الجدد.

على مستوى النقاشات والحوارات، فقد تميّزت الدورة بندوات عميقة، منها جلسة خاصة مع المخرج الإيرلندى الكبير «جيم شيريدان»، الذى حل ضيفاً على المهرجان بمناسبة اختيار إيرلندا كبلد ضيف الشرف فى الجلسة، التى أدارها المخرج المصرى «يسرى نصر الله». تحدّث شيريدان عن تجربته الشخصية، مؤكداً أن «الإبداع هو أن تقدم فكرتك وسط القبول من دون أن تفقد

وقدمت شهادات مؤثرة عن صعود سكان القطاع فى ظل العدوان وعلى صعيد المشاركة المصرية، حضرت بقوة من خلال الافلام ضمن المسابقات الرسمية ومشاركات مهنية فى ندوات وورش. كما شاركت مشاريع مصرية فى سوق الأفلام، ضمن أيام عمان لصناع الأفلام ندوات سينمائية بين الحاضر والماضى

شهدت الدورة عرض أكثر من 62 فيلماً من 23 دولة، بينها 23 عرضاً أول فى المنطقة العربية، و16 عرضاً عالمياً أول. تنوعت بين أفلام روائية وثائقية وقصيرة، إلى جانب 3 عروض مجانية فى البوليفارد - العبدلى، وبعض العروض خارج عمان كما تميّزت هذه الدورة بمشاركة قوية للأفلام الفلسطينية، بما فى ذلك ستة أفلام من غزة، عرضت للمرة الأولى عالمياً.





بخطوة مثل الولد الصغير، ولا يهدأ فقط ان يحقق انبهارا في اوله وبعد عامين او ثلاثة يفقد بريقه

وتتابع «ميزانية المهرجان كبرت قليلا وعدد الضيوف ايضا، ولكن ظروف الحرب أضرت بعدد الضيوف بعض الشيء المهرجان يعبر عن مرحلة ثقافية مهمة في البلد، ويقدم لكل العالم ولكننا نخطب بالمقام الاول اهل الاردن.

أما عن التحديات التي قابلتها إدارة المهرجان قبل هذه الدورة، فنقول «دوماني» «المهرجان تأثر بالحرب بكل تفاصيل الإنذار، ولكننا كفريق للمهرجان كنا مصريين على إقامة المهرجان رغم كل شيء، حتى لو ظل المجال الجوي مغلقا كنا سنقيم ولو لاهل البلد فقط فكرنا في إقامة بعض الأنشطة اوبلاين بما يتناسب مع الأوضاع، منذ بداية الحرب على غزة والاردن قريب جدا منها فكنا نتساءل هل يجوز إقامة المهرجان، وكان الجواب ان المهرجان جزء من الصمود الثقافي.

وفيما يخص السينما الاردنية، اكدت «دوماني» «السينما الاردنية في تطوير مستمر، ويكفي الأرقام، ففي هذه الدورة شارك 11 فيلما اردنيا، ولم يختارها فقط لأنها اردنية، بل لجودتها العالية من ضمنها فيلم من مدينة اربيد وصناعه منها وهو فيلم (سمسم)، وكذلك فيلم (ام المدارس) من مدينة السلط، إضافة إلى مشاريع اردنية في ايام صناعة السينما، وعن مستقبل المهرجان تقول «نفكر في تقديم عروض مستمرة طوال السنة وتطوير المهرجان بشكل دائم

وحول التكريمات، قالت «دوماني» «نحن لا نهتم بالتكريمات التقليدية، لكننا نخصص فقرة «الاول والاحدث» التي نستضيف فيها مخرجا او مخرجه للحديث عن اول واحر اعمالهم قد يعد ذلك تكريما بشكل مختلف فنرك التكريمات لآخرين، بينما نخشى بتاريخ صناع السينما حول العالم بطريقتنا الخاصة. ■

## (الذراي الحمر) يعكس تأثير الإرهاب على الأطفال .. و Têtes Brûlées، كيفية التعامل مع الفقد

لـ«روزاليوسف» قائلة، «اخترت قصة فتاة صغيرة تتجاوز فقدان أخيها بنشر الحب، كنت أبحث عن طريقة لتقديم الصمود دون خطابية او مباشرة، وذلك من خلال نموذج «آية» الفتاة الصغيرة التي قررت أن تقف بجانب أصدقاء أخيها الأكبر بعد رحيله لتقديم لهم الدعم المتبادل.. وأردت أيضا أن أقدم نموذجا لعائلة مهاجرة مترابطة تشبه عائلتي، حيث أن العائلات بالقرب لا تتشابه عادة ولكني اخترت أن أقدم نموذجا للعائلة المترابطة الداعمة لبعضها البعض حيث أن هذا النموذج الذي يجب أن تكون عليه العائلات.

نحو صناعة سينما عربية تتحرر من القيود

وبعد انتهاء فعاليات الدورة السادسة التقت «روزاليوسف» مع «ندى دوماني» مديرة المهرجان لتقييمها لنجاح تلك الدورة.. حيث قالت «أنا راضية عن الدورة 100% بالنسبة لي المهرجان حقق أهدافه من الصدى الواسع والتغطية الإعلامية الكبيرة والاقبال على الافلام والندوات نحن كل سنة نهتم ان المهرجان يكبر خطوة

روحك»، مشدداً على أن المخرج لا يحتاج أن يسيطر بل أن يحب، وأن يتعامل مع الممثلين كاشخاص حقيقيين أما ندوة «في وجه العاصفة صناعة الأفلام في زمن التقلبات الاقتصادية»، فناقشت واقع الإنتاج المستقل في ظل التحديات الاقتصادية، وشارك فيها الأردنية «نجوى النجار»، والمصري «حسام علوان»، واللبنانية «جيسيكا خوري»، وانفق الحضور على أهمية إيجاد حلول إنتاجية محلية، وتوسيع التوزيع، والاستفادة من المنصات، مع التأكيد على ضرورة احتضان الأفلام المستقلة في دور العرض

أثارت بعض الأعمال تفاعلا خاصا لدى الجمهور والنقاد، ومنها الفيلم التونسي (الذراي الحمر) للمخرج «لطفي عاشور» الذي تناول فيه أول خاتنة إرهابية ضد الأطفال في تونس عام 2015. يقول «عاشور» لـ«روزاليوسف»: «الفيلم ليس فقط عن الإرهاب كظاهرة، بل هو رحلة داخلية لطفل يبحث عن فهم الصدمة الكبرى، وعن معنى العنف في عالمه». وأضاف «عملنا على دعم الأطفال نفسيا طوال التصوير، وكان التحدي أن ننقل المأساة دون أن نؤذي أرواحهم.. ومدة التحضير للفيلم كانت طويلة تعدت العامين حتى نستطيع إعداد الممثلين نفسيا لمثل هذا الحدث».

بينما قال: إن هذا ليس فيلمه الأول ولكنه الفيلم الأول لأبطاله الصغار حيث قرر أن يكون كل الأبطال من المجتمع التونسي القريب من الجبل حيث استعان بالبلط الطفل الذي كان يعيش في قرية بجانب أحد جبال تونس والذي كان يحتوي على إرهابيين أيضا.. مما جعل عملية التصوير في الجبال والبرية ملائمة وواقعية ومن الأعمال اللافتة أيضا، الفيلم البلجيكي التونسي الم (Têtes Brûlées) للمخرجة مايا عجمية، التي تحدثت



بين الجذور والتجريب:



التجريب

## كيف يبدأ «عمرو دياب» من جديد مع كل البوم؟

محمد شميس



من الصعب الحديث عن المشهد الفني العربي خلال العقود الأربعة الأخيرة دون أن يتصدر اسم «عمرو دياب، الواجهة.. ليس فقط لأنه صاحب الأرقام القياسية في المبيعات والحفلات، بل لأنه استطاع أن يتجاوز فكرة «المغنى الناجح، ليصبح رمزا ثقافيا واجتماعيا يعكس تطور الذوق العام للملايين في مصر وخارجها.



باللهجة العامية المصرية المتأثرة بثقافتها الأجنبية. وتمزج بين العربية والإنجليزية. في ترجمة حقيقية لفكرة عبور الفن للثقافات فنياً. الأغنية درس في تقديم «الغنة المشتركة» الحقيقي. بعيداً عن النمط السائد في الأغاني العربية المشتركة. حيث تتداخل أصوات «عمرو دياب وجانا والرايز المشارك». تدخل لحنية محببة. بسج لأغلب. صنف وتنوعاً. الموسيقى تحمل توقيع «عمرو دياب» الأصيل. عبر إيقاع «المقسوم» بكنهه اليونانية. وهو اللون الذي ابتدعه الهضبة منذ أواخر الثمانينيات في أغنية (نعشق القمر) التي كانت من ألحانه وطوره على مدار عقود أما من الناحية التجارية. فالأغنية جاءت ضمن الحملة لإحدى شركات المحمول. في مشهد يجمع بين «عمرو دياب» وابنته. يصنع ارتباطاً إيجابياً لدى المستمع. بين مشاعر الأوبة والرومانسية. صحفياً. اختيار الأغنية من تكتلين «عمرو مصطفى» الذي لحن الأغنية من مقام النهاوند. أعاد إلى الأذهان الخلافات السابقة بين الثنائي. مما أشعل التساؤلات وولد جدلاً صحفياً يضمن للألبوم دعابة مجانية واسعة.

ثاني محطات الألبوم. أغنية (يلا) كلمات «تامر حسين». ألحان «عزيز الشافعي» من مقام الكرد. توزيع «أحمد إبراهيم». التي تؤكد التزام «عمرو دياب» الحقيقي بفكرة الدويتو. حيث يظهر ابنه «عبدالله» كشريك فني مكتمل. لا كضيف شرف. الأغنية مبنية على فكرة «المرات» بين الأب والابن. بأجواء صعبة مرحة. مستندة إلى توزيع موسيقى يجمع بين روح «عمرو دياب» الكلاسيكية ولمسات الـ Dancehall والإيقاعات الإلكترونية والطبول الأفريقية. في مزيج عصري متفرد

#### ■ الرومانسية الناعمة

(أربلش بديل) كلمات «تامر حسين». ألحان «إسلام زكي» من مقام العجم. توزيع «عادل حقي». تأتي لتكشف الجانب الشعاري من «عمرو دياب». حيث يقدم أغنية رومانسية تعبر عن الإشتياق والذكريات العالقة رغم مرور الزمن. بلغة موسيقية غريبة تماماً بتوزيع لاثنين بوب. في توليفة تقرب الأغنية إلى الأنشكال العالمية مع احتفاظها بلمسة شرقية خفيفة

(أرجعلها) من كلمات «بهاء الدين محمد». وألحان «عمرو دياب» من مقام النهاوند. وتوزيع «أسامة الهندي». وهي أغنية ذات قراءتين: إما نصيحة عاطفية من «عمرو دياب» لمن يخشى العودة لحبيبته. أو حوار داخلي بين القلب والعقل. في صراع بين الحب والكبرياء. مدعوم بتوزيع على طابع الروك الحزين. ملء بالجيتارات والدرامز. يخلق جواً رومانسياً مشحوناً بالشاعر

في (دايمسا فاكسر). من كلمات «تامر حسين». وألحان «شادي حسن» من مقام النهاوند. وتوزيع «أحمد إبراهيم». يفاجئنا الهضبة بتوظيف موسيقى الـ Afro بأسلوب شاعري رومانسي بعيد عن الإيقاعات الرافضة



## منذ اللحظة الأولى التي أعلن فيها «عمرو دياب» عن ألبومه الجديد (ابتدينا) أدركنا أننا أمام مشروع فني متكامل

(ابتدينا) ليست كلمة عابرة. بل تلخيص لموقف نفسي وفني. وكان «عمرو دياب» يخاطب جمهوره قائلاً «مهما طال الطريق. كل خطوة جديدة أشعر معها وكأنني أبدأ من جديد». الألبوم كذلك يعد الأطول في مسيرته. إذ يضم 15 أغنية باللون موسيقي متنوع ترضى جميع الأنواق. من المستمع العربي إلى عشاق الموسيقى العالمية. وكل ذلك تحت إشرافه الفني المباشر

#### ■ جانا وعبدالله

البداية جاءت غير تقليدية بأغنية (خطفوني). كلمات «تامر حسين». ألحان «عمرو مصطفى». توزيع «أسامة الهندي». اختيار يحمل أبعاداً اجتماعية وفنية وتجارية وصحفية ذكية. فمن الناحية الاجتماعية. ينحدي «عمرو دياب» النظرة الذكورية المتشددة التي تضع قيوداً على غناء النساء. عبر تقديم ابنته «جانا» كمطربة وملحنة للأغنية. بل والإجراً أنه يبدأ الألبوم بصوتها لا بصوته. في خطوة غير مسبوقة في تاريخه. «جانا» تغني

#### ■ مواكبة العصر

قوة «عمرو دياب» لم تكن يوماً محصورة في صوته العذب أو مظهره المتجدد. بل في قدرته على قراءة المتغيرات. وتقديم منتج فني يواكب العصر. دون أن يتخلى عن هويته الخاصة. عبر أغانيه. استطاع دمج الشرق بالغرب. مستعينا بأحدث التقنيات الموسيقية. وإيقاعات عالمية مع نكهة مصرية أصيلة. لم يتوقف عند حدود الشهرة. بل كان جزءاً من الذاكرة الجمعية لجيل كامل. رافقه في لحظات الحب والفرق النجاش والانعكاس. تأثيره امتد ليصبح أيقونة تتوارثها الأجيال. حيث لا يزال حتى اليوم ينتظر ألبومه الجديد بنفس الحماس الذي كان ينتظر به قبل ثلاثة عقود. ومع كل إصدار. يثبت «عمرو دياب» أن الفن الحقيقي لا يعرف العمر. وأن البدايات قد تتكرر. لكنها مع الهضبة. تتكرر من القمة

#### ■ ابتدينا

منذ اللحظة الأولى التي أعلن فيها «عمرو دياب» عن ألبومه الجديد (ابتدينا). أدركنا جميعاً أننا لا نواجه مجرد ألبوم عابر. بل نواجه مشروعاً فنياً متكاملًا يحمل بين طياته رسالة واضحة الهضبة. رغم كل سنوات المجد والنجاح. لا يزال يتعامل مع كل عمل جديد وكأنه بداية مشواره. بنفس الحماس ونفس الشغف الذي عرفناه عنه منذ عقود. وإيضاً نفس الحالة الجدلية بين مؤيد ومعارض للعمل. وهو ما يؤكد أن أعماله مسموعة. لأن طالما أن هناك من لا يستحسن العمل. فمن المؤكد أنه استمتع إليه

اسم الألبوم نفسه يحمل دلالات عميقة



أما (ما تخلص). فهي عودة إلى رومانسية الرجل الحامي لحبيبته. المخلص، وهي محطة يعرف «عزيز الشافعي» كيف يحرك أوتارها جيدا مع «عمرو دياب» الأغني من مقام الكرد، بتوزيع أحمد الراعي، الذي حافظ على الطابع الكلاسيكي، لتصبح واحدة من تلك الاغاني الخالدة التي لا ترتبط بزمان. بل تعيش كقطعة موسيقية تحمل ملامح الاستمرارية مع (يا حمر ابيض)، يدخل عمرو، عالم الموسيقى الإلكترونية الرافضة (EDM) بتوزيع «عادل حقي» هنا تتضح قدرة الهضبة على إعادة صياغة أغنيته بما يخدم سياق الالبوم بعدما كانت النسخة المسربة أقرب للريجاتون اللاتيني. الأغنية

ليست مفقودة، لكنها دقيقة في صنع مزاجها والكلمات لـ "أيمن بهجت قمر" ثاني كممثل للموسيقى، لا كبطال مغرر. وكذلك لحن "محمد يحيى" من مقام النهاوند

ثم نصل إلى (أقلت للعبة)، واحدة من الأغاني الشعبية الذكية في الألبوم، حيث يظهر "مصطفى حدوة"، كاتب المهرجانات المعروف، لكن بإطار يناسب مشروع "عمرو دياب" الفني الأوسع. الأغنية، محل حقد رد كلماتها تبنت عن الابتدال. واللحن من "محمد يحيى" بمقام نهاوند مصري، مع توزيع وسام عبد المنعم، الشعبي المنقز

أحد (إشارات)، التي يمكن اعتبارها من أعنف أغاني الألبوم وأكثرها تركيبا هنا يسبق التوزيع الموسيقي كل شيء. يفقد "أسامة الهندي" جاذبية صوتية مستوحاة من موسيقى Ambient العالمية، مستعينا بالآلات صميمة تقليدية وأجواء كويتية تحاكي صوت الموجات والإشارات الإلكترونية، وكأننا أمام أغنية لا تتألم فقط الآن، بل تحاصر المستمع بتجربة صوتية بصرية شاملة تحيي ذكرى الدومات أسطورية مثل (الجانب

في المجلد، اليوم «عمرو دياب» الأخير ليس مجرد مجموعة أغاني، بل مشروع موسيقي متكامل يكشف عن عقل فني دائم البحث والتجريب، يحترم جذوره، يستوعب متغيرات العصر. وبنيت مرة أخرى أن الهضبة هو حالة خاصة في الموسيقى العربية، قادر على الحفاظ على الريادة وسط عواصف التجديد، وعلى انبهار الجمهور بعد أربعة عقود من الصعود المستمر وبشكل عام، يجب أن نقدر له قدرته المستمرة على الحفاظ على الريادة الموسيقية المصرية وسط كل المنافسين العرب، وكل ذلك يأتي نتوجها لمسيرة عاما من النجاح المتواصل ■



يضم الألبوم 15 أغنية بألوان  
موسيقية متنوعة ترضى جميع  
الأذواق من المستمع العربي إلى  
عشاق الموسيقى العالمية

أحمد إبراهيم، فهي مثال على براعة «عمرو دياب» وياخذ بهجت قمر» في تقديم كوميديا سوداء داخل أغنية الأغنية ليست مجرد فكاهة، بل تحليل ساخر للخيانة والخذلان. بتحويل الجراح إلى جداول وألوان، وكان عمرو دياب، يقول للناس واجهوا خيانتكم بنسء من السخرية، لا بالبكاء والعرارة موسيقيا، أحمد إبراهيم، يضعنا في حالة تجمع بين النوبي والتركي، ليخرج منتجا مصرجا صريحا، لكنه منفتح على الإيقاعات العالمية

ثم تأتي إلى واحدة من أكثر أغاني  
الأيوم جرة وتجديدا، وهي (بابا)، التي  
تمثل تجربة موسيقية فريدة، حيث يمزج  
«عادل حقي» بين موسيقى الـ Dancehall  
العالمية والهوية الصعيدية المصرية، في  
تأليف تكاد تكون غير مسبوقة. المذهل  
هنا ليس فقط المزج الموسيقي، بل أيضا  
إصرار الهضبة على الخروج من النمطية،  
ببحثه المتعمق وتجاريه مع أكثر من موزع  
حتى استقر على هذه الصيغة المبهرة  
«فلاك عادل» كتب كلمات شديدة الذكاء  
مستلهمة من البيئة الصعيدية بروح  
عصرية. بينما «محمد يحيى» قدم لحنا  
شرقيًا أصيلا من مقام البياتي، يعكس  
عمق الانتماء للموسيقى للمكان

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

■ التكرار الذاتي

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

وحي أعبية إيا (بجته) من كلمات محمد  
الفيهي، والجان "عزيز الشافعي" من مقادير  
لنهاد، ونوزع، توما، يقتحم عمرو  
دياب، عالم "المصنوع" الشعبي، لكن على  
طريقه الخاصة، بعيدا عن الاستدلال أو  
الخرار، هنا لا نسمع مجرد إيقاع تقليدي  
بل نلمس حالة إنسانية نابغة من قلب الشارع  
المصري الذي عاش الهزائم والخسارات.  
لكنه يصير على الوقوف من جديد، الكلمات





tarekelshinnawi@yahoo.com



طارق الشنّاوي

بكتبة

كلمة  
1/2  
9

## الطويل وبلغ وأنا في سيارة حليم!

مقلداً لكما أنت والموجي أجاب: بلغ لم ينتحل شخصية أحد سوى بلغ، ربما ما قصده الموجي أن بلغ عصري (مودرن) في التفكير الموسيقي، يستخدم الجملة القصيرة المشاغبة الشقية، وهذا لا يعني أبداً أنه مقلد لنا.

ولا تنس أن محمد فوزي سبقنا في الشقاوة الموسيقية وبدأ الحفل وأتذكر أن حلمي بكر غنى (خسارة خسارة) لعبدالحليم من تلحين بلغ، ومحمد نوح أعاد أغنية (سلم سلم) لعفاف راضي لبلغ، وجاءت مفاجأة الحفل أحمد عدوية، لم يكن قد تعافى بعد من حادث الاعتداء الذي أقدم عليه ثري عربي، لم تكتشف حتى الآن كل أبعاده.

كتبت على صفحات (روزاليوسف) أطالب بالآل يغنى عدوية إلا بعد أن يتعافى تماماً، وأنه لا يجوز أن نرى عدوية عاجزاً عن الحركة.

مضت أسابيع واتصل بي المستشار القانوني للمجلة يخبرني بأنني متهم بجريمة السب والذف العلني وحدد لي موعد الجلسة، تواصلت مع الأستاذ كمال الطويل واندعش، وفي مكالمة مع السيدة نوسة زوجة عدوية، وكنت معه على الخط، كان يحاول إقناعها بالتنازل وأصررت على مواصلة التقاضي، وقال لي كمال الطويل: سوف أذهب معك للمحكمة وأشهد أنني الذي طلبت منك أن تكتب، وفي الحقيقة لم يطلب مني الأستاذ شيئاً.

لست أدرى ما حدث بعدها، هل تنازلت السيدة نوسة عن الدعوى، أم أن في الجلسة الأولى وبدون حضورنا الطويل وأنا حصلت على البراءة؟، ولا يزال في عنقي الكثير من الحكايات عن الأستاذ، منها عندما هاجموني في برنامج إذاعي رمضان يقدمه عمر بطيشة بسبب رأي سلبي كتبت عن فوازير قيمة وسيماء بطولة لوسي! ■

قبل يومين مرت ذكرى الموسيقار الكبير كمال الطويل، هذا الرجل له في عنقي دين كبير لم أسدده بعد، ومع كل ذكرى أتحنس ذاكرتي التي لا تزال تحتفظ بالكثير، وأحاول السداد بالنقسيط.

شخصية لا تنسى في الكرياء والشموخ والكرم والجدعة، نعم الجدعة، حتى الآن لا تزال تدهشني تلك الحكاية التي سوف أرويها لكم.

في عام 1994، قبل المحمول، ذهبت إلى نقابة الصحفيين لإعداد ندوة عن الفن في مواجهة الإرهاب والتطرف، كان الإخوان قد بدأوا في ترويعنا بتفجير القنابل في المقاهي والمسارح، وقبل أن أتصل بالأستاذ كمال لدعوته للندوة وجدته يتصل بي، حيث كنت أسجل على جهاز (الأنسر ماشين) مكاني عند مغادرتي المنزل، بادرني قائلاً: علمت أنك في النقابة، قلت له موعدنا الأسبوع القادم في الندوة، قال لي طبعاً أنا معك، سألني: (فاضي بعد ساعة أدي عليك، نروح حفل الذكرى الأولى لبلغ حمدي)، وبالطبع رحبت، وانتظرته وذهبنا لمسرح البالون، كان مستقل عربية عبدالحليم حافظ (المرسيدس) التي اشتراها من ورثة عبدالحليم، (فجأة وجدت أنني في حضرة الطويل وحليم وفي طريقنا لبلغ)، ووصلنا للمسرح، تسابق الجميع للترحيب بالأستاذ، سألت في الطريق عن بلغ قال لي هو الأغزر والأحلى (1500) لحن، وأضاف

في البداية قبل أن يحترف التلحين كان يغني لملحنين آخرين مثل رؤوف ذهني وعبدالعظيم محمد، ويحاول تقليد أداء عبدالحليم كمطرب، ثم فاجأنا أنه يحمل طاقة لحنية استثنائية بعد أن قدم (ماتحنيش بالشكل ده) فائزة أحمد و(تخونوه) عبدالحليم.

قلت له: الموسيقار محمد الموجي قال إن بلغ بدأ





محمد هاني

## لعبة الدينامصور!

ما سيضعف النفوذ فيها لدى الرأي العام كذلك فإن قدرة الجيش الأمريكي على تأكيد قوته في جميع أنحاء العالم تعتمد على شركائه وحلفائه. وإذا تراجعت ثقة هؤلاء تتراجع تلك القدرة فوراً. فالمتحاجون لا يستطيع إرسال تعزيزات عسكرية إلى أي مكان في العالم دون استخدام قواعدهم الخارجية ودون تفعيل التسهيلات العسكرية التي يمنحها له الحلفاء. وبالتالي لن تتمكن واشنطن من تنفيذ خططها الحربية بالسرعة والقدرة المطلوبة. والمعنى هنا أن القوة العسكرية الأمريكية ليست مكتفية ذاتياً بل تعتمد على الآخرين. وتنامي العداء للسياسات الأمريكية سينتشر شعوب الدول الأخرى. ويزيد من صعوبة دعم حكوماتها للعمليات العسكرية الأمريكية أو المشاركة فيها.

والخلاصة أن ترامب وفريقه يدمرون كل ما يمكن أن يجعل الولايات المتحدة شريكاً جذاباً. وهي إن تخلت عن تلك الصفة تصبح لا قيمة لها.

النتيجة نفسها وصل إليها «روبرت كيوهان» الزميل المشارك في مركز هارvard للشؤون الدولية و«جوزيف ناي» الذي شغل منصب مساعد وزير الدفاع ومدير مجلس الاستخبارات الوطنية في إدارة كلينتون. وهما مولعا بكتاب «القوة والترايط... السياسة العالمية في مرحلة انتقالية»، حيث يعتبران أن السياسات الحالية لترامب من شأنها إضعاف الولايات المتحدة وتسريع تآكل النظام الدولي. وبالتالي «قد يدخل العالم في فترة من الفوضى»، لكن التدهور الحالي قد لا يكون مجرد انحدار مؤقت بل غرق في مياه عكرة. ففي سعيه «المتهور والمضلل» لزيادة قوة الولايات المتحدة، قد ينهي ترامب فترة هيمنتها (التي أطلق عليها مؤسس «تايم» هنري لوس «القرن الأمريكي») نهاية غير احتفالية.

وقد توقفا في مقالهما المنشور بـ«Foreign Affairs» أيضاً عند نقطة بالغة الأهمية وهي أن إهمال الرئيس في استخدام القوة الصلبة وعدم إدراكه أن القوة الناعمة هي التي تجعل أمريكا شريكاً جذاباً وهي التي تسود في النهاية، سيعجل من تراجع الولايات المتحدة وأشارا إلى استطلاع رأى حول ذلك أجراه معهد «جالوب» متزامناً مع بدء ولاية «ترامب» الحالية.

أخيراً، فقد كان لافتاً أنهما استعادا مقولة منسوبة لـ«ستالين» كم فرقة عسكرية يملك البابا». ليفولاً «في النهاية سقط الاتحاد السوفيتي واستمرت البابوية».

بينما ينتظر الشرق الأوسط الفصل الأخير من لعبة الدينامصور، والذي سيحدد مصيره لسنوات طويلة قادمة. ويبدو أن الولايات المتحدة تكتبه منفرده.. فإن محللين ودوائر بحثية أمريكية منشغلون الآن بسؤال عكسي، ما هو مصير أمريكا نفسها في ظل قيادة «ترامب»؟ وهل تبدأ سيناريوهات «عالم ما بعد أمريكا»؟

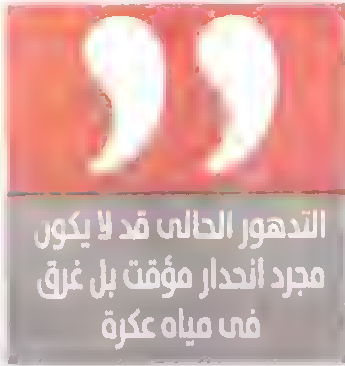
تسارعت هذه الموجة في أعقاب التدخل العسكري المباشر ضد إيران. وربطت بينه وبين ما كان واضحاً أنه اتجاه «ترامب» حين حدد عدة مرات مع بدء ولايته الثانية باستخدام القوة العسكرية للاستيلاء على أراضٍ بما في ذلك أن الولايات المتحدة قد تسيطر على غزة بعد طرد الفلسطينيين.

كوري شاك» وهي مؤلفة كتاب «العمر الامن... الانتقال من الهيمنة الأمريكية إلى تنافس ثلاث قطب» وستتحدث أيضاً في مجلس الأمن القومي والخارجية الأمريكية خلال إدارة «بوش» الابن. تعتبر أن تجربة أمريكا منذ عقود في فرض النفوذ والهيمنة الكاملة على النظام العالمي «شاذة تاريخياً» بمعنى أنها توحشت كونها لم تجد تحوطاً أو مقاومة كافية من القوى الأخرى كما حدث سابقاً مع إمبراطوريات ودول عظمى سعت للسيطرة وحدها على العالم... ولكنها ترى في مقالها المنشور

بمجلة «Foreign Affairs» أن تلك التجربة تكف الآن على المحك بسبب سياسات «ترامب» في الأشهر الأخيرة والتي اعتبرت أنه «لا شيء يضاهاها في سرعة تدمير القوة الأمريكية». متنبية إلى مسح حديث أجرته شركة أبحاث الرأي Cluster 17 ومجلة Le Grand Continent، أكد أن 51% من الأوروبيين «يعتبرون ترامب عدواً لأوروبا».

وبخلاف أن التراجع العالمي عن واشنطن سيكون له آثار ملموسة على الاقتصاد الأمريكي. فإن الأمن القومي أيضاً سيعاني إذا بدأت الدول في الانفصال عن واشنطن. ففي مجال مثل تبادل المعلومات الاستخباراتية يجب على أمريكا أن تتوقع تعاوناً أقل، «لأن

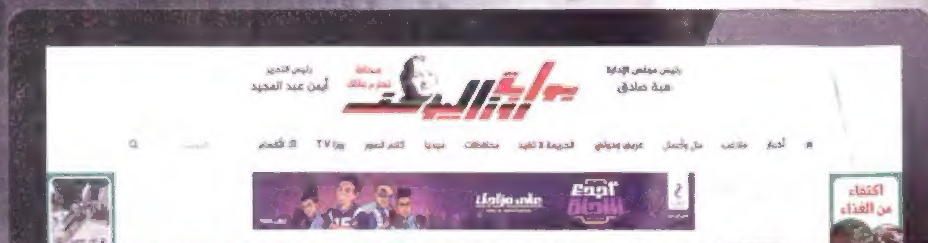
شركاءها يحتاجون الثقة في أن أي معلومات يشاركونها مع واشنطن لن تستخدم ضدهم وأن مصادر وطرق الحصول على تلك المعلومات ستظل سرية». بينما في ولاية «ترامب» الأولى أدرك حلفاء الولايات المتحدة بسرعة أن الرئيس كان متساهلاً بشأن المعلومات السرية. فضلاً عن ذلك فهناك إشارات إلى ما يمكن اعتباره اتجاهات لـ«شيطنة المخابرات» موجود لدى البعض في إدارة ترامب ممن يعتقدون نظرية المؤامرة الداخلية. حيث يتبنون تصور أن المخابرات كانت طرفاً في اختراقات وأعمال عدائية ضد الولايات المتحدة (منها أحداث 11 سبتمبر 2001) وهو







# روز اليوسف



## الآن

## يمكنك تصفح اصدارات روز اليوسف

مجلة روز اليوسف <https://ahramstore.ahram.org.eg/InnerEsdar.aspx?ID=3904>

جريدة روز اليوسف <https://ahramstore.ahram.org.eg/InnerEsdar.aspx?ID=3906>

مجلة صباح الخير <https://ahramstore.ahram.org.eg/InnerEsdar.aspx?ID=3905>







تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين



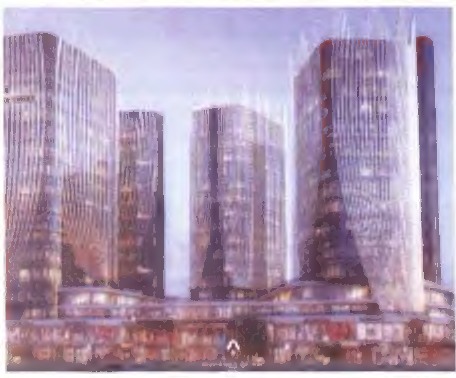
# م. أحمد الباز..

## رحلة بين التطوير العقاري والعمل السياسي



يجسد المهندس أحمد الباز، الأمين العام المساعد المركزي لحزب مصر أكتوبر وعضو تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، نموذجاً فريداً يجمع بين قيادة الأعمال والعطاء السياسي. فمن قاعات الجامعة إلى ساحات العمل العام، ومن مشاريع التطوير العقاري إلى المشاركة في صنع القرار، تمتد مسيرة حافلة بالإنجازات وهو في الثلاثينيات من عمره حيث أنه مواليد العام ١٩٩١.





وتدرج في المناصب حتى أصبح المنسق العام للحزب في الحوار الوطني، وشارك في الانتخابات الرئاسية ٢٠٢٤، داعياً إلى تعزيز الشفافية وتمكين الشباب.

### إنجازات عقارية، من المنصورة إلى العاصمة الإدارية

لم يتوقف الباز عن تطوير مشاريعه العقارية، فبعد نجاحه في المنصورة، انتقل إلى العاصمة الإدارية الجديدة، حيث أطلق مشروعه الأول على محور بن زايد الجنوبي، وهو مجمع متكامل (إداري، تجاري، فندقى)، مما يؤكد رؤيته الاستثمارية الطموحة.

### رؤية سياسية، الأحزاب لخدمة الوطن،

يؤكد الباز أن الأحزاب يجب أن تكون جسراً بين المواطن والدولة، مع التركيز على مكافحة الفساد ورفع كفاءة الأداء الحكومى، تمكين الشباب في الحياة السياسية، تعزيز الاستثمار وتذليل العقبات أمام المستثمرين. ■

يناير ٢٠١١ و٣٠ يونيو ٢٠١٣، وشارك في الانتخابات الرئاسية ٢٠١٤ والبرلمانية ٢٠١٥، مؤكداً أن السياسة «مسئولية وليست وجهة».

### الانضمام إلى حزب مصر أكتوبر

#### والتنسيقية

فى ٢٠٢٢، انضم الباز إلى حزب مصر أكتوبر، ثم أصبح عضواً فى تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين عام ٢٠٢٣، حيث خضع لتدريب مكثف استمر ٦ أشهر.

### بدايات متوازية، الهندسة والسياسة

بدأ الباز مسيرته العملية مبكراً، حيث التحق بمجال الهندسة المدنية أثناء دراسته الجامعية، ليتخرج ويؤسس شركته الخاصة الباز للتطوير العقارى فى عام ٢٠١٥ بعد تخرجه فى كلية الهندسة بعامين، والتي حققت نجاحاً ملحوظاً فى محافظة الدقهلية، وخاصة فى مدينة المنصورة، حيث أقام أبراجاً تجارية فى أرقى شوارعها. ونفذت العديد من المشروعات مثل نادي القضاة فى طحطا، برج المشاية، أبراج الجمهورية، أبراج احمد ماهر، أبراج الباز، مبنى تجارى وإدارى على الطريق الدائرى، بمساحة ١٧ ألف متر مربع.

### السياسة، مسئولية وليست وجهة،

شغف الباز بالعمل العام لم ينتظر طويلاً، ففي ٢٠٠٨، انطلق عبر اتحاد الطلاب والأنشطة الجامعية، ثم تابع مسيرته السياسية مع انطلاق ثورتي ٢٥



تلاشون عاماً في إدارة المستشفيات الخاصة

المركز الرئيسي

ش السودان - المهندسين

تليفون : ٣٧٤٩٤٣٢٧ - ٣٧٤٩٤٣٢٨ - ٣٧٤٩٤٣٢٩  
موبايل : ٠١٠٠٩٩٦٤٢٥٠ - ٠١٢٢٢٤١٦٣٩٤



# مستشفى المروة

تتعمر بمجموعة من الاستشاريين الاكفاء واحداث الاجهزة

الطبية في جميع التخصصات

جراحة قلب وصدر

جراحة عظام

باطنة

اسنان

انف واذن وحجرة

اشعات

غرفة عمليات مجهزة باحدث الاجهزة جراحات تجميل

جراحات اوعية دموية

معامل

سيارات إسعاف مجهزة عالية مركزية

واستقبال الحوادث 24 ساعة

